

നന്മ മലയാളം



എത്ര സുന്ദരമെത്ര സുന്ദരമെന്റെ മലയാളം
മുത്തു പവിഴങ്ങൾ കൊരുത്തൊരു പൊന്നുനൂൽ പോലെ
മണ്ണിൽ വീണു കരുത്തു നെന്മണി വിത്തു മുളപൊട്ടി
മിനുചീരില വീശിടുമ്പോലെത്രയീരടികൾ

ഒഹൻവി



DISTRICT INSTITUTE OF EDUCATION AND TRAINING (DIET)
PALAKKAD - P.O. ANAKKARA - 679 551
Phone : 0465 2254201
E-mail : dietpalakkad@gmail.com
Website : www.dietpalakkad.org



ശില്പശാലയിൽ പങ്കെടുത്തവർ

സർവശ്രീ വി. ഗംഗാധരൻ, ജി.എൽ.പി. എസ് മലമക്കാവ്
എം.കെ. ചന്ദ്രൻ, ജി.വി.എച്ച്.എസ്.വട്ടേനാട്
കെ. അരവിന്ദാക്ഷൻ, ട്രെയ്നർ, ബി.ആർ.സി. പട്ടാമ്പി
കേശവൻ.പി.ഒ, സെന്റ് മേരീസ്.യു.പി.എസ്. പുല്ലിശ്ശേരി
ജയമുകുന്ദൻ.എ, എ.യു.പി. സ്കൂൾ ചങ്ങലീരി
അജിത്കുമാർ.ടി.പി, ജി.യു.പി.എസ്, കോണിച്ചിറ
ടി.എം.രാമനാഥൻ, സീനിയർ ലക്ചറർ, ഡയറ്റ് പാലക്കാട്
ശ്രീമതി. ശ്രീദേവി.എ.കെ, ജി.എച്ച്.എസ്, കുമാരനെല്ലൂർ

അക്കാദമിക ചുമതല

ഡോ. പി.ശശിധരൻ ലക്ചറർ, ഡയറ്റ്, പാലക്കാട്
ശ്രീ. കെ.രാമചന്ദ്രൻ, ലക്ചറർ, ഡയറ്റ് പാലക്കാട്

എഡിറ്റർ

ഡോ.പി. ബഷീർ, ലക്ചറർ, ഡയറ്റ് പാലക്കാട്

പ്രസാധനം

ശ്രീ. സി.ബാബു, പ്രിൻസിപ്പാൾ, ഡയറ്റ്, പാലക്കാട്

പേജ് ലേഔട്ട്, അച്ചടി :

കിഷൻ കോപ്പി സെന്റർ, പാലക്കാട്

സ്റ്റേപ് പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി അധ്യാപക ശക്തീകരണത്തിന് വേണ്ടി പാലക്കാട് ഡയറ്റ് തയ്യാറാക്കിയത്. സ്വകാര്യ വിതരണത്തിന് മാത്രം.

ആമുഖം

ഡയറ്റ് പാലക്കാട് കഴിഞ്ഞ നാലു വർഷമായി ഏറ്റെടുത്ത് നടപ്പിലാക്കി വരുന്ന തനത് വിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതിയാണ് സ്റ്റേപ്പ്. (School-Teacher Empowerment Programme). കഴിഞ്ഞ വർഷം ഇത് ജില്ലയിലെ 100 പ്രൈമറി വിദ്യാലയങ്ങളെ കേന്ദ്രീകരിച്ചാണ് നടപ്പാക്കിയത്. പഠനമികവുകൾ ഉപജീല്പാതല സെമിനാറുകളിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. സ്റ്റേപ്പ് പദ്ധതി ഈ അധ്യയന വർഷത്തിൽ 40 സെക്കന്ററി സ്കൂളിലേക്ക് കൂടി വ്യാപിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഒരു ഗവേഷണ പ്രവർത്തനം എന്ന നിലയിൽ ഒരുപാട് തെളിച്ചങ്ങൾ സ്റ്റേപ്പ് വഴി ലഭിക്കുകയുണ്ടായി. ഇതിൽ സുപ്രധാനമായ ഒരു മേഖലയാണ് ഭാഷാപഠനം. പുതിയ കാര്യങ്ങൾ അറിയാനും പറയാനും കുട്ടികളിൽ നല്ല താല്പര്യം വളർന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, പ്രായോഗിക ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ഭാഷാശേഷികൾ വിലയിരുത്തുമ്പോൾ ഒട്ടേറെ പരിമിതികൾ കാണാനാകുന്നു. ഉയർന്ന ഭാഷാശേഷികൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നതിൽ കുട്ടികൾ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളും നിരവധിയാണ്. മാതൃഭാഷാപഠനത്തെ കുറെക്കൂടി ഗൗരവത്തോടെ പരിഗണിക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ട് എന്നതാണ് ഈ രണ്ടു വിലയിരുത്തലിന്റെയും സാരം. അതിന് വേണ്ടിയുള്ള ഒരുക്കങ്ങളും, ഏതാനും ചില കർമ്മപരിപാടികളുമാണ് ഇവിടെ ആസൂത്രണം ചെയ്യുന്നത്. 100 വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഭാഷാപഠനത്തിന് മികവുറ്റ അനുഭവങ്ങൾ സമ്മാനിക്കുക എന്നതാണ് നന്മ മലയാളം എന്ന ഈ അധ്യാപക സഹായിയുടെ ദൗത്യം. ഒപ്പം ഭാഷാപഠനത്തിൽ പാലക്കാട് ജില്ലയുടേതായ തനത് മാതൃകകൾ രൂപപ്പെടുത്താൻ ഇതുവഴി കഴിയുമെന്നും ഡയറ്റ് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

മലയാള ഭാഷയുടെ കരുത്തും സൗന്ദര്യവും തിരിച്ചറിയാൻ അധ്യാപകരെ സഹായിക്കുന്ന രണ്ട് പദ്ധതികൾ (ഭാഷ്യം, വിദൂരവിദ്യാഭ്യാസം) ഇപ്പോൾ ഡയറ്റ് ഏറ്റെടുത്ത് നടപ്പിലാക്കി വരുന്നുണ്ട്. മലയാളം മാഷ് എന്ന പേരിൽ ഡയറ്റ് ഒരുക്കുന്ന ബ്ലോഗിലൂടെ മാതൃഭാഷാപഠനത്തിന്റെ നവീന മാതൃകകൾ നിരന്തരം പ്രകാശിപ്പിച്ചു വരുന്നു. ഈ അനുഭവങ്ങളെല്ലാം ചേർത്തുവെയ്ക്കുന്നതാണ് നന്മ മലയാളം. മാതൃഭാഷാ പഠനത്തിൽ ഡയറ്റ് നിർവചിച്ച ലക്ഷ്യം സാക്ഷാത്കരിക്കുവാൻ എല്ലാവരുടേയും സഹകരണം അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

ആശംസകളോടെ,

സി. ബാബു

പ്രിൻസിപ്പാൾ, ഡയറ്റ് പാലക്കാട്.





ഉള്ളടക്കം

1. ഭാഷാപഠനത്തിലെ പുതുവഴികൾ	05
2. ഭാഷാപഠനം മികവുറ്റതാകുമ്പോൾ	08
3. പാഠ്യപദ്ധതി ശേഷികൾ സംബന്ധിച്ച ധാരണ വിപുലപ്പെടുത്തൽ	12
4. പാഠപുസ്തകത്തെ അറിയുക.	14
5. വായനയിലൂടെ സ്വയം വളരുക	16
6. വിവരവിനിമയത്തിലെ അത്ഭുത വിദ്യകൾ	22
7. ഭാഷാപരിസരം ഒരുക്കുക.. ക്ലാസ്സിലും വിദ്യാലയത്തിലും	24
8. ഭാഷാപഠനം വീട്ടിലും നാട്ടിലും	28
9. സർഗ്ഗവസ്തുതം	30
• മുളളിൻകെട്ടും തൊട്ടാവടിയും	
• ശ്രാവ്യവായനയുടെ കിലുക്കം	
• പുതുമൊഴികൾ	
10. ബാലസഭയും പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളും	35
11. വായനാമൂല അഥവാ ക്ലാസ്സ് ലൈബ്രറി	39
12. ഗൃഹലൈബ്രറി	42
13. ദിനാചരണങ്ങൾ	47
14. പുസ്തകങ്ങൾ സംസാരിക്കുകയാണ്	52
അനുബന്ധം	55

ചിത്രങ്ങൾക്ക് കടപ്പാട് : കെ.സതീഷ്

(വായനയുടെ ലോകത്തേക്ക് സ്നേഹപൂർവ്വം - പൊതുവിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ് - യൂണിസെഫ്)

കവർ ഡിസൈൻ : ശൈലജ പൂക്കോട്ടി

സന്നിധ്യം ഓർമ്മയ്ക്കിടം
 ഗംഭീരശൈലിയും
 സഹൃദയതയുടെയും
 ഗോകർണ്ണക്ഷേത്രത്തിൻ നിർവൃതികരവും
 ശ്രീ കന്യാമാതിൻ പ്രസന്നതയും



അദ്ധ്യായം - 1 ഭാഷാപഠനത്തിലെ പുതുവഴികൾ

വിദ്യാഭ്യാസം ഒരു സാമൂഹ്യപ്രക്രിയയാണല്ലോ. സമൂഹത്തിലെ ഓരോ വ്യക്തിയും മായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ് വിദ്യാഭ്യാസം. വ്യക്തിയുടെ വളർച്ച സമൂഹത്തിന്റെ വളർച്ചയാണ്. ഓരോ വ്യക്തിയുടേയും സമഗ്ര വളർച്ചക്ക് ശരിയായ ആശയവിനിമയം കൂടിയേ തീരൂ. ഭാഷ ആശയവിനിമയത്തിനുള്ള ശക്തമായ ഉപാധിയാണ്. അതുകൊണ്ട് തന്നെയാണ് ഭാഷയുടെ പ്രധാനധർമ്മം ആശയവിനിമയമാണെന്നു പറയുന്നത്. കേവലമായ ആശയവിനിമയോപാധി എന്നതിനപ്പുറം ഭാഷ ഒരു ജനതയുടെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ ജീവിതത്തിന്റെ പ്രതിഫലനം തന്നെയാണ്. മനുഷ്യൻ സ്വന്തം വികാരവിചാരങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതും സർഗാത്മക ആവിഷ്കാരങ്ങൾ നടത്തുന്നതും കലാസൃഷ്ടികൾ ആസ്വദിക്കുന്നതും ഭാഷ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയാണ്. ലോകത്തെ അറിയുന്നതിനും വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതിനും സാമൂഹിക ജീവിതത്തിന്റെ ഇഴകൾ നെയ്യുന്നതിനും ഭാഷ വേണം. തന്റെയും സമൂഹത്തിന്റെയും വളർച്ചക്കുവേണ്ടിയുള്ള സ്വന്തം സംഭാവന നിർവ്വഹിക്കുന്നതിനുള്ള ശക്തമായ ഉപകരണമായി ഭാഷയെ ഉപയോഗിക്കാൻ കുട്ടിയെ പ്രാപ്തനാക്കേണ്ടത് ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.

ഭാഷ അനുഭവപ്പെടുന്നത് അക്ഷരം, പദം, വാക്യം എന്നിങ്ങനെ ഒറ്റപ്പെട്ട ഘടകങ്ങളായല്ല. സംഭാഷണം, കഥ, പാട്ട്, വിവരണം, അറിയിപ്പ്, ലേഖനം തുടങ്ങി ചെറുതും വലുതുമായ ഭാഷാവ്യവഹാര രൂപങ്ങളിലൂടെയാണ്. അക്ഷരങ്ങൾ തന്നിച്ചെടുത്താൽ അവക്ക് പ്രത്യേകിച്ചൊരു അർത്ഥവുമില്ല. പദങ്ങൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ, വാക്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയവക്ക് അർത്ഥമുണ്ടെങ്കിലും ആ അർത്ഥം കൈവരുന്നത് നിശ്ചിത സന്ദർഭവുമായി ബന്ധപ്പെടുന്ന ഒരു വ്യവഹാര രൂപത്തിന്റെ ഭാഗമാകുമ്പോഴാണ്. ഇങ്ങനെ സമഗ്രവും, കുട്ടിയെ സംബന്ധിച്ച് അർത്ഥപൂർണ്ണവുമായ വ്യവഹാര രൂപങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കുന്നതാണ് ആശയഗ്രഹണത്തിനും ആശയ വിനിമയത്തിനും ഏറെ ഗുണം.



ഭാഷാർജ്ജനത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടത്തിൽ കുട്ടിയിൽ പ്രബലമായി രൂപപ്പെടുന്ന ഭാഷയാണ് മാതൃഭാഷ. അതിനാൽ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ മാതൃഭാഷയുടെ സ്ഥാനം വളരെ വലുതാണ്. സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിൽ മാതൃഭാഷയ്ക്ക് വ്യത്യസ്ത ധർമ്മങ്ങൾ അനുഷ്ഠിക്കാൻ കഴിയും. ജ്ഞാന നിർമ്മിതിക്ക് മാതൃഭാഷയാണ് ഏറ്റവും അനുയോജ്യമായിട്ടുള്ളത്. ഭാഷാപഠനം അനുഭവങ്ങളിലൂന്നിയാവണം. ചുറ്റുപാടുകളോടു പ്രതികരിച്ചും ഭാവനാപൂർണ്ണമായി വ്യാഖ്യാനിച്ചുമാണ് കുട്ടി ഭാഷ പഠിക്കുന്നത്. അനുയോജ്യമായ ഭാഷയിലൂടെ മാത്രമേ ഒരു വ്യക്തിയുടെ വികാരവിചാരങ്ങളും പ്രതികരണങ്ങളും ശക്തമായി പ്രതിഫലിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയൂ. വ്യത്യസ്ത വ്യവഹാര രൂപങ്ങളിലൂടെ ശക്തവും സൗന്ദര്യവുമുള്ള ഭാഷ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തിയും കുട്ടികളിൽ വളരണം.

ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ നിലവിലുള്ള അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് അധ്യാപകരുടെ പ്രധാന പരാതി എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും ഭാഷ സൗന്ദര്യാത്മകതലത്തിൽ പ്രയോഗിക്കാൻ കുട്ടികൾക്കു കഴിയുന്നില്ല എന്നതാണ്. പാഠ്യപദ്ധതി മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന ഉയർന്ന ഭാഷാശേഷികളെ കണക്കിലെടുത്താണ് ഈ വിലയിരുത്തൽ. അതേ സമയം പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ വിലയിരുത്തൽ നമുക്ക് കാണാതിരുന്നുകൂടാ. 10-ാം തരം വിജയിച്ചിട്ടും ജീവിതത്തിൽ ആവശ്യമായ ഭാഷാശേഷികൾ സ്വായത്തമാക്കാൻ കഴിയാതെ പോകുന്ന കുട്ടികൾ നിരവധിയുണ്ട്. മാതൃഭാഷ തെറ്റുകൂടാതെ വായിക്കാനും എഴുതാനും കഴിയാതെ കുറച്ചു കുട്ടികളെങ്കിലും ഉപരിപഠനത്തിന് യോഗ്യത നേടുന്നു എന്നത് സത്യമാണ്.



ഈ വിലയിരുത്തലുകൾ പരിഗണിച്ചു കൊണ്ട് സ്റ്റേപ്പ് പദ്ധതിയിൽ ഭാഷാപഠനം ഫലപ്രദമാക്കുന്നത് സംബന്ധിച്ച് നിരവധി നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നിരുന്നു. പ്രൈമറി തലത്തിൽ മികച്ച രീതിയിൽ മാതൃഭാഷ സ്വായത്തമാക്കുവാൻ എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും അവസരം ഒരുക്കണം എന്നതാണ് ഇതിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനം. നാല്, ഏഴ് ക്ലാസ്സുകളിൽ വെച്ച് കുട്ടികളുടെ ഭാഷാപരമായ മികവുകൾ സൂക്ഷ്മമായ വിലയിരുത്തലിന് വിധേയമാക്കണം. പാഠ്യപദ്ധതി നിർദ്ദേശിക്കുന്ന പഠനാനുഭവങ്ങൾ അവർക്ക് ലഭിക്കുന്നു എന്ന് ഉറപ്പു വരുത്തണം. ഇതിന് വേണ്ടി രണ്ട് ലക്ഷ്യങ്ങളാണ് രൂപപ്പെടുത്തിയത്. അവ ഇങ്ങനെ സംഗ്രഹിക്കാം.



ലക്ഷ്യങ്ങൾ

- പാഠ്യപദ്ധതിശേഷികളെ മുൻനിർത്തി മാതൃഭാഷ ലളിതമായും ആകർഷകമായും പ്രയോഗിക്കുവാൻ എല്ലാ കുട്ടികളെയും പ്രാപ്തരാക്കുക.
- കേവലമായ ആശയസ്വീകരണത്തിനും പ്രകടനത്തിനുമപ്പുറം ശക്തവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ ഭാഷ സ്വീകരിക്കാനും പ്രകടിപ്പിക്കാനുമുള്ള കുട്ടികളുടെ ശേഷി വിപുലപ്പെടുത്തുക.

ഈ ലക്ഷ്യങ്ങൾ കൈവരിക്കുന്നതിനായി എന്തെല്ലാം പ്രവർത്തനപരിപാടികളാണ് നാം ഭാഷാക്ലാസ്സിൽ ഒരുക്കേണ്ടത്? എങ്ങനെ? ഈ വിഷയമാണ് തുടർന്നുള്ള അധ്യായങ്ങളിൽ നാം ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്.

**‘ഇതാ കിഴക്കേക്കര മേൽപറമ്പൊ-
ന്നൊരാലയത്തിൽ തറയൊത്തു കാണ്മു
മറ്റൊന്നിതിൻ നേർക്കു നമസ്കരിക്ക
സാംഷ്ടാംഗമായ് നീ മലയാള ഭാഷേ’**



അധ്യായം - 2

ഭാഷാപഠനം മികവുറ്റതാകുമ്പോൾ

തെരഞ്ഞെടുത്ത വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഭാഷാപഠനത്തിന് പുതിയ മാതൃകകൾ രൂപപ്പെടുത്തുക എന്നത് സ്റ്റേപ്പ് പദ്ധതിയുടെ പ്രഖ്യാപിത ലക്ഷ്യമാണ്. ഈ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ 4,7 ക്ലാസ്സുകളിൽ നിന്നും തൊട്ടടുത്ത ക്ലാസ്സിലേക്ക് പ്രവേശനത്തിന് യോഗ്യത നേടുന്ന കുട്ടിക്ക് മാതൃഭാഷാ സ്വീകരണത്തിലും പ്രയോഗത്തിലും മികവു പുലർത്താൻ കഴിയും. അതോടൊപ്പം തന്നെ ഭാഷാപഠനത്തിൽ താല്പര്യമുള്ള കുട്ടികൾക്ക് അവരുടെ കഴിവുകൾ പരമാവധി വികസിപ്പിക്കുവാൻ അവസരം ലഭിക്കുകയും വേണം. സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ ആസ്വാദന താല്പര്യം വിപുലീകരിക്കാനും സർഗ്ഗരചനകളുടെ പ്രകാശനം സുസാധ്യമാക്കുവാനും നിരവധി അവസരങ്ങൾ വിദ്യാലയത്തിൽ ഒരുങ്ങണം. ഇത് നിഷ്പ്രയാസം സാക്ഷാത്കരിക്കാവുന്ന ലക്ഷ്യമല്ല - അതേ സമയം ശാസ്ത്രീയവും സമഗ്രവുമായ ഇടപെടലുകൾക്ക് അർജ്ജാരുകിയാൽ ഭാഷാപഠനത്തിലെ മികവ് ഒരു സ്ഥാപനത്തിന്റെ സംസ്കാ



രമായി വികസിച്ചുവരുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാം. ഇങ്ങനെ പുതിയൊരു ഭാഷാപഠനസംസ്കാരം രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കുവാനാണ് ഇവിടെ ശ്രമിക്കുന്നത്. ലക്ഷ്യപ്രാപ്തിയെ നാല് രീതിയിൽ നോക്കിക്കാണാം.

- ഭാഷാപഠനത്തിന്റേ സാധ്യതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുക. ഉയർന്ന പഠനമികവുകളിൽ പ്രതീക്ഷയർപ്പിക്കുക.
 - നിലവിൽ ഭാഷാപഠനമികവിന് തടസ്സം നിൽക്കുന്ന ഘടകങ്ങളെ അടയാളപ്പെടുത്തുക.
 - ഭാഷാപഠനത്തിന് അനുയോജ്യമായ വിധത്തിൽ ക്ലാസ്സ് അന്തരീക്ഷം സംബന്ധിച്ച് പുതിയ മാതൃകകൾ രൂപപ്പെടുത്തുക.
 - അധ്യാപകർ സ്വന്തം കഴിവുകൾ വളർത്തുക
- ഭാഷാപഠന സാധ്യതകളും ഭാഷാപഠനമികവിന് തടസ്സം നിൽക്കുന്ന ഘടകങ്ങളും എങ്ങനെ കണ്ടെത്താം. തുടക്കം - കുട്ടികളുടെ പഠനമികവിനെ അടയാളപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടായിരിക്കട്ടെ.

ഘട്ടങ്ങൾ

- പ്രസ്തുത ക്ലാസ്സിലെത്തുമ്പോൾ കുട്ടികൾ ഏതെല്ലാം ശേഷികൾ നേടേണ്ടതുണ്ട് എന്ന് പട്ടികപ്പെടുത്തുക.
- നിശ്ചിത പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെയും യൂണിറ്റ് ടെസ്റ്റുകളിലൂടെയും പഠനമികവുകൾ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുക.
- അസൈൻമെന്റുകൾ/പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ വഴി ഈ വിലയിരുത്തൽ കൃത്യതപ്പെടുത്തുക.
- മികവുകൾ പാലിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ കാരണങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.
- തുടർപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ സ്വീകരിക്കേണ്ട തന്ത്രങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുക.

ഫോർമാറ്റ് - 1

(അനുബന്ധം -1 കാണുക)

രേഖപ്പെടുത്തി സൂക്ഷിക്കാം

ഈ 10 ശേഷികൾ/ വ്യവഹാര രൂപങ്ങളുടെ നിർമ്മിതിയിൽ കുട്ടികൾ എവിടെ നിൽക്കുന്നു.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

☐ യൂണിറ്റ് ടെസ്റ്റുകളിൽ നിന്നും ഏതെല്ലാം മികവുകളെ അടയാളപ്പെടുത്താം.

☐ ക്ലാസ്സിൽ നൽകുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ /അസൈൻമെന്റുകളിലൂടെ അടയാളപ്പെടുത്താവുന്ന മികവുകൾ ഏതെല്ലാം?

മികവുകളുടെ വിശകലനം

- ♦ ക്ലാസ്സും അനുഭവങ്ങൾ
- ♦ അധ്യാപികയുടെ നിർദ്ദേശങ്ങൾ പാലിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പഠനരീതി
- ♦ ഗാർഹിക പരിസരം
- ♦ സാമൂഹിക സാഹചര്യങ്ങൾ

- ♦ പ്രോത്സാഹനവും പിന്തുണയും
- ♦ ബുദ്ധിപരമായ സവിശേഷതകൾ
- ♦ പഠനതാല്പര്യം

ഉയർന്ന നിലവാരം പുലർത്താത്ത കുട്ടികൾക്ക്

ഇതിൽ ഏതേത് മേഖലകളിലാണ് ഇടപെടൽ ആവശ്യമുള്ളത് എന്ന് കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കാം. ഒപ്പം തന്നെ മികച്ച നിലവാരം പുലർത്തുന്ന കുട്ടികൾക്കായി കൂടുതൽ പ്രവർത്തനങ്ങൾ എങ്ങനെ ഒരുക്കാം എന്ന് അന്വേഷിക്കാം

1. ക്ലാസ്സ് തലത്തിൽ
2. സ്കൂൾ തലത്തിൽ
3. രക്ഷാകർത്താക്കളുടെ സഹായത്തോടെ വീട്ടിൽ
4. മാതൃഭാഷാ വികസനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാമൂഹിക പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ

ആർച്ചയുടെ ഉറുമിമൊഴി
ചെറുമന്റെ കനൽമൊഴി
പഴശ്ശിപെരുമ്പട പോരിൻ നിറമൊഴി



അധ്യായം - 3

പാഠ്യപദ്ധതി ശേഷികൾ സംബന്ധിച്ച ധാരണ വിപുലപ്പെടുത്തൽ

മുൻ അധ്യായത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ച രീതിയിൽ ഭാഷാപഠനത്തിൽ മികച്ച നിലവാരം പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന ഒരു അധ്യാപിക/അധ്യാപകൻ പാഠ്യപദ്ധതി ശേഷികൾ സംബന്ധിച്ച നിലവിലുള്ള തന്റെ ധാരണകൾ കൂടുതൽ വികസിപ്പിക്കേണ്ടി വരുമല്ലോ? ഉദാഹരണമായി നാലാംക്ലാസ്സിൽ കുട്ടികൾ തയ്യാറാക്കുന്ന ഡയറി - എന്ന വ്യവഹാരരൂപത്തെ പരിശോധിക്കാം. കുട്ടികൾ അതുവരെ നേടിയ ഭാഷാപരമായ കഴിവിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണല്ലോ ഈ സ്വതന്ത്ര രചന

‘അമ്മ കുറെ സമയം വിളിച്ചിട്ടാണ് ഇന്ന് എണീറ്റത്. തണുപ്പത്ത് മുടിപ്പുതച്ച് കിടക്കാൻ എന്തൊരു സുഖമാണ്. ചായ കുടിക്കുമ്പോഴാണ് നടുമുറിയിൽ പാമ്പിനെ കണ്ടത്. അച്ഛൻ പണിക്ക് പോയിരുന്നു. എനിക്ക് പേടിച്ചു വിറച്ചു. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പാമ്പ് ചുമരിനിടയിലെ പൊത്തിലേക്ക് ഇഴഞ്ഞു പോയി. അമ്മയോട് ഇടച്ചേരിയിലെ വീട്ടിൽ പോകാമെന്ന് പറഞ്ഞു. അമ്മ പറഞ്ഞു നിനക്ക് സ്കൂളിൽ പോയാൽ പേടിയേ ഉണ്ടാവില്ല. സ്കൂളിൽ എത്താൻ വൈകി. ഇന്ന് സ്കൂളിൽ ഹെൽത്ത് ഇൻസ്പെക്ടർ വന്നിരുന്നു. കൊതുക് പരത്തുന്ന രോഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞു തന്നു. സിഡിയും കാണിച്ചു തന്നു. സ്കൂളിലിരിക്കുമ്പോഴും പാമ്പിനെ ഓർത്ത് പേടിയി. പാമ്പ് പോയിട്ടുണ്ടാവുമോ ? വൈകുന്നേരം വീട്ടിൽ എത്തിയപ്പോൾ പാമ്പിനെ കണ്ടില്ല. സന്തോഷമായി’.



- ♦ ഒരു ദിവസത്തെ ഡയറിക്കുറിപ്പിൽ ഏകദേശം എത്ര വാക്കുകൾ ഉണ്ടാകാം.
 - ♦ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാക്കുകളുടെ സ്വഭാവം എന്തായിരിക്കണം?
 - ♦ ഉപമകളും സ്വതന്ത്ര നിരീക്ഷണങ്ങളും ഉൾപ്പെടുന്ന വാക്യങ്ങൾ എഴുതേണ്ടതുണ്ടോ?
 - ♦ സ്ഥിരമായി എഴുതുന്ന വാക്കുകളും പ്രയാഗങ്ങളും എങ്ങനെയാണ് മെച്ചപ്പെടുത്തുക
 - ♦ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ താരതമ്യം ചെയ്യാൻ സ്വീകരിക്കുന്ന രീതി ഏത്.
 - ♦ മികച്ച ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ കാണാനും വായിക്കാനും അതേ മാതൃകയിൽ തയ്യാറാക്കാനും ഏതൊക്കെ തന്ത്രങ്ങളാണ് സ്വീകരിക്കേണ്ടത്?
 - ♦ അധ്യാപികയുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ ഇവിടെ കുട്ടികൾക്ക് വഴികാട്ടുമോ?
 - ♦ ഡയറിക്കുറിപ്പ് എന്ന വ്യവഹാരരൂപത്തെ മാത്രം അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുമ്പോൾ താഴെ കുറിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം തേടാം
1. ഡയറിക്കുറിപ്പ് മികച്ച നിലയിലേക്ക് ഉയർത്തുവാൻ അധ്യാപക/അധ്യാപകൻ സ്വീകരിക്കേണ്ട ഒരുക്കങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
 2. ഇക്കാര്യത്തിൽ സ്വീകരിക്കേണ്ട നിലപാടുകൾ എന്തെല്ലാമാണ്?
 3. ഒരുക്കങ്ങളും നിലപാടുകളും വിശദമാക്കുന്ന തെളിവുകൾ എന്തൊക്കെയായിരിക്കും

**അധ്യാപകർ കരുതിവെക്കുന്ന ഈ തെളിവുകളാണ്
ഭാഷാപഠനക്ലാസ്സ് മെച്ചപ്പെട്ടു എന്നതിന്റെ പ്രാഥമിക സാക്ഷ്യം**

1. കുട്ടികളുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ വിവിധ മാതൃകകൾ
2. അധ്യാപികയുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പ് (ടീച്ചർ വേർഷൻ)
3. എല്ലാ കുട്ടികളുടെയും ഡയറി ടീച്ചർ പരിശോധിക്കാനുള്ള തന്ത്രങ്ങൾ
4. ഡയറി എഴുത്തുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കുട്ടികൾക്കു മുമ്പിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ
5. രക്ഷിതാക്കൾക്ക് നൽകുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ
6. കുട്ടികളുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകളുടെ വിലയിരുത്തൽ രീതികൾ
(സൂചകങ്ങൾ കൃത്യതപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട്)
7. ഡയറിയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ക്ലാസ്സിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ചാർട്ടുകൾ .

ഓർമ്മ

“വായിയ്ക്കെടാ, പാറ്റാടാ!” നാടു നീങ്ങിയ രാമപ്പണിയ്ക്കരച്ചന്റെ ശബ്ദം കുട്ടാടൻ പൂശാരി വീണ്ടും കേട്ടു.

“ദെന്താ?”

വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ്, എഴുത്തുപള്ളിയിൽ, അപ്രാപ്യമായ അക്ഷരമാലയുടെ മുമ്പിൽ താനിരിക്കുകയാണ്.

“മാ—”

“പിന്നെ?”

“എൻ—”

“ൻ” എന്ന ചില്ലാണ്.

“കുട്ടി വായിയ്ക്ക്.”

“മായൻ ”

പണിയ്ക്കരച്ചൻ ചെകിട്ടത്ത് തല്ലി. തിരുത്തി വായിച്ചു കൊടുത്തു. “മാൻ”

കുട്ടാടൻ വിതുമ്പി, “മാൻ ”

വേറേ വേറീം കുട്ടീട്ട് വായിയ്ക്ക്.

“മാ—എൻ— മായൻ.”

എന്തു തന്നെ ശ്രമിച്ചിട്ടും ആ അനിവാര്യതയെ ജയിയ്ക്കാൻ കുട്ടാടനു കഴിഞ്ഞില്ല, ഓരോ തല്ലു വീഴുമ്പോഴും ദയനീയമായ ആവർത്തനമാണ്: “മായൻ!”

ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം

ഒ.വി.വിജയൻ



‘മറ്റുള്ളഭാഷകൾ കേവലം ധാത്രിമാർ
മർത്തുന് പെറ്റമ്മ തൻ ഭാഷതാൻ
മാതാവിൻ വാത്സല്യദൃഗ്ഭം നുകർന്നാലേ
പൈതങ്ങൾ പൂർണ്ണ വളർച്ച നേടു.’



അധ്യായം - 04

പാഠപുസ്തകത്തെ അറിയുക, അടുത്തറിയുക - കൂടുതൽ അറിയുക

വർഷങ്ങളായി മാതൃഭാഷാധ്യാപന പരിചയമുള്ളവരാണ് നമ്മുടെ അധ്യാപകർ. പാഠപുസ്തകവും അധ്യാപക സഹായിയും പലർക്കും ചിരപരിചിതമായിരിക്കും. ചില ഭാഗങ്ങളാകട്ടെ മന:പാഠവും. എങ്കിൽപോലും ഈ കാര്യം സ്വയം വിലയിരുത്തലിന് വിധേയമാക്കുമ്പോൾ ഈ പാഠഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി തന്നെ ഇനിയും സ്വായത്തമാക്കേണ്ട കഴിവുകൾ, തൊട്ടറിയേണ്ട ഭാഷാപഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമോ?

എങ്ങനെ ഇക്കാര്യം സ്വയം വിലയിരുത്താം?

- 1 പാഠഭാഗങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള വാക്കുകൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ, ശൈലികൾ, വാക്യങ്ങൾ - ആശയങ്ങൾ
- 2 പാഠഭാഗങ്ങൾ രചിച്ച, കവികൾ, കഥാകാരന്മാർ, മറ്റ് ലേഖകർ- ഇവരുടെ ജീവചരിത്രം

- 3 പാഠപുസ്തകത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന രചനകളുടെ കാലം, സവിശേഷതകൾ
 - 4 ഇവ പാഠപുസ്തകത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താനുണ്ടായ കാരണങ്ങൾ
 - 5 പാഠപുസ്തകത്തിലെ ഉള്ളടക്കമേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തുടർച്ചകൾ
- ഉദാഹരണം:-** കവിത - കാവ്യം
നോവൽഭാഗം - നോവൽ
6. പാഠപുസ്തകത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്ന പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ. ഇതേ എഴുത്തുകാരുടെ മറ്റ് പ്രധാന രചനകൾ.
 7. പാഠഭാഗവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി കുട്ടികളുടെ ഭാഷാശേഷികളുടെ വികസനത്തിന് സഹായിക്കും വിധത്തിൽ ഉപയോഗിക്കാവുന്ന വിഭവങ്ങൾ, മാതൃകാ പ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവ സമാഹരിക്കാം

അനുബന്ധം - 2 കാണുക

- ടി.എം ന് പുറമെ മൂന്ന് സൂക്ഷിപ്പു രീതികൾ ഇവിടെ ആവശ്യമായി വരുന്നില്ലേ
- എ. ആദ്യത്തെ 7 വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട വിവരങ്ങൾ എഴുതി സൂക്ഷിക്കേണ്ടത്
- ബി. 7,8,9 എന്നിവ ഫോൾഡറിൽ/ഫയലിൽ സൂക്ഷിക്കേണ്ടത്
- സി. 10. വിദ്യാലയത്തിലെ കമ്പ്യൂട്ടർ ഡസ്ക്ടോപ്പിലോ സ്വന്തം ലാപ്ടോപ്പിലോ സൂക്ഷിക്കേണ്ടത്.

ഇതിൽ ഏതൊക്കെ രീതികളാണ് താങ്കൾ സ്വീകരിക്കുക

1. നന്മ മലയാളം ടീച്ചർ വേർഷൻ (നന്മ മലയാളം ഡയറി)
 2. നന്മമലയാളം- ഫോൾഡർ
 3. നന്മ മലയാളം ഡസ്ക്ടോപ്പ്
 4. മറ്റേതെങ്കിലും സാമഗ്രികൾ / രീതികൾ
- മുകളിൽ സൂചിപ്പിച്ച 4 ശേഖരരൂപങ്ങളും ക്ലാസ്സിൽ ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങുമ്പോൾ അവ കുട്ടികൾക്ക് നൽകുന്ന സന്ദേശം എന്തായിരിക്കും
 - ക്ലാസ്സിലെത്തുന്ന രക്ഷിതാക്കൾ ഈ പ്രവർത്തനത്തെ എങ്ങനെ വിലയിരുത്തും?
 - ഇതിൽ സഹപ്രവർത്തകർക്കു നൽകാവുന്നതും സഹപ്രവർത്തകരിൽ നിന്നും സ്വീകരിക്കാവുന്നതുമായ മാതൃകകൾ ഏതെല്ലാമാണ്.

ഓരോ പാഠഭാഗവുമായും ബന്ധപ്പെടുത്തി ഉപയോഗിക്കാവുന്ന പഠനസാമഗ്രികൾ/വിഭവങ്ങൾ ടീച്ചർ സ്വന്തം ഫോൾഡറിൽ സൂക്ഷിക്കുമ്പോൾ, കുട്ടികളിൽ പുതിയൊരു മാതൃഭാഷാ പഠനസംസ്കാരം രൂപപ്പെടുത്തുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

കാവ്യക്കുരുക്കളിൽ താരാട്ടു പാട്ടിന്റെ
ഈണച്ചതിച്ചേലറിഞ്ഞു ചിരിച്ചൊരാൾ
ഞെട്ടിത്തൊഴിച്ചു തകർന്നു ചോദിക്കുന്നു
വിറ്റുവോ നീയെന്റെ ജീവിതഭാഷയെ

അധ്യായം- 05

വായനയിലൂടെ സ്വയം വളരുക - വായനയിലേക്ക് കുട്ടികളെ നയിക്കുക



പുസ്തകങ്ങളും ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകളും, ദിനപത്രങ്ങളുമൊക്കെ വാങ്ങി വായിക്കുകയും സൂക്ഷിച്ചുവെക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ശീലമുള്ളവരാണ് മലയാളികൾ. മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങൾ കടന്ന് തീവണ്ടി കേരളത്തിലെത്തി എന്ന് ദീർഘദൂരയാത്രക്കാർ അറിയുന്നത് റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ നിൽക്കുന്ന ഭൂരിഭാഗം പേരും ഒരു പത്രമോ, ആഴ്ചപ്പതിപ്പോ കയ്യിൽ പിടിച്ചാണ് നിൽക്കുന്നത് എന്ന കാഴ്ചയിലൂടെയത്രേ! ഈ വായനാ സംസ്കാരം രൂപപ്പെട്ടത് വിദ്യാലയങ്ങളിൽ നിന്നും വായനശാലകളിൽ നിന്നും തന്നെയാകണം. വായനാനുഭവങ്ങൾ കുട്ടികൾക്കു മാത്രമല്ല നാട്ടുകാർക്കും പകർന്നു നൽകാൻ സന്നദ്ധരായിരുന്നു നമ്മുടെ അധ്യാപകർ. നാട്ടിലെ ഗ്രന്ഥശാലാപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും സാംസ്കാരിക പരിപാടികൾക്കും ഇന്നും നേതൃത്വം നൽകുന്നത് അധ്യാപകവൃന്ദമാണ്. മഹത്തായ ഈ വായനാ സംസ്കാരം കൂടുതൽ തിളക്കമുള്ളതാക്കാൻ ഏതൊക്കെ പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് നമുക്ക് ഏറ്റെടുക്കേണ്ടി വരിക

സ്വയം വിലയിരുത്തിക്കൊണ്ട് തന്നെ ഈ വിഷയത്തിലും നമുക്ക് പുതുമകൾ തേടാം. അധ്യാപകർ എന്ന നിലയിൽ നമ്മുടെ സാംസ്കാരികമായ ഇടപെടൽ എത്രമാത്രം വിപുലമാണ്.

- നാം പതിവായി വായിക്കുന്ന ദിനപത്രങ്ങൾ?
- സ്ഥിരമായി കാണുകയും വായിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകൾ/മാസികകൾ?
- ടി.വി.യിൽ കാത്തിരുന്ന് കാണുന്ന സാംസ്കാരിക പരിപാടികൾ?
- കമ്പ്യൂട്ടർ ഉപയോഗിച്ച് സ്വായത്തമാക്കുന്ന ഭാഷാശേഷികൾ
- സ്കൂൾ /പേഴ്സണൽ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ശേഖരിച്ചുവെച്ച ഭാഷാപഠനസാമഗ്രികൾ
- വീട്ടിൽ ഒരു ഗ്രന്ഥശാല എന്ന സങ്കല്പം വളർത്തിയെടുക്കുന്നതിനായി സ്വീകരിച്ച രീതികൾ
- സാഹിത്യ - സാംസ്കാരിക രംഗത്തെ ഇടപെടലുകൾ
- പ്രാദേശിക/ഗ്രന്ഥശാലകളിലെ പതിവു സന്ദർശനങ്ങൾ
- തെരഞ്ഞെടുത്തു കാണുന്ന സിനിമകൾ
- തെരഞ്ഞെടുത്തു കാണുന്ന കലാരൂപങ്ങൾ

ഭാഷാധ്യാപകരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ അവരുടെ ജീവിത-സാംസ്കാരിക പരിസരവുമായി കൂട്ടിച്ചേർത്ത് വായിക്കാതെ ഈ സംവാദം പൂർണ്ണമാകില്ല. മുകളിൽ കുറിച്ച കാര്യങ്ങളിലെല്ലാം മുൻനിരയിലെത്തുക എന്നത് പല കാരണങ്ങൾ കൊണ്ടും എല്ലാ അധ്യാപകർക്കും സാധ്യമാകുന്നതല്ല. പക്ഷെ നമുക്ക് കഴിയുന്ന ഒരുപാടു കാര്യങ്ങൾ ഉണ്ട്. ചിലതൊക്കെ കുറഞ്ഞ തോതിൽ. മറ്റു ചിലത് മികച്ച നിലയിൽ - സമ്പന്നമായ വായനാനുഭവങ്ങളും പ്രവർത്തനാനുഭവങ്ങളും ഭാഷാബോധനത്തിന് മുതൽകൂട്ടായിരിക്കും എന്നത് നിസ്തർക്കമാണല്ലോ? ഭാഷാധ്യാപകന്റെ പഠനാനുഭവങ്ങളും വായനാനുഭവങ്ങളും വികസിപ്പിക്കുന്ന മാർഗ്ഗങ്ങളാണ് ഇവിടെ ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്.

വായനയിൽ തുടങ്ങാം.

എന്റെ ക്ലാസ്സിലെ കുട്ടികൾ പരിചയപ്പെടേണ്ട കവികൾ, കലാകാരന്മാർ, സാഹിത്യനായകന്മാർ തുടങ്ങിയവരെ സംബന്ധിച്ച ഒരു പട്ടിക രൂപപ്പെടുത്താം

അനുബന്ധം.0 3 ചെക്ക്‌ലിസ്റ്റ് - I കാണുക

ഈ പട്ടിക പൂർണ്ണമാണോ

പൂർത്തിയാക്കാൻ എന്തെന്തു മാർഗ്ഗങ്ങളാണ് നമുക്ക് സ്വീകരിക്കാനാവുക

കുഞ്ഞപ്പുവിനെക്കുറിച്ചും ജയമോഹനനെക്കുറിച്ചും അറിയാത്ത ഒരാൾക്ക് ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥയിലെ ഏതെങ്കിലും ഭാഗം കുട്ടികൾക്ക് ഫലപ്രദമായി പകർന്നു കൊടുക്കാൻ കഴിയുമോ?

നന്മ മലയാളം ഡയറിയിലേക്ക്-01

ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥ

കുഞ്ഞപ്പു

കുഞ്ഞപ്പു ഒരു കല്ലേറു വിദഗ്ദ്ധനാണ്. പൊക്കത്തിൽ നിൽക്കുന്ന മാവിലെ മാമ്പഴക്കുലയിൽ നടുവിലത്തെ മാങ്ങയിൽത്തന്നെ സൂത്രം പിടിച്ച് എറിഞ്ഞു വീഴ്ത്തിക്കളയും. തരം കിട്ടിയാൽ തെങ്ങിന്മേൽ നിന്നു തേങ്ങയും എറിഞ്ഞിടും- പെറുക്കിക്കൊണ്ടുപോയി വിൽക്കാൻ. ഇടതുകൈ പൊക്കി അർജ്ജുനനൃത്തത്തിലെന്നപോലെ വലത്തോട്ട് അൽപം ആഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന കുഞ്ഞപ്പുവിന്റെ വലംകൈയിലെ ഉരുളൻകല്ല് ഭും..... എന്നൊരു ഗംഭീര മുളലോടെ വായുവിലൂടെ പൊങ്ങി ലക്ഷ്യത്തിലേൽക്കുന്നത് ഒരത്ഭുത ദൃശ്യം തന്നെയായിരുന്നു.

കുഞ്ഞപ്പുവിന്റെ മറ്റൊരു കലാവിദ്യ വായിൽ വിരലുകൾ കുത്തിത്തിരുകിക്കൊണ്ടുള്ള വിസിലടിയാണ്. കാതു തുളക്കുന്ന ആ ചുളംവിളി ഒന്നൊന്നരമൈൽ ദൂരം കേൾക്കും.

മുപ്പരുടെ പ്രിയപ്പെട്ട വിനോദം ഞണ്ടു പിടുത്തമാണ്. ഒരു തെങ്ങോലപ്പാത്തത്തിന്റെ അറ്റത്ത് ഇര കോർത്തുകെട്ടി, വെള്ളത്തിൽ താഴ്ത്തിയിട്ട് പുഴക്കരയിൽ അട്ടിയിട്ട മരത്തടികളുടെ മീതെ ഞണ്ടിനെ ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ടു മണിക്കൂറുകളോളം അങ്ങനെ കുത്തിയിരിക്കും. കുഞ്ഞപ്പുവിനെ ശാന്തനായിക്കാണുന്നത് ഈ സന്ദർഭത്തിൽ മാത്രമാണ്.

(ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥ ഭാഗം 1 അധ്യായം 3)

പെയിന്റർ കുഞ്ഞപ്പു

അതിരാണിപ്പാടത്തിന്റെ ഒരു മൂലയിൽ പാർക്കുന്ന പെയിന്റർ സ്തേവ കുഞ്ഞപ്പുവിന്റെ കൈയിൽ നിന്ന് അഞ്ചുറൂപ്പിക കടം വാങ്ങിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടു മൂന്നുകൊല്ലം മുമ്പ് കുഞ്ഞപ്പു പട്ടാളത്തിൽ നിന്നു പിരിഞ്ഞു വന്നു പണക്കാരനായി വിലസിയിരുന്ന കാലത്താണ് ആ ഇടപാടു നടന്നത്. ഇയ്യടെയാണ് സ്തേവക്കു കൊടുത്ത പണത്തിന്റെ കാര്യം കുഞ്ഞപ്പുവിനോർമ്മ വന്നത്. ഉടൻ സ്തേവയുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു പണം ആവശ്യപ്പെട്ടു. അടുത്തയാഴ്ച തരാം, അടുത്തയാഴ്ച തരാം എന്നു പറഞ്ഞ് സ്തേവ അവധിയങ്ങനെ നീട്ടിക്കൊണ്ടുനോയി. മാസം രണ്ടു കഴിഞ്ഞു. ഇന്നു ചെന്നു ചോദിച്ചപ്പോഴും ആ അടുത്തയാഴ്ചയാവട്ടെ എന്ന പല്ലവിയാണാവർത്തിച്ചത് - ബ്രസ്രക് ഇളിച്ചുപിടിച്ചു - സ്തേവയുടെ ചായഡബ്ബുകളും ബലാൽക്കാരമായി എടുത്തുകൊണ്ടു പോന്നു.

ഇനിയെന്തുചെയ്യണമെന്നാണ് ആലോചന.

വീട്ടിന്റെ ജാലകങ്ങളും തൂണുകളും അഴുക്കുപിടിച്ചു കിടക്കുമ്പോൾ പിന്നെ എന്താണിത്ര ആലോചിക്കാൻ? കുഞ്ഞപ്പു ഷർട്ടുഴിച്ചിട്ട് മുറിയൻ കാക്കി ട്രൗസർ മാത്രം ധരിച്ച് ചായപ്പാട്ടയും ബ്രഷും കൈയിലെടുത്തു തേപ്പിനിറങ്ങി.

ജാലകങ്ങളിലും തൂണുകളിലുമെല്ലാം ചായങ്ങൾ വാരിത്തേച്ചു കൊടുത്തു. നിറങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിൽ സ്വന്തം കലാബോധമാണു പ്രകടിപ്പിച്ചത്. ജനാലയുടെ ഓരോ അഴിക്കും ഓരോ നിറമാണു ചാർത്തിയിരുന്നത്.

ജാലകങ്ങളും തൂണുകളുമെല്ലാം തീർന്നു. ചായം പിന്നെയും ബാക്കി ഒരു നിമിഷം ആലോചിച്ചു. അടുക്കളയിലേക്ക് കടന്ന് ഇളയമ്മയുടെ അടുക്കളസാമഗ്രികൾ എല്ലാം ഒന്നു റങ്കാക്കിക്കൊടുത്തേക്കാം

മരം കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ സകലമാന വസ്തുക്കളിലും ബ്രസ്രയുടെ ബ്രഷും ചായക്കൂട്ടും അക്രമണം തുടങ്ങി. അതൊക്കെ ചെയ്തു തീർന്നപ്പോൾ അടുക്കള നല്ലൊരു കാഴ്ച ബംഗ്ലാവായി മാറിയിരുന്നു. ചുവന്ന ഉരൽ - മഞ്ഞയുലക്ക - നീലച്ചിരവ - പച്ച അടച്ചേറ്റി - ധവളാഭമായ അമ്മിപ്പലക പല വർണ്ണത്തിലുള്ള കയിൽക്കണകൾ - മഴവില്ലിന്റെ ഏഴു നിറങ്ങളോടു കൂടിയ ഒരു കോഴിക്കൂടും!

വേലയെല്ലാം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ദേഹം മുഴുവനും നാനാതരം ചായങ്ങൾ തെരിച്ചും, ഇറ്റിയും, ഒലിച്ചും, പറ്റിയും കുഞ്ഞപ്പു ഒരു നരികളിവേഷക്കാരനെപ്പോലെ യുണ്ടായിരുന്നു.

(ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥ ഭാഗം 2 അധ്യായം 3)

ജയമോഹനൻ

അധികാരിയുടെ ഭവനത്തിന്റെ മറ്റും അലങ്കരിക്കുന്ന ആ കുറ്റൻ ശുദ്ധവെള്ള പ്രിൻസ് ചെടി നാട്ടിൽ മുഴുവനും പ്രസിദ്ധമാണ്. അതിന്റെ കൗതുകം കാണാൻ ദൂരെ നിന്നും ആളുകൾ വരാറുണ്ട്. ഏതാണ് ഒരാൾപ്പൊക്കത്തിൽ വളർന്ന തണ്ടിന്റെ ചുറ്റുപാടും, കവരങ്ങളിൽ നിന്നു ചിതറി നിൽക്കുന്ന വെള്ളിലാവിന്റെ വർണ്ണത്തിലുള്ള കൊഴുത്തുചുരുണ്ടുനീണ്ട ഇലകൾ വളഞ്ഞുകുത്തി ഇടതിങ്ങി വിലസുന്നത് ഒരഭ്യുത ദൃശ്യം തന്നെയായിരുന്നു. മറ്റത്ത് ഒരു കുറ്റൻ വെള്ളമയിൽ പീലികൾ വിടർത്തി നിൽക്കുകയാണെന്നു തോന്നും.



മരക്കച്ചവടക്കാരൻ ഉമ്മർഹാജി, ഏതോ ഉപകാരസ്ഥരണയോടെ ചാപ്പുണ്ണി അധികാരിയെ കാഴ്ചവെച്ച ചെടിയാണത്. വളം ചേർത്ത മണ്ണു നിറച്ച് ഒരു കുറ്റൻ പീപ്പയിൽ വളർത്തിയ ആ ചെടി, പീപ്പയോടുകൂടിത്തന്നെ ഒരു കൈവണ്ടിയിൽ കയറ്റിയിട്ടാണ് അധികാരിയുടെ ഭവനത്തിന്റെ പടിക്കൽ എത്തിച്ചത്. അഞ്ചാറാളുകൾ ചേർന്നു പൊക്കിയെടുത്തിട്ടാണ് അതിനെ മറ്റത്തു കൊണ്ടുവന്നു പ്രതിഷ്ഠിച്ചത്. ഭാഗിക്കു പുറമേ ഭാഗ്യലക്ഷണങ്ങളും തികഞ്ഞ ഒരു സന്ധ്യരാജകുമാരനാണവൻ, അവൻ വന്നു ചേർന്നതിന്റെ പത്താം മാസത്തിലാണ് അധികാരിയുടെ ഭാര്യ ഒരാൾക്കുഞ്ഞിനെ പ്രസവിച്ചത്. (മുമ്പത്തെ ഏഴെണ്ണവും പെണ്ണായിരുന്നു)

വീട്ടിൽ വളർത്തിവരുന്ന നായ്ക്കൾക്കും പശുക്കൾക്കും മറ്റു നാൽക്കാലികൾക്കും ചിലപ്പോൾ മനുഷ്യരുടെ പേരിടാറുണ്ട്. ചെടിക്ക് ആരെങ്കിലും അങ്ങനെ പേരിട്ടു കേട്ടിട്ടുണ്ടോ? - ചാപ്പുണ്ണി അധികാരി അതുചെയ്തു. വെള്ളപ്രിൻസിനോടുള്ള വാത്സല്യാതിരേകംകൊണ്ടു ചെയ്തു പോയി- ചെടിക്ക് ജയമോഹനൻ എന്നു പേരു വിളിച്ചു.

ആ പേരിന്റെ പിറകിലും ഒരു ചരിത്രമുണ്ട്. തനിക്ക് ഒരു ഒരാൾക്കുഞ്ഞ് പിറന്നാൽ ആ ഓമനക്കൂട്ടനെ വിളിക്കാൻ ഒരു പേര് അധികാരി മനസ്സിൽ കണ്ടുവെച്ചിരുന്നു. ജയമോഹനൻ വൈറ്റ് പ്രിൻസിനെ കിട്ടിയപ്പോൾ അധികാരിയെ പൊറുക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. നിധിപോലെ മനസ്സിൽ സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചിരുന്ന പുത്രനാമം വൈറ്റ്

പ്രിൻസിനു സമ്മാനിച്ചു. പിന്നെ പത്തുമാസം കഴിഞ്ഞ് ഉണ്ണിപിറന്നപ്പോൾ ചെടിയുടെ രാജകീയ കുലനാമം ഉണ്ണിക്കു നൽകി. വത്സരാജൻ.

രാവിലെ ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റാൽ അധികാരി കണികാണുന്നത് ജയമോഹനനെയാണ്. കുമ്പയും തലോടി പുഞ്ചിരി തൂകിക്കൊണ്ട് കുശലം ചോദിക്കും. എന്താ ജയമോഹനാ?- അവന്റെ അഴകും വളർച്ചയും ഗാംഭീര്യവും നോക്കി ആനന്ദിക്കും. വെൺപട്ടു ചുരുളുകൾ നിവർത്തിപ്പിടിച്ച് പോലുള്ള പത്രങ്ങളെ തഴുകി താലോലിക്കും. ഇലയിലെവിടെയെങ്കിലും ഒരു പൂച്ചോ പൊടിയോ പുളളിയോ പറ്റിക്കിടക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കും. ഉണ്ടെങ്കിൽ തന്റെ കണ്ണട തുടക്കുന്ന നൽത്തൂണിക്കണ്ടം കൊണ്ട് മൃദുലമായി തഴുകിത്തഴുകി മാച്ച്ച്ചുകളയും.

(ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥ)

വീണപുവിന്റെ ശിരസുചോദിക്കുന്നു
പ്രേമസംഗീത തപസു ചോദിക്കുന്നു
ചിത്രയോഗത്തിൽ നല്ലോചോദിക്കുന്നു
പാടും പിശാചു ശപിച്ചു ചോദിക്കുന്നു.
മണിനാദമാർന്ന മനസ്സു ചോദിക്കുന്നു
കളിയച്ഛനെയ്ത കിനാവു ചോദിക്കുന്നു.
പന്തങ്ങൾ പേറും കരങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നു.
കാവിലെ പാട്ടിൻ കരുത്തു ചോദിക്കുന്നു
പുത്തരിച്ചുണ്ടായ ഗോവിന്ദചിന്തകൾ
പുസ്തകം വിട്ടു തഴച്ചുചോദിക്കുന്നു.

എവിടെ എവിടെ
സഹൃദൃതി മലയാളം
എവിടെ എവിടെ
സ്നേഹപൂർണ്ണമലയാളം

സ്വരങ്ങളിലൂടെ തേനും
വൃന്തജനങ്ങളിലൂടെ ഇരുമ്പുമൊഴുകുന്ന
അമ്പത്തൊന്നു കമ്പികളുള്ള വീണ
അറിവും ആടലോടകവും മണക്കുന്ന
പഴമൊഴികളുടെ നിറനിലാവ്

അധ്യായം - 06

വിവരവിനിമയത്തിലെ അത്ഭുത വിദ്യകൾ

കമ്പ്യൂട്ടർ, മൊബൈൽ ഫോൺ എന്നിവ ഇന്ന് കുട്ടികൾക്ക് സുപരിചിതമായ ഉപകരണങ്ങളാണ്. മുതിർന്നവർക്കാണ് പലപ്പോഴും ഇവയുടെ ടെക്നോളജി അറിഞ്ഞു കൂടാത്തത്. ഭാഷാപഠനത്തിന് വിവരവിനിമയ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ഉപയോഗം ഏറെ വളർന്നു കഴിഞ്ഞ ഈ അവസരത്തിൽ നമ്മുടെ കുട്ടികളെ കമ്പ്യൂട്ടർ ഉപയോഗിച്ചുള്ള പഠനത്തിന് അതിന് പ്രാപ്തരാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഭാഷാപഠനത്തിൽ ഏറെ താല്പര്യം വളർത്തുന്ന പഠനരീതിയാണ് വിവരവിനിമയ സാങ്കേതികവിദ്യയുടേത്. ഇത് സ്വായത്തമാക്കുന്നതിനായി നമ്മുടെ പഠനമേഖലകൾ അല്പം കൂടി വിപുലീകരിക്കേണ്ടി വരുന്നു എന്നർത്ഥം. എങ്ങനെയാക്കെ ഈ മേഖലയിൽ നമുക്ക് ഇടപെടാൻ കഴിയും?

കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രാഥമിക പാഠങ്ങൾ അറിയുക

- ◆ മലയാളം - ഭാഷാ- ടൈപ്പുകൾ- ഫോണ്ടുകൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുക
- ◆ സി.ഡി/പെൻഡ്രൈവ് എന്നിവയുടെ ഉപയോഗം
- ◆ ഇന്റർനെറ്റ് ഉപയോഗം - പ്രാഥമിക ധാരണകൾ
- ◆ ബ്ലോഗ് ഉപയോഗം
- ◆ ഇ-മെയിൽ
- ◆ എന്റെ മലയാളം - ടൈപ്പിംഗ്
- ◆ സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്ക്
- ◆ പഠനസാമഗ്രികൾ ഒരുക്കൽ
- ◆ പതിപ്പുകൾ രൂപപ്പെടുത്തൽ
- ◆ കവിതകൾ/പാട്ടുകൾ ശേഖരിക്കൽ സൂക്ഷിക്കൽ
- ◆ വീഡിയോ ചിത്രങ്ങൾ ശേഖരിക്കൽ സൂക്ഷിക്കൽ
- ◆ ഫോട്ടോ എടുക്കൽ -
- ◆ കമ്പ്യൂട്ടറിലേക്ക് മാറ്റി ഇമേജുകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തൽ
- ◆ സ്കെഡ് പ്രസന്റേഷനുകൾ തയ്യാറാക്കൽ



ഡയറ്റ് പാലക്കാട് തയ്യാറാക്കിയ അധ്യാപകസഹായിയായ ബ്ലോഗ് ആണ് മലയാളം മാഷ്

ഭാഷാ മികവിനോടൊപ്പം സർഗ്ഗരചനകളുടെ സാധ്യതകളും അന്വേഷിക്കുന്ന നിരവധി വിഭവങ്ങൾ ഈ ബ്ലോഗിലുണ്ട്. ജില്ലയിലെ പല വിദ്യാലയങ്ങളിലും ബി.ആർ സികളിലും ബ്ലോഗ് നിലവിലുണ്ട്. സമയം കിട്ടുമ്പോൾ ഇവയിലൂടെ ഒന്ന് കണ്ണോടിക്കാം. നല്ല മാതൃകകൾ സ്വീകരിക്കാം, കൈമാറാം.

വിവരവിനിമയ സാങ്കേതിക വിദ്യ - ക്ലാസ്സിലും സ്കൂളിലും

നാം പഠിച്ച പാഠങ്ങൾ കുട്ടികൾക്കു വേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ സന്തോഷവും ആത്മസംതൃപ്തിയും അനുഭവിക്കുന്ന അധ്യാപകരാണ് പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ മൂലധനം. എല്ലാ വിദ്യാലയങ്ങളിലും ഇതിന് അനുഭവ സാക്ഷ്യമുണ്ട്. വിവരവിനിമയ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വിനിയോഗത്തിലും ഈ പാരമ്പര്യം കാണാം. നമ്മുടെ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ നിരവധി മാതൃകകൾ ഇതിനകം തന്നെ രൂപപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വിവരവിനിമയ സാങ്കേതികവിദ്യ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി എങ്ങനെ ക്ലാസ്/സ്കൂൾ പഠനാന്തരീക്ഷം സജീവവും അർത്ഥപൂർണ്ണവുമാക്കാം?

കവിതാപഠനത്തിൽ

- കവിതകൾ കേൾപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ
- കവിയെക്കുറിച്ചുള്ള അധികവിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്നതിലൂടെ
- ചിത്രങ്ങൾ, ക്ലിപ്പിംഗുകൾ എന്നിവ ശേഖരിക്കുന്നതിലൂടെ, പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ

ഗദ്യഭാഗങ്ങളുടെ വിനിമയത്തിന്

- പുസ്തകപരിചയം തേടുന്നതിലൂടെ
- അധികവിവരങ്ങൾ, ചിത്രങ്ങൾ എന്നിവ സമാഹരിക്കുന്നതിലൂടെ
- വീഡിയോ ക്ലിപ്പിംഗുകൾ കാണിക്കുന്നതിലൂടെ
- ഗ്രന്ഥകാരന്റെ ഫോട്ടോ/ ജീവിതം കാണിക്കുന്നതിലൂടെ

പദാവലി വികസനത്തിനും ഭാഷാപ്രയോഗത്തിനും

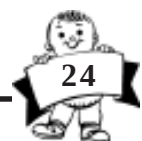
- മാധ്യമ വാർത്തകൾ, ലേഖനങ്ങൾ സമാഹരിക്കുന്നതിലൂടെ
- വാക്കുകൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെ
- നിഘണ്ടു തയ്യാറാക്കുന്നതിലൂടെ

സർഗ്ഗരചനകളുടെ പ്രകാശനത്തിന്

- ബ്ലോഗിൽ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ
- പ്രിന്റ് എടുത്ത് നോട്ടീസ് ബോർഡിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ

വ്യവഹാരരൂപങ്ങളുടെ പ്രയോഗത്തിന്

- മാതൃസമിതി ക്ഷണക്കത്ത് തയ്യാറാക്കുന്നതിൽ
- ക്ലാസ്സ്/സ്കൂൾതല അറിയിപ്പുകൾ നൽകുന്നതിൽ
- കാര്യപരിപാടികൾ- നോട്ടീസ് ഒരുക്കുന്നതിൽ
- വാർത്താപത്രിക തയ്യാറാക്കുന്നതിൽ
- മറ്റു സ്ഥാപനങ്ങളുമായി ആശയവിനിമയം ചെയ്യുന്നതിൽ.
- സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്ക് വഴി വിവരങ്ങൾ പങ്കുവെയ്ക്കുന്നതിൽ.



ഓർമ്മിപ്പിക്കരുതേ ഓർമ്മിപ്പിക്കരുതേ
ഉണ്ണിക്കണ്ണന്റെ കാലടികൾ പതിഞ്ഞ
ചെറുശ്ശേരിയുടെ വ്യാകുല ചെമ്പകംപുത്ത
നടുമുറ്റത്തെക്കുറിച്ചെന്നെ ഓർമ്മിപ്പിക്കരുതേ

അധ്യായം - 07

ഭാഷാപരിസരം ഒരുക്കുക ക്ലാസ്സിലും വിദ്യാലയത്തിലും

ഒരു പാഠഭാഗം/യൂണിറ്റ് പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ ക്ലാസ്സിൽ ഒരുങ്ങേണ്ട പഠനാന്തരീക്ഷത്തെയും പഠനസാമഗ്രികളേയും സൂചിപ്പിക്കുന്നതാണ് ഭാഷാപരിസരം എന്ന പ്രയോഗം

നാലാംക്ലാസ്സിലെ അരുൗത ഗൃഹയിലൂടെ എന്ന പാഠഭാഗത്തെ മുൻനിർത്തി ഭാഷാപരിസരത്തെക്കുറിച്ച് ചർച്ചചെയ്യാം

ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ക്ലാസ്സിൽ ഒരുക്കേണ്ട പഠനസാമഗ്രികൾ പട്ടികപ്പെടുത്താമോ?

എസ്.കെ പൊറ്റക്കാടിന്റെ ചിത്രം

- ജീവചരിത്രം
- ബൊഹീമിയൻ ചിത്രങ്ങൾ
- എസ്.കെ യുടെ പ്രധാന കൃതികളുടെ പട്ടിക
- സഞ്ചാരസാഹിത്യപുസ്തകഭാഗങ്ങൾ
- ഗ്രന്ഥങ്ങൾ
- സഞ്ചാരം - സി.ഡി
- പാഠഭാഗത്തിലെ ഗൃഹങ്ങൾ (സി.ഡി, വീഡിയോ)
- എസ്.കെയുടെ വാക്കുകൾ/പ്രയോഗങ്ങൾ
- എസ്.കെ യുടെ രസകരമായ സഞ്ചാരക്കുറിപ്പുകൾ.



ഇവിടെ സ്വാഭാവികമായ ഒരു ചോദ്യമുയരാം

ഇത്രയധികം പഠനസാമഗ്രികൾ ഒരുധ്യാപിക തന്റെ ജോലിത്തിരക്കിനിടയിൽ എങ്ങനെ ഒരുക്കും - ഇത്രയും വിഭവങ്ങൾ നമുക്ക് ലഭ്യമാണോ? ലഭ്യമല്ലാത്തവ സംഘടിപ്പിക്കാൻ എന്തൊക്കെയാണ് മാർഗ്ഗങ്ങൾ ? ഇവയൊക്കെ ലഭ്യമായാൽ തന്നെ എങ്ങനെ വിന്യസിക്കും

ഇതൊരു പഠനസംസ്കാരമാണ് വിഭവസമാഹരണമാകട്ടെ, അധ്യാപകരും കുട്ടികളും രക്ഷിതാക്കളും സഹപ്രവർത്തകരും എല്ലാവരും ചേർന്ന് ചെയ്യേണ്ട പ്രവർത്തനവും പാഠഭാഗം തുടങ്ങുന്നതിന് മുമ്പുതന്നെ ക്ലാസ് ഒരുങ്ങുന്നു എന്നർത്ഥം.

ഈ പാഠഭാഗം പഠിപ്പിച്ച് തുടങ്ങുമ്പോൾ മുതൽ ഈ പഠനസാമഗ്രികൾ ക്ലാസ്സിൽ വിന്യസിച്ചാൽ അത് ഭാഷാപഠനത്തിൽ പുതിയ സാധ്യതകൾ രൂപപ്പെടുത്തുമെന്ന് തീർച്ചയാണല്ലോ? ഇതിലേക്ക് കുട്ടികൾ തയ്യാറാക്കുന്ന യാത്രാകുറിപ്പുകളും ചിത്രങ്ങളുമൊക്കെ കുടിച്ചേരുമ്പോൾ എല്ലാ കുട്ടികളുടെ മനസ്സിലും എസ്.കെ എന്ന സഞ്ചാരിയും യാത്രാനുഭവങ്ങളും ഭാഷയും ഒരത്ഭുതമായി അവശേഷിക്കുന്നു. എസ്.കെ യുടെ മറ്റ് യാത്രാ വിവരങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും വായിക്കാനും കുട്ടികൾ തയ്യാറാകും. ഇങ്ങനെയാണ് ഭാഷാപഠനം സാർഥകമാകുന്നത്.

ഈ രീതിയിൽ ഭാഷാപരിസരം ഒരുക്കിയാൽ കുട്ടികളുടെ നോട്ട് ബുക്കിൽ എന്തൊക്കെ വിവരങ്ങൾ ഉണ്ടാകും?

ഇത് തുടർപഠനത്തെ എങ്ങനെ സഹായിക്കും

ഭാഷാപരിസരം കൂടുതൽ മികവുറ്റതാക്കാൻ പാഠഭാഗത്തിലെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു പുറമേ മറ്റ് ചിലതുകൂടി വേണ്ടിവന്നേക്കും

- ലളിതമായ കിസ്റ്റ് മത്സരങ്ങൾ
- പ്രഭാഷണങ്ങൾ
- എസ്.കെ യെ അറിയൽ
- സഞ്ചാരക്കുറിപ്പ് മത്സരം
- പതിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കൽ
- എസ്.കെ യെ വരക്കൽ
- എസ്.കെ അനുസ്മരണം
- ലൈബ്രറിയിലെ എസ്.കെ

(പുസ്തകപ്രദർശനം/പുസ്തകപരിചയം)

ക്ലാസ്സ് ലൈബ്രറി, ബാലസഭ എന്നിവ ഭാഷാപരിസരരൂപീകരണത്തെ ഏറെ സഹായിക്കുന്നു. ഇത്രയധികം പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കെവിടെ സമയം? ചിലതൊക്കെ അസൈൻമെന്റുകളാകട്ടെ, ചിലത് രക്ഷാകർത്താക്കളുടെ സഹായത്തോടെ പൂർത്തിയാക്കട്ടെ. നാം എങ്ങനെ മാനേജ് ചെയ്യുന്നു എന്നതാണ് ഇവിടെ പ്രധാനം



വിദ്യാലയത്തിലെ ഭാഷാപരിസരം

വിദ്യാലയത്തിലെ ഭാഷാപരിസരം പ്രധാനമായും ക്ലബ്ബ് പ്രവർത്തനങ്ങൾ, സ്കൂൾ ലൈബ്രറി, വിദ്യാരംഗം കലാസാഹിത്യവേദി എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു നിൽക്കുന്നു. ദിനാചരണങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി രൂപപ്പെടുത്തുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഭാഷാ പരിസരം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് ഏറ്റവും അനുയോജ്യമായിരിക്കും. പ്രവേശനോത്സവം മുതൽ വാർഷികാഘോഷം വരെ നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന കലാ-സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഏറ്റവുമധികം ധനാത്മകമായി സ്വാധീനിക്കുന്നത് കുട്ടികളുടെ ഭാഷാവികസനത്തേയാണ്.



പുതിയ വാക്കുകളും പുതിയ മാതൃകകളും പ്രയോഗങ്ങളും സ്വായത്തമാക്കുവാനും പ്രയോഗിക്കുവാനും കുട്ടികൾക്ക് എത്രമാത്രം അവസരങ്ങൾ ഒരുക്കുന്നു എന്നത് പ്രധാന കാര്യമാണ്.

വിദ്യാലയത്തിലെ സാംസ്കാരിക പരിപാടികളിൽ/സാഹിത്യ സദസ്സുകളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ട പ്രവർത്തനങ്ങൾ പട്ടികപ്പെടുത്തി നോക്കാം

ആവിഷ്കാരസന്ദർഭങ്ങൾ

- ♦ കവിതാലാപനം
- ♦ കഥാകഥനം
- ♦ പ്രഭാഷണങ്ങൾ
- ♦ അനുസ്മരണങ്ങൾ
- ♦ കലാരൂപങ്ങൾ (നാടകം, പാവനാടകം)
- ♦ പുസ്തകപരിചയം - വായനാനുഭവം

രചനാസന്ദർഭങ്ങൾ

- ♦ കഥാരചന, കവിതാരചന
- ♦ പ്രബന്ധരചന
- ♦ യാത്രാവിവരണം
- ♦ കയ്യെഴുത്തു മാസികാ മത്സരം (സ്കൂൾ തലം)
- ♦ ഇലന്റ് മാസികാമത്സരം (സ്കൂൾ തലം)
- ♦ പുസ്തക പരിചയം - വായനാകുറിപ്പ്

താഴ്ന്ന ക്ലാസ്സുകളിലെ പ്രതീക്ഷകളെ വളർത്തുന്നതും മുതിർന്ന കുട്ടികളുടെ പ്രകടനം വിലയിരുത്തിക്കൊണ്ടാണ്. കുട്ടികൾ മാതൃകയാക്കുന്നതും ഇവരെ തന്നെ. കുട്ടികൾ തമ്മിൽ ആശയങ്ങളുടെ കൈമാറ്റത്തിനുള്ള നിരവധി അവസരങ്ങൾ വിദ്യാലയത്തിൽ ഒരു കേണ്ടതുണ്ട്.

കാഴ്ചകൾ/ഇടപെടലുകൾ

- ♦ ബാനറുകൾ - പോസ്റ്ററുകൾ
- ♦ മുതിർന്ന കുട്ടികൾ/അധ്യാപകർ തയ്യാറാക്കിയ ചിത്രങ്ങൾ
- ♦ നോട്ടീസുകൾ
- ♦ അനുൺസ്മെന്റുകൾ
- ♦ ചമയങ്ങൾ, അലങ്കാരമാതൃകകൾ
- ♦ വ്യക്തികളുടെ സന്ദർശനങ്ങൾ, സ്വീകരണങ്ങൾ
- ♦ അംഗീകാരങ്ങൾ
- ♦ പൊതുവായി നടത്തുന്ന മത്സരങ്ങൾ (പബ്ലിക് കിസ്/ഓർമ്മ മത്സരം)

വിദ്യാലയത്തിൽ നാം സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ഓരോ പ്രവർത്തനവും സൂക്ഷ്മമായ ആസൂത്രണവും വിശകലനവും ആവശ്യപ്പെടുന്നു. കാരണം അതിൽ നിന്നാണ് ഒരു കുട്ടിയുടെ ഭാഷാപഠനത്തിലുള്ള താല്പര്യവും കാഴ്ചപ്പാടുകളും, അഭിമാനബോധവും രൂപപ്പെടുന്നത്.

എന്റെ ഗ്രാമത്തിലെ ഗ്രന്ഥശാല - വിവരണം
നന്മ മലയാളം ഡയറിയിലേക്ക് - 02

ഓലയും നാരായവും കാഞ്ഞിരത്തിന്റെ
ചോലയിൽ വെച്ചു നമിച്ചു തിരിഞ്ഞാരാൾ
ആദിത്യനേത്രം തുറന്നുചോദിക്കുന്നു
ഏതുകടലിൽ എറിഞ്ഞു നീ ഭാഷയെ?



അധ്യായം - 08

ഭാഷാപഠനം വീട്ടിലും നാട്ടിലും

വീട്ടിലും നാട്ടിലും നടക്കേണ്ട ഭാഷാപഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ എങ്ങനെയാണ് അടയാളപ്പെടുത്തുക? പഠനമികവിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഓരോ കുട്ടിക്കും വ്യക്തിഗതമായി ഏറ്റെടുക്കാവുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ നൽകുകയായിരിക്കും നല്ലത്

- ♦ എന്റെ പുസ്തകങ്ങൾ (കഥ,പാട്ട്,പഴഞ്ചൊൽ ശേഖരം)
- ♦ ആൽബം തയ്യാറാക്കൽ
- ♦ ലഘുപ്രൊജക്ടുകൾ
- ♦ വാർത്തകൾ, റിപ്പോർട്ടുകൾ, ഉത്സവറിപ്പോർട്ടുകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കൽ
- ♦ ഐതിഹ്യങ്ങൾ സമാഹരിക്കൽ

- ♦ സ്ഥലനാമവിശേഷങ്ങൾ
- ♦ ചരിത്ര സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ സന്ദർശിച്ച് കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കൽ
- ♦ ലഘുയാത്രാവിവരണങ്ങൾ തയ്യാറാക്കൽ
- ♦ ആനുകാലികങ്ങളുടെ വായന പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കൽ
- ♦ നോട്ടീസുകൾ, ക്ഷണക്കത്തുകൾ സമാഹരിക്കൽ
- ♦ നാട്ടുഗ്രന്ഥശാല സന്ദർശിക്കാൻ പ്രോത്സാഹനം നൽകൽ
- ♦ കുട്ടികൾ തയ്യാറാക്കി വരുന്ന മികച്ച രചനകൾക്ക് ബുള്ളറ്റിൻ ബോർഡിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കൽ.
- ♦ തെരഞ്ഞെടുത്ത രചനകൾ സ്കൂൾതല വേദികളിൽ അവതരിപ്പിക്കാൻ അവസരമൊരുക്കൽ.
- ♦ നാട്ടിൽ നടക്കുന്ന ജനകീയ ഉത്സവങ്ങളുടെ റിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കുവാൻ ചെറിയ ഗ്രൂപ്പിനെ ചുമതലപ്പെടുത്തൽ.

ഇന്നലത്തെ സൺഡെ സപ്ലിമെന്റ് ആരെങ്കിലും കണ്ടുവോ ?. ഈജിപ്തിലെ കുറെ കാഴ്ചകളും വിവരണവും ശ്രദ്ധിച്ചുവോ? വയലാർ രാമവർമ്മയുടെ ഗലീലിയോ എന്ന കവിത നിങ്ങൾ വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ? അത് കഥാപ്രസംഗമായി അവതരിപ്പിക്കാമോ?

ഇത്തരം ചോദ്യങ്ങൾ കുട്ടികളിൽ വളർത്തുന്ന ജിജ്ഞാസയും കൗതുകവും അധ്യാപകർ അറിയേണ്ടതുണ്ട്. പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ തേടിപിടിച്ച് വായിക്കാൻ പ്രചോദനം നൽകുന്നതാണ് ഇത്തരം വായനാതന്ത്രങ്ങൾ. യു.പി/എച്ച്.എസ് ക്ലാസുകളിലെ മലയാള പാഠപുസ്തകങ്ങളിലെ ഗദ്യ-പദ്യ ഭാഗങ്ങൾ പരിചയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ? കുട്ടികളോട് ഇതേക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചുനോക്കൂ. അവർ ആ ഭാഗം തേടിപ്പിടിച്ച് വായിച്ചുവരും. നമ്മുടെ വായന ക്ലാസ്സിനു വേണ്ടിയാകുമ്പോൾ അതിന് മികച്ച പ്രതികരണം പ്രതീക്ഷിക്കാം. പുതിയ വായനാസംസ്കാരം രൂപപ്പെടുമ്പോൾ ഇങ്ങനെയെല്ലാമാണ്.

മലയാളഭാഷയേയും സംസ്കാരത്തേയും അടിസ്ഥാനമാക്കിയ കാവ്യഭാഗങ്ങൾ കോർത്തിണക്കി ‘എന്റെ ഭാഷ’ എന്നൊരു സംഗീതശില്പത്തിന് രൂപം നൽകാമോ?

**എന്റെ ഭാഷ -
നന്മ മലയാളം ഡയറിയിലേക്ക് - 03**

നമ്മൊഴി നറുമൊഴി മലയാളം
നമ്മുടെ തായ്മൊഴി മലയാളം
കേരള നാട്ടിലെ മാജോരുടെ മൊഴി
കേളിയെഴും പ്രിയ മലയാളം

അധ്യായം - 09
സർഗ്ഗവസന്തം

1. മുളളുംകെട്ടും തൊട്ടാവാടിയും

ആറാം ക്ലാസ്സിലെ മലയാള പാഠപുസ്തകത്തിലെ തൊപ്പി തൂണുന്നവർ എന്ന കഥ ഹൃദയസ്पर्ശമായി ടീച്ചർ അവതരിപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു കുട്ടി പ്രതികരിച്ചതിങ്ങനെയാണിരുന്നു. 'ഈ കഥ കേട്ടപ്പോൾ മനസ്സിലൂടെ ഒരു മുളളുംകെട്ടു വലിച്ച പോലെ തോന്നി'. ഇങ്ങനെ വൈകാരികമായി പ്രതികരിച്ച കുട്ടി ലേഖനത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ അത്ര കേമനായിരുന്നില്ല. ഇത്രയും ആഴത്തിലുള്ള പ്രതികരണം ഈ കുട്ടിയിൽ എങ്ങനെയുണ്ടായി. ഇത്തരത്തിലുള്ള ഭാഷാശൈലികൾ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള കഴിവ് നമ്മുടെ കുട്ടികളിൽ എങ്ങനെ വളർത്തിയെടുക്കാം?



ഈ പ്രതികരണം വിശകലനം ചെയ്തുന്നോക്കാം മുളളിൻകെട്ട് വലിക്കുന്നിടത്തെല്ലാം കോറികൊണ്ടിരിക്കും അതു ശരീരത്തിൽ തട്ടിയാലോ? വാറി ചെറിയ മുറിവുണ്ടാവും അതിന് കഠിനമായ വേദനയുണ്ടാകുമോ? ഇല്ല എങ്കിലും വല്ലാത്തരസസ്ഥിതയുണ്ടാവും അവനൊരു മുളളുംകെട്ടാണ് എന്നു പറഞ്ഞാൽ എന്നാണ് മനസ്സിലാക്കുക? തൊട്ടാവാടിയിലെ മുളളിൻകെട്ടുമായി സാദൃശ്യപ്പെടുത്താമോ? അവനൊരു മുളളുംകെട്ടാണ് എന്നു പറയുന്നതുപോലെയാണോ അവനൊരു തൊട്ടാവാടിയാണ് എന്നു പറയുന്നത്? ഇത്തരത്തിലുള്ള ചെറിയ ചോദ്യങ്ങളിലൂടെ ഭാഷയിലെ ചില പ്രയോഗങ്ങളുടെ ശക്തി തിരിച്ചറിയാൻ അവസരങ്ങളുണ്ടാക്കണം ക്ലാസ്സിലുണ്ടാവുന്ന ഇത്തരം പ്രതികരണങ്ങളും പാഠപുസ്തകത്തിലെ ശൈലികളിലും പ്രയോഗങ്ങളിലും ഊന്നിക്കൊണ്ട് ചില പ്രവർത്തനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാം.

ശൈലികൾ പ്രയോഗങ്ങൾ
നന്മ മലയാളം ഡയറിയിലേക്ക് - 04

എനിക്കമ്മ ഒരു പായ് തന്നത്

നനച്ചാലും നനച്ചാലും നനയില്ല

ഈ കടങ്കഥയുടെ ഉത്തരം പറയാമോ? (ചേമ്പില)

ചേമ്പിലയുടെ പ്രത്യേകത എന്താണ്?

നല്ല മിനുസമുണ്ടല്ലോ?

ഇതുപോലെ മിനുസമുള്ള വസ്തുക്കൾ പറഞ്ഞു നോക്കൂ

പ്ലാസ്റ്റിക്, ഗ്ലാസ്സ്

ഈ വസ്തുക്കളിൽ വെള്ളമൊഴിച്ചാലോ?

എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കാം ചേമ്പിലമിനുസമുള്ളതായത്?

വെള്ളം പെട്ടെന്ന് ബാഷ്പീകരിച്ചുപോവാതിരിക്കാൻ

വെള്ളം പെട്ടെന്നു പുറത്തു പോയാൽ അത് വാടിപ്പോകും

കടങ്കഥാരചന എങ്ങനെയായിരിക്കണം

സാദൃശ്യമുള്ള വസ്തുക്കളെക്കുറിച്ച് ചർച്ചക്കവസരം നൽകാം.

മറച്ചുവെച്ചു പറയൽ, പറയാതെ പറയൽ എങ്ങനെ?

ഉദാ:- **മുളുനനുണ്ട്, വണ്ടല്ല**

തിരിയുന്നുണ്ട്, പമ്പരമല്ല

നൂൽക്കുന്നുണ്ട് ചിലന്തിയല്ല (ചർക്ക)

മുളുനന്ത് വണ്ടിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്. പമ്പരം തിരിയും. ചിലന്തികൾ വല നെയ്യും. ഇതേ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചർക്കയുടെ പ്രവർത്തനവുമായി താരതമ്യം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. മറച്ചു വെച്ച് മറ്റൊരു രൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ സാമ്യങ്ങൾ ചെറിയ ചോദ്യാവതരണത്തിലൂടെ കുട്ടികളിലെത്തിക്കുന്നു. ഇത്തരം രചനകൾ സ്വയം നടത്താനവസരം നൽകാം.

കടങ്കവിത

ഒരു പിടിപൊടിയരി വാരിത്തുകി

ഒരു തേങ്ങാപ്പൂജനടുക്കുവെച്ചു

കാക്കയെടുത്തില്ല, പ്രാവു കൊരിച്ചില്ല

നേരം പുലർന്നപ്പോൾ കാണാനില്ല

- ഇവിടെ പൊടിയരി എന്താണ്?
- തേങ്ങാപ്പൂള് എന്തായിരിക്കും?
- കാക്കയും പ്രാവവും കൊരിച്ചില്ലെങ്കിലും നേരം പുലർന്നപ്പോൾ അതു കണ്ടില്ല. പിന്നെവിടെപ്പോയി?

നക്ഷത്രങ്ങളിലേക്കും ചന്ദ്രക്കലയിലേക്കും ചർച്ചകൊണ്ടുവരുന്നു. നക്ഷത്രങ്ങളുടെ പൊടിയരിയായും ചന്ദ്രക്കലയെ തേങ്ങാപ്പൂളായും ചിത്രീകരിച്ചതിന്റെ ഔചിത്യം ചർച്ച ചെയ്യാം. ഇതു പോലുള്ള കടങ്കവിതകളുടെ അവതരണവും ചർച്ചയും നടത്തുന്നു. കടങ്കവിതാ നിർമ്മാണത്തിനവസരം നൽകുന്നു. ഭാഷ സൗന്ദര്യാത്മകമായി ഉപയോഗിക്കാൻ ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾ സഹായകമാവും - പാഠഭാഗവുമായ ബന്ധപ്പെട്ടതായ എത്ര കടങ്കവിതകൾ അധ്യാപികയുടെ ശേഖരത്തിലുണ്ട്? (നന്മമലയാളം ഡയറിയിൽ കുറിച്ചിടുക).

2. ശ്രാവ്യവായനയുടെ കിലുക്കം

ശ്രാവ്യവായനയുടെ സൗന്ദര്യം കൊണ്ടായിരിക്കും ചില ആശയങ്ങൾ കുട്ടിയിലേക്കാഴ്ന്നിറങ്ങുക. ശബ്ദക്രമീകരണം, Stress, പദം മുറിക്കുമ്പോൾ വരുന്ന അർത്ഥ മാറ്റങ്ങൾ, അവതരണം എന്നിവ ശ്രാവ്യവായന നടത്തുമ്പോൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. ഫ്ളാഷ്ബാക്ക് അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ ശബ്ദത്തിന്റെ ക്രമീകരണത്തിന് നല്ല പ്രാധാന്യമുണ്ട്.

നല്ല വണ്ണം വരുത്തേണം പദം മുറിച്ചു നോക്കൂ, നല്ല, നല്ലവണ്ണം ഇങ്ങനെ വ്യത്യസ്തമായി മുറിക്കുമ്പോൾ വരുന്ന മാറ്റം ചർച്ച ചെയ്യാം

- ഞാൻ ഇന്നലെ എന്റെ കുട്ടിയെ തല്ലി
ഓരോ പദത്തിലും സ്ക്രൈസ് നൽകുമ്പോൾ ഉള്ള അർത്ഥവ്യത്യാസം നോക്കൂ
- ഈ വർഷം നല്ല വർഷം കിട്ടി
ഇവിടെ രണ്ടു വർഷത്തിനും വ്യത്യസ്ത അർത്ഥമല്ലേ ?

ഇത്തരം വാചകങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാം. ചർച്ച ചെയ്യാം. കുട്ടികളുടെ ശേഖരണപുസ്തകത്തിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള പദങ്ങൾ എഴുതാം. ക്ലാസിൽ മാതൃകാവായനക്ക് അവസരമൊരുക്കാം.

ടി.വി.യിൽ വാർത്തകൾ വായിക്കുന്ന മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തി നോക്കൂ. വ്യക്തത, വേഗം, ഉച്ചാരണശുദ്ധി, ഭാവം.... എന്നിവ ശ്രദ്ധിക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കൂ.

3. പുതുമൊഴികൾ

ഏഴാംക്ലാസ്സിലെ കേരളപാഠാവലിയിൽ ‘അമ്മ കൊയ്യുന്നു’ എന്ന മുണ്ടൂർ സേതുമാധവന്റെ കഥ നിങ്ങൾ വായിച്ചല്ലോ. കഥയിലെ അമ്മയെ ‘കരിക്കട്ടപോലെ അമ്മ’ എന്നാണ് കഥാകൃത്ത് വിശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.

അമ്മയെ എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കും കരിക്കട്ടയോട് സാദൃശ്യപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്? നിറത്തിലുള്ള സാദൃശ്യം കൊണ്ടായിരിക്കുമോ?

കത്തി അവശേഷിക്കുന്നതാണല്ലോ കരിക്കട്ട?

- കത്തി അവശേഷിക്കുന്നതു തന്നെയല്ലേ വെണ്ണീറും ?
- കത്തി അവശേഷിക്കുകയും വെണ്ണീറാവാത്തതുമായ ഒരു അവസ്ഥയിലാണോ അമ്മ?

ഇതുപോലെ കരിക്കട്ടയോടുപമിക്കാവുന്ന മറ്റു വസ്തുക്കളേയോ ഉപമ വരുന്ന വഴികൾ ഏതൊക്കെ എന്ന അന്വേഷണത്തിന് ഇവിടെ തുടക്കം കുറിക്കാം.

ഇതുപോലെ പാഠഭാഗത്തുവരുന്ന ചില പ്രയോഗങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്

- പൊന്തയിൽ വലിയ ചോരത്തുള്ളികൾപോലെ തെച്ചിപ്പഴങ്ങൾ പഴുത്തു കിടക്കുന്നു. ഏഴാംക്ലാസ്സിലെ നീലക്കൊടുവേലിയും തേടി എന്ന പാഠഭാഗത്തിലെ ഒരു വർണന നോക്കൂ.

പൊന്തയിൽ തെച്ചിപ്പഴങ്ങളു് എന്നു പറയുന്നതും ചോരത്തുള്ളിപോലെ തെച്ചിപ്പഴങ്ങൾ എന്നു പറയുന്നതും തമ്മിൽ എന്താണ് വ്യത്യാസം?

എസ്.കെ യുടെ മറ്റു ചില ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്താം

- വായു നിറച്ച തോൽസഞ്ചിപോലെ ഹിപ്പോകൾ
- കട്ടുറുമ്പിൽകൂട്ടംപോലെ കാട്ടുപോത്തുകൾ

മുൻപ് പഠിച്ച പാഠഭാഗങ്ങളിലും ഇത്തരം നിരവധി പ്രയോഗങ്ങൾ കൂട്ടികൾ പരിചയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടാകും ആശയങ്ങളേയും വസ്തുക്കളേയും സാദൃശ്യപ്പെടുത്തുന്ന നിരവധി ഉദാഹരണങ്ങൾ കവിതകളിൽ നിന്ന് കണ്ടെത്തിയാലോ?

‘ലാവത്ത് പൂഞ്ചോല വെട്ടിത്തിളങ്ങണ്

തങ്കമുരുകുഞ്ഞ് പാർന്നപോലെ’

(നിലാവിൽ ചോലയുടെ തിളക്കം കണ്ടപ്പോൾ തങ്കം ഉരുക്കി ഒഴിച്ചതാണോ എന്ന് കവിക്ക് തോന്നുന്നു)

- വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ കാക്ക - എന്ന കവിതയിൽ ഇത്തരം പ്രയോഗങ്ങൾ ഉണ്ടോ? ലളിതമായ പ്രയോഗങ്ങൾ കണ്ടെത്തി ശേഖരിക്കുക എന്ന പ്രവർത്തനം ഇങ്ങനെ തുടങ്ങാം

മറ്റു പ്രവർത്തനങ്ങൾ

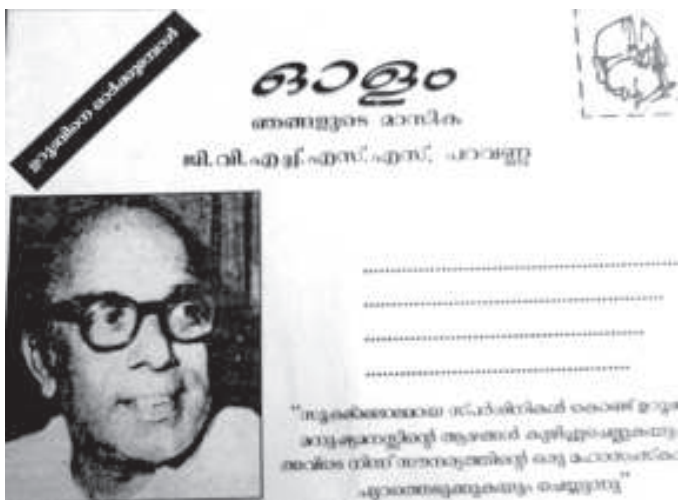
- കവിതകളുടെയും സാഹിത്യകാരന്മാരുടേയും ചിത്രങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്നു. അവരുടെ സാഹിത്യകൃതികൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. സ്കൂൾ ലൈബ്രറി, വായനശാല എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്ന് പുസ്തകം ശേഖരിച്ച് വായിക്കുന്നു. വായിച്ച പുസ്തകങ്ങളുടെ പുസ്തക പരിചയം നടത്താം. വായനാകുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാം.
- ടീച്ചറുടെ സഹായത്തോടെ കവിതകൾ തെരഞ്ഞെടുത്ത് ക്ലാസ്സിൽ ഒരു കവിതാലാപനസംഘം രൂപീകരിക്കുന്നു. താളവും ഈണവും ഉൾക്കൊണ്ട് അവതരിപ്പിക്കുവാൻ പ്രത്യേക പരിശീലനം നൽകുന്നു. അഭിനയവും ആകാം - സംഗീത ശില്പം മാതൃകയിൽ. സംഘം മറ്റു ക്ലാസ്സുകളിൽ ഒഴിവു സമയത്ത് കവിതകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. 4,7 ക്ലാസ്സുകളിൽ ഇത്തരം സംഘങ്ങൾ രൂപീകരിക്കാമോ എന്ന് പരിശോധിക്കണം.

◆ ആത്മാവിൽ ഒരു ചിത	- വയലാർ
◆ മുത്തച്ഛൻ	- ഒ.എൻ.വി.
◆ ഒറ്റവള	- സുഗതകുമാരി
◆ ആരമ്മേ ഗാന്ധി	- വെണ്ണിക്കുളം
◆ പുതിയ കാട്ടാളൻ	- പി.കെ.ഗോപി
- തൊട്ടടുത്ത് കിട്ടാവുന്ന സാഹിത്യകാരന്മാരുമായി അഭിമുഖം നടത്താം. അഭിമുഖചോദ്യാവലി ക്ലാസ്സിൽ തയ്യാറാക്കാം. രചന നടത്തുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യാം. ക്ലാസ്സിൽ കുട്ടികളെഴുതിയ രചനകൾ സാഹിത്യകാരന്റെ സാന്നിധ്യത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കാം. സാഹിത്യചർച്ച നടത്താം. പുനർ രചനക്കവസരം നൽകി കുട്ടികളുടെ രചനകൾ ഒരു ഇൻലന്റ് മാഗസിനായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കാം. ഇത്തരം ഇൻലന്റ് മാഗസിനുകൾ കുട്ടികളുടെ വായനമൂലയിൽ സജ്ജീകരിക്കാം.



എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാടിന്റെ നൂറാം ജന്മവാർഷികത്തിന്റെ ഭാഗമായി സ്കൂൾ ലൈബ്രറിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ എന്തെല്ലാം പരിപാടികളാണ് ആസൂത്രണം ചെയ്യുക?

ഇൻലന്റ് മാസിക തയ്യാറാക്കാമോ?



തുഞ്ചൻ തൻ തിരുനാരായത്തിൻ
തുഞ്ചത്തുയലാടി
കൊഞ്ചും കിളിമകൾ പാടിയുണർത്തിയ
മഞ്ജുതരം മൊഴി മലയാളം

അധ്യായം - 10

ബാലസഭയും പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളും



വിദ്യാലയങ്ങളിൽ എല്ലാ വർഷവും കലോത്സവം നടക്കാറുണ്ടല്ലോ. ഇത്തരം കലോത്സവങ്ങളിൽ എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും അവസരം ലഭിക്കാറില്ല. വീട്ടിൽ നിന്നും വിദ്യാലയത്തിൽ നിന്നും മുന്തിയ പരിഗണന ലഭിക്കുന്ന കുട്ടികളാണ് പലപ്പോഴും സ്കൂൾ കലോത്സവങ്ങളിൽ ശോഭിക്കാറുള്ളത്.

സർഗപരമായ കഴിവുകൾ ഇല്ലാഞ്ഞിട്ടാണോ മറ്റു കുട്ടികൾ കലോത്സവങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കാത്തത്. തീർച്ചയായും അല്ല. അവരുടെ കഴിവുകൾ വികസിപ്പിക്കാൻ വീട്ടിൽ നിന്നും വിദ്യാലയത്തിൽ നിന്നും വേണ്ടത്ര അവസരങ്ങൾ ലഭിച്ചിട്ടില്ല. എന്നതാണ് സത്യം. ഇവരെ സർഗ്ഗപരമായി ഉയർത്താൻ നമുക്കെന്താണ് ചെയ്യാൻ കഴിയുക? ബാലസഭകൾ ഇതിനുള്ള സന്ദർഭങ്ങളായി മാറണം.

ബാലസഭയും പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളും തമ്മിൽ വലിയ ബന്ധമാണ് ഉള്ളത്. കുട്ടികളുടെ സർഗ്ഗപ്രകടനത്തിനുള്ള പ്രധാനവേദിയായി ബാലസഭകൾ മാറണം. ക്ലാസ്സ് തല ബാലസഭകൾ ഓരോ മാസത്തെയും അവസാനത്തെ വെള്ളിയാഴ്ച സംഘടിപ്പിക്കാം. ഇതുപോലെ ചെറിയ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ സ്കൂൾ തല ബാലസഭയോ കൂടുതൽ കുട്ടികൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഒരേ ക്ലാസ്സുകൾ ഒന്നിച്ചു ചേർന്നുള്ള ബാലസഭയോ ടേമിലൊരിക്കൽ സംഘടിപ്പിക്കാം.



ബാലസഭയുടെ പ്ലാനിംഗ് ഉൾപ്പെടെ എല്ലാ കാര്യങ്ങളും പഠനപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കി മാറ്റാൻ കഴിയണം. കുട്ടികളുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ അംഗീകരിച്ചു കൊണ്ടാണ് ബാലസഭാപ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്ലാൻ ചെയ്യേണ്ടത്. ബാലസഭാസെക്രട്ടറിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ എല്ലാ കുട്ടികളുടെയും കൂട്ടായ്മയോടെ ബാലസഭ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കണം. ക്ലാസ്സിൽ നിർദ്ദേശങ്ങളും ചുമതലാ വിഭജനവും നൽകി ഒഴിവു സമയങ്ങളിൽ ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്താൻ സന്ദർഭമൊരുക്കണം. പ്രവേശനപത്രിക തയ്യാറാക്കി കുട്ടികളിൽനിന്നും പൂരിപ്പിച്ചുവാങ്ങാം. (മാതൃക കാണുക).

ബാലസഭക്ക് തിയ്യതി തീരുമാനിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ ആദ്യം നടക്കേണ്ടത് പ്രചരണ പ്രവർത്തനമാണ്. പ്രചരണത്തിന് എന്തെല്ലാം മാർഗ്ഗങ്ങളുണ്ട്? പോസ്റ്റർ, നോട്ടീസ്, ബാനർ അറിയിപ്പു നൽകൽ.....

പോസ്റ്റർ

എങ്ങനെ ഒരു നല്ല പോസ്റ്റർ തയ്യാറാക്കാം എന്ന് ക്ലാസ്സിൽ ചർച്ച ചെയ്യണം. ചർച്ചയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഓരോ ഗ്രൂപ്പും പോസ്റ്റർ തയ്യാറാക്കി സ്കൂൾ കോമ്പൗണ്ടിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കട്ടെ

പരിപാടി നടക്കുന്ന തിയ്യതി നടക്കുന്ന പ്രവർത്തനം ഉദ്ഘാടനം ആർ? എവിടെവെച്ച് തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ പോസ്റ്ററിൽ ഉണ്ടാകേണ്ടതല്ലേ? ആകർഷകമായ ലേഔട്ട്, പദവിനയാസം എന്നിവ ഉണ്ടാകാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം. പോസ്റ്ററുകളുടെ ധാരാളം മാതൃകകൾ കാണാനുള്ള അവസരം ക്ലാസ്സ് മുറിയിൽ ഒരുക്കണം.

വായനാദിനം പരിപാടികളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് തയ്യാറാക്കിയ ഒരു പോസ്റ്റർ നോക്കൂ.

ബാലസഭയ്ക്കുവേണ്ടി ഇത് എങ്ങനെ മാറ്റിയെടുക്കാം?



ജി.എൽ.പി. സ്കൂൾ
സർഗസംഗമം - 2013 പ്രവേശനപത്രിക

1. പേര് :
2. ക്ലാസ്സ്/ഡിവിഷൻ :
3. പങ്കെടുക്കുന്ന ഇനങ്ങൾ :
4. ഒപ്പ് :

ക്ഷണക്കത്ത്

ബാലസഭയിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന വിശിഷ്ടാതിഥിയെ ക്ഷണിക്കുന്നതെങ്ങനെ? ക്ലാസ്സിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. അതിനിക്ക് ഒരു ക്ഷണക്കത്ത് തയ്യാറാക്കുക. ക്ലാസ്സിലെ എല്ലാ കുട്ടികളും ക്ഷണക്കത്ത് തയ്യാറാക്കുന്നു. ക്ലാസ്സിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചർച്ചയിലൂടെ മെച്ചപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. ടീച്ചർ എഴുതിയ മാതൃക ക്ലാസ്സിൽ അവതരിപ്പിക്കണം. ഒരു മികച്ച കത്ത് കാർഡിൽ എഴുതി വിശിഷ്ട വ്യക്തിക്ക് അയച്ചുകൊടുക്കുമല്ലോ.

ഓരോ മാസത്തെയും ബാലസഭ മാസത്തിലെ ആദ്യത്തെ ആഴ്ച തന്നെ പ്ലാൻ ചെയ്യണം. പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഓരോ ആഴ്ചയിലും വിലയിരുത്തൽ നടത്തണം, ചിത്രവര, കവിത, രചന, കഥാരചന എന്നീ മത്സരങ്ങൾ ബാലസഭാ ദിവസത്തിനു മുമ്പായി നടത്താവുന്നതാണ്. ഇവയുടെ അവതരണം ബാലസഭകളിൽ നടക്കണം. കൂടാതെ പഠന പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഗമായി കുട്ടികൾ ആർജ്ജിച്ച എല്ലാ സർഗ്ഗ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെയും അവതരണവും ബാലസഭകളിലുണ്ടാകണം. എല്ലാ കുട്ടികളും ഏതെങ്കിലും ഒരു പരിപാടിയിൽ പങ്കെടുത്തു എന്ന് ഉറപ്പാക്കാൻ കഴിയണം ഓരോ ബാലസഭയിലും കുട്ടികളുടെ ഗ്രൂപ്പുകൾ മാറി മാറി ചുമതല വഹിക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. കുട്ടികൾക്ക് സമ്മാനം നൽകുന്നതിനുവേണ്ടി എന്തൊക്കെ ആവാം? കടലാസ് പൂക്കൾ, പൂക്കൾ, ഒറിഗാമി, വിവിധ മാതൃകകൾ തുടങ്ങിയവ.

നമ്മുടെ ക്ലാസ്സ് മുറികളിൽ കുട്ടികൾക്ക് ചൊല്ലി രസിക്കാവുന്ന കഥകളോ കവിതകളോ എഴുതി തുക്കിയാലോ. ഇവയുടെ അവതരണം ബാലസഭകളിൽ ഉണ്ടാകും എന്നു തീർച്ചയാണ്.

നന്മ മലയാളം ഡയറിയിലേക്ക് - 05

റിപ്പോർട്ട്

ഓരോ ബാലസഭ കഴിഞ്ഞതിനുശേഷവും ബാലസഭയുടെ ഫീഡ്ബാക്ക് നടത്തുകയും റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കുകയും വേണം. കുട്ടികൾ എഴുതിയ റിപ്പോർട്ടുകൾ ഗ്രൂപ്പിൽ മെച്ചപ്പെടുത്തുകയും ഏറ്റവും മികച്ച റിപ്പോർട്ട് ബാലസഭാ സെക്രട്ടറി ബാലസഭാ മിനിറ്റ്സിൽ എഴുതി അടുത്ത ബാലസഭയിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയും വേണം.

പത്രറിപ്പോർട്ട്

പത്രത്തിലേക്ക് ബാലസഭാ റിപ്പോർട്ട് എഴുതിയാലോ. റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കി മെച്ചപ്പെടുത്തി നമ്മുടെ ഏതെങ്കിലും ദിനപത്രത്തിലേക്ക് അയച്ചു കൊടുക്കാവുന്നതാണ്. ടീച്ചർ എഴുതിയ പത്രറിപ്പോർട്ട് മാതൃകയായി കുട്ടികൾക്ക് കാണാൻ അവസരം നൽകുമല്ലോ.

ബാലസഭ മിനിറ്റ്സ്

ഒരു ചെറിയ പുസ്തകം ബാലസഭാ മിനിറ്റ്സിനു വേണ്ടി ഒരുക്കണം. ബാലസഭകളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ വിശദാംശങ്ങൾ മിനിറ്റ്സിൽ രേഖപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. ഇതിന് ബാലസഭാ സെക്രട്ടറിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു ചെറിയ സമിതിയെ ചുമതലപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്. ബാലസഭ - തിയ്യതി, അജണ്ട ഫീഡ്ബാക്കിൽ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ, ബാലസഭയുടെ മികവുകളും പോരായ്മകളും ഉൾപ്പെടുത്തി തയ്യാറാക്കുന്ന റിപ്പോർട്ട് എന്നിവ മിനിറ്റ്സിൽ ഉണ്ടാകണം. ഈ റിപ്പോർട്ടാണ് അടുത്ത ബാലസഭയിൽ ബാലസഭാ സെക്രട്ടറി അവതരിപ്പിക്കേണ്ടത്. ബാലസഭാ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോട് ഇഴചേർന്ന് വന്നാൽ പഠനമികവിലേക്ക് കുട്ടിയെ എത്തിക്കാൻ കഴിയും എന്ന് തീർച്ചയാണ്.

**എന്റെ യാത്ര - അധ്യാപിക / അധ്യാപകൻ തയ്യാറാക്കിയ
ഒരു യാത്രാ വിവരണം**

നന്മ മലയാളം ഡയറിയിലേക്ക് - 06

മലയാളമാണെന്റെ ഭാഷാ
എന്തു സുഖമാണതുകേൾക്കാൻ
അമ്മ ചൊല്ലാത്ത ഭാഷാ - ഞങ്ങൾ
ക്കമ്മയെപ്പോലെ യീ ഭാഷാ

അധ്യായം - 11

വായനാമൂല അഥവാ
ക്ലാസ്സ് ലൈബ്രറി



വ്യക്തിയുടെ വികസനത്തിലും വ്യക്തിത്വ വികസനത്തിലും വായനയുടെ പങ്ക് വളരെ വലുതാണ്. കുട്ടികളിൽ വായനാശീലം വളർത്തിയെടുക്കാൻ രക്ഷിതാക്കളേക്കാൾ കൂടുതൽ അധ്യാപകർ ശ്രദ്ധിക്കണം. സ്കൂളുകളിലെ ലൈബ്രറികളും- ക്ലാസ്സ് വായനാമൂലകളും കുട്ടികളിൽ വായനാശീലം വളർത്തുന്നതിനുള്ള വേദികളാവണം. ക്ലാസ്സിൽ നാം ഒരുക്കുന്ന വായനാമൂലകളിൽ നിന്നും തുടങ്ങുന്ന വായന, സ്കൂൾ ലൈബ്രറി, വീട്ടിലെ ബ്രറി, ഗ്രാമീണ ലൈബ്രറി എന്നിവിടങ്ങളിലേക്ക് വളരണം. ആയതിനാൽ വായനക്കുതക്കുന്ന നല്ല പുസ്തകങ്ങൾ നൽകുന്നതിനും തെരഞ്ഞെടുക്കാനും കുട്ടിയെ സഹായിക്കാൻ അധ്യാപികക്കു കഴിയണം.

കുട്ടികൾ എന്തു വായിക്കണം? ഏതാനും പുസ്തകങ്ങളുടെ പേര് പറഞ്ഞുകൊടുത്തതുകൊണ്ട് കുട്ടി അവ വായിക്കും എന്ന് കരുതാനാവുമോ? ഓരോ യൂണിറ്റിന്റെയും ആശയങ്ങൾക്ക് അനുസരിച്ചുള്ള രചനകൾ കുട്ടികൾ വായിക്കേണ്ടതല്ലേ? ഇതിനായി ക്ലാസ്സ് വായനാമൂല നമുക്ക് എങ്ങനെ ഒരുക്കാം. അവിടെ എന്തെല്ലാം ലഭ്യമാക്കാം ?

- ആശയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുള്ള നോവലുകളിലേയോ/കഥയിലേയോ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ ഫോട്ടോ കോപ്പി എടുത്തവ.
- ചെറുകഥ/കവിത/ജീവിതചരിത്രഭാഗം എന്നീ രചനകളുടെ വായനാകാർഡ്
- ആനുകാലികങ്ങളിൽ വരുന്ന ലഘുകാവ്യങ്ങളുടെ ഫോട്ടോസ്റ്റാറ്റ്
- സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ ചിത്രം/ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പ്
- അതേ സാഹിത്യകാരന്റെ മറ്റു കൃതികൾ
- അതേ ആശയം വരുന്ന മറ്റു സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ കൃതികൾ
- കുട്ടികളുടെ രചനകൾ

അഞ്ചാംതരത്തിലെ കേരളപാഠാവലിയിലെ ഒന്നാമത്തെ യൂണിറ്റായ സ്നേഹം താൻ ശക്തി എന്ന യൂണിറ്റുമായി ക്ലാസ്സ് വായനാമൂല എങ്ങനെ ഒരുക്കാം എന്ന് പരിശോധിക്കാം

- പൊന്നോമനക്കായ് (പുതപ്പാട്ട് - ഇടശ്ശേരി)
- മുടിയനായ പുത്രൻ (ബൈബിൾകഥ)
- സ്നേഹം ഒരു കുഞ്ഞോളം (കഥ - പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ) എന്നീ രചനകളാണുള്ളത്.

‘പൊന്നോമനക്കായ്’ ഒരമ്മക്ക് മക്കളോടുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെ ആഴം വ്യക്തമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒരു രചനയാണ് ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായരുടെ പുതപ്പാട്ടിൽ നിന്നെടുത്ത ഈ വരികൾ. കേവലം ഈ വരികളുടെ പഠനം കൊണ്ടുമാത്രം മേൽപ്പറഞ്ഞ ആശയം കുട്ടിയുടെ മനസ്സിൽ വേണ്ടത്ര എത്തുകയില്ല. അതിനാൽ അധിക വായനക്കായി താഴെപ്പറയുന്ന രചനകൾ ക്ലാസ്സ് വായനാമൂലയിൽ കുട്ടികൾക്ക് ലഭ്യമാക്കാം.

- മാമ്പഴം (കവിത - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ)
- കോലാട് (കഥ - മാധവിക്കുട്ടി)
- തൊപ്പി തൂണുനവർ (നാടോടിക്കഥ)
- എന്റെ മകൻ (കഥ - മുണ്ടൂർ സേതുമാധവൻ)
- ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പ് - ഇടശ്ശേരി
- ദില്ലിയിലെ അമ്മ (അനുഭവക്കുറിപ്പ് -മേലം വന്ന് തൊട്ടപ്പോൾ) - സുഗതകുമാരി
- പുതപ്പാട്ട് (പൂർണ്ണരൂപം)
- ഇടശ്ശേരിയുടെ കവിതകൾ
- പഞ്ചതന്ത്രം രചിക്കാനിടയാക്കിയ സംഭവകഥ -
- കുരങ്ങന്റെ ഹൃദയം എവിടെ (പഞ്ചതന്ത്രം കഥ)



സ്നേഹം താൻ ശക്തി എന്ന ഒരു യൂണിറ്റിൽ നമുക്കു നൽകാവുന്ന ഏതാനും അധികവായനാസാമഗ്രികളാണിവിടെ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇവയോ - ടീച്ചർക്ക് കൂടുതൽ യുക്തമെന്ന് തോന്നുന്ന മറ്റു സൃഷ്ടികളോ നേരിട്ടോ, ഫോട്ടോസ്റ്റാറ്റോ ക്ലാസ്സ് വായനാമൂലയിൽ ലഭ്യമാക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം. അതോടൊപ്പം തന്നെ ഇവ കുട്ടിക്ക് ആകർഷകമായ രീതിയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ഉചിതമായ തന്ത്രങ്ങൾ (കിസ്, വായനാകുറിപ്പ് രചന തുടങ്ങിയവ) ഉപയോഗിച്ച് കുട്ടിയെ വായനയിലേക്ക് ആകർഷിക്കുകയും ചെയ്യണം.

അനുബന്ധം - 04 കാണുക

നന്മ മലയാളം ഡയറിയിലേക്ക് - 07

വായനാമൂല വിപുലപ്പെടുത്താനുള്ള തന്ത്രങ്ങൾ

- പിറന്നാളിനൊരു പുസ്തകം:- കുട്ടികൾ പിറന്നാളിനു മിഠായി നൽകുന്നതിനു പകരം ഒരു പുസ്തകം ക്ലാസ്സ് ലൈബ്രറിയിലേക്ക് നൽകാൻ ആവശ്യപ്പെടുകയും അതൊരു ശീലമാക്കുകയും ചെയ്യുക. അധ്യാപിക അതിനുള്ള സൗകര്യം ഏർപ്പെടുത്തുകയും ഉപഹാരം നൽകിയ കുട്ടിയുടെ പേരും തീയതിയും അതിൽ രേഖപ്പെടുത്തി ലൈബ്രറിയിൽ ചേർക്കുകയും ചെയ്യുക. ക്ലാസ്സ് ലൈബ്രറി വിപുലപ്പെടുത്താനാവും
- ക്ലാസ്സ് ലൈബ്രറിയുടെ ചുമതലക്കാരായി കുട്ടി ലൈബ്രറിയന്മാരെ കണ്ടെത്തുക
- കുട്ടികളുടെ അമ്മമാരെ/രക്ഷിതാവിനെ കൂടി വായനയിലേക്ക് ആകർഷിക്കുക. അവരുടെ വായനാനുഭവങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുവാൻ ക്ലാസ്സിൽ അവസരമൊരുക്കുക.



വായനയുടെ വളർച്ചക്കായി ക്ലാസ്സിൽ നൽകാവുന്ന മറ്റു സാഹചര്യങ്ങൾ

- സ്കൂൾ അസംബ്ലിയിൽ പുസ്തകപരിചയം അവതരിപ്പിക്കുവാൻ കുട്ടികളെ കണ്ടെത്തൽ
- ദിനാചരണങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സ്കൂൾ തല പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ക്ലാസ്സിന്റെ പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പാക്കൽ
- സാഹിത്യം ഭാഷ എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പുതിയ സംഭവവികാസങ്ങൾ കുട്ടികളെ അറിയിക്കൽ



അധ്യായം - 12

ഗൃഹലൈബ്രറി

എനിക്കു നാലു വയസ്സു കാണും. പെട്ടെന്നൊരു വാസന. എവിടെ നിന്നാണ് ഈ വാസന വരുന്നത്?

അച്ഛൻ അലമാര തുറന്നതാണ്. എന്താണ് അലമാരയിൽ? അലമാരയുടെ തുറന്നു മലർത്തിവെച്ചിരിക്കുന്ന കതകിൽ ചിത്രങ്ങളൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നത് ഞാൻ നോക്കി നിന്നു.

ചിത്രങ്ങൾ മാത്രമല്ല, അലമാരയുടെ അറകളിലെല്ലാം എന്തോ അടുക്കിവെച്ചിരിക്കുന്നു. മുകളിലത്തെ അറയിൽ എന്തോ ഒന്ന് ഞാനു കിടക്കുന്നു. കാണാനെന്തൊരു ഭംഗി അതെന്താണച്ഛാ? ജീജാമ്മാ അടക്കാൻ വയ്ക്കാതെ ഞാൻ ചോദിച്ചു രസക്കുടുകയാണ് മോനേ. അച്ഛൻ പറഞ്ഞു.

രസക്കുടുക! അതെന്തു കുടുകയാണ്? അച്ഛൻ അടുക്കി വെച്ചിരിക്കുന്ന സാധനങ്ങളിലൊന്ന് കൈയിലെടുത്ത് തിരിച്ചും മറിച്ചും നോക്കി. എനിക്കാണു് മനസ്സിലാകുന്നില്ല. ആകപ്പാടെ ഒരു രസം. പിന്നെ അതൊരു പതിവാക്കി.

അച്ഛൻ അലമാര തുറക്കുന്നതു കണ്ടാൽ ഞാൻ ഓടിയെത്തും. അതിൽ നിന്ന് ഒരു സാധനമെടുത്ത് അച്ഛൻ എന്റെ കൈയിൽ തന്നു. അത് പുസ്തകമാണെന്ന് പറഞ്ഞു. പുസ്തകം! നല്ല ചിത്രമുള്ള കവർ. ഉള്ളിൽ ചിത്രമുള്ള കടലാസുകൾ. അച്ഛൻ അടുത്തു കിടന്ന കട്ടിലിൽ എണെയിരുത്തി. അച്ഛനും അടുത്തിരുന്നു. പുസ്തകമെന്ന അത്ഭുത പ്രപഞ്ചത്തിലേക്ക് ആദ്യമായി എന്റെ ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിച്ചു.

അതൊരു കഥാപുസ്തകമാണത്രെ! പുസ്തകം, കഥ, ചിത്രം, നിറം എന്നീ നാല് അത്ഭുതങ്ങൾ ഞാൻ ഒന്നിച്ച് ഗ്രഹിക്കുന്ന ദിവസമായിരുന്നു അത്.

ഒരു കഥയിൽ തന്നെ അനേകം ചിത്രങ്ങൾ. ഒന്നാമത്തേത് ഒരു കുറുക്കന്റെ ചിത്രം. രണ്ടാമത്തേത് കുറുക്കന്റെ തലക്കു ചുറ്റിനും ധാരാളം ഈച്ചകൾ പറക്കുന്നത്. പിന്നത്തെ ചിത്രത്തിൽ കുറുക്കൻ ഒരു ചെടിയുടെ കൊമ്പു കടിച്ചുപിടിച്ചുകൊണ്ട് വെള്ളത്തിലിറങ്ങുന്നു. കുറുക്കൻ വെള്ളത്തിൽ താണ് കൊമ്പു മാത്രം പുറത്തു കാണിക്കുന്നു. ഈച്ചകളെല്ലാം കൊമ്പിലായി. കുറുക്കൻ കൊമ്പ് വെള്ളത്തിൽ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ട് ഊളിയിട്ട് കുളത്തിന്റെ മറു കര കയറി ഈച്ചകളിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടുന്നു.

ഇന്നും ആ പടങ്ങൾ എന്റെ മനോദർപ്പണത്തിൽ വ്യക്തമായി കാണാം

ഈ കുറുക്കനാണ് എന്റെ ജീവിതത്തിലേക്കു കടന്നുവന്ന ആദ്യത്തെ വീരൻ. മനുഷ്യന് വീരാധന നൈസർഗികമാണ്. ഞാനാണ് ആ കുറുക്കൻ. മറ്റു കുട്ടികളാണ് ഈച്ചകൾ. ആ കുറുക്കനെപ്പോലെ ബുദ്ധിയുപയോഗിച്ച് ഈച്ചക്കുട്ടികളിൽ നിന്ന് കടന്നു കളയണം. ഇതാണ് ഞാൻ കഥയിൽ നിന്നു പഠിച്ച പാഠം.

വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞ് ഞാൻ സന്യസിച്ച്പ്പോൾ തല മുണ്ഡനം ചെയ്തിട്ട് ഒരു കുളത്തിലിറങ്ങി മുങ്ങി കരക്കു കയറിയപ്പോഴാണ് സന്യാസിയുടെ വസ്ത്രവും പുതിയ പേരും ഗുരു എന്നിങ്ങനെ തന്നത്. അപ്പോൾ എനിക്കു ചിരിക്കാതിരിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഞാൻ ശരിക്കും കഥയിലെ കുറുക്കനായിരിക്കുന്നു.

സംസാരമാകുന്ന ഈച്ചകളെ വെള്ളത്തിലാക്കിയിട്ട് മറുകര എത്തിയിരിക്കുന്നു.

അച്ഛന്റെ അലമാരയിലെ നീല രസക്കുടുക മാത്രമല്ല രസക്കുടുകകൾ, അതിലിരുന്ന പുസ്തകങ്ങളെല്ലാം രസക്കുടുകകളാണ്. അതെല്ലാം മനസ്സിലാകുന്നതിന് പിന്നെ പത്തുപതിനഞ്ചു വർഷം വേണ്ടിവന്നു.

കവിതകൾ, കഥകൾ, നോവലുകൾ, നാടകങ്ങൾ, ഉപന്യാസങ്ങൾ, ശാസ്ത്രപാഠങ്ങൾ, ഹോ! മനുഷ്യന്റെ രസികത്വം ഏതെല്ലാം തലങ്ങളിലാണ് വളരുന്നത്.

അതെല്ലാം പകർത്തിവെച്ചിരിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ അച്ഛനെതിനാണ് ഇങ്ങനെ അടുക്കി സൂക്ഷിക്കുന്നത്? അത് നോക്കിക്കാണാനുള്ള അവസരം എനിക്കു കിട്ടിയിരുന്നു. അച്ഛൻ എപ്പോഴും പറയും. മൈ ബുക്സ് ആർ മൈ ബെസ്റ്റ് ഫ്രണ്ട്സ് (എന്റെ പുസ്തകങ്ങളാണ് എന്റെ ഉത്തമ സ്നേഹിതർ). അച്ഛന്റെ പുസ്തകപ്രേമം എന്നേയും ബാധിച്ചു. അലമാരയിൽ നിന്നു വന്ന വാസന എന്നെ ആകർഷിച്ചതുപോലെ അച്ഛന്റെ ജ്ഞാനദാഹമാകുന്ന വാസനയും എന്നിലേക്കു വന്നിരിക്കണം. എനിക്കും മോഹമായി, പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങി അടുക്കി വെക്കുവാൻ. അതുകൊണ്ട് ക്ലാസ്സുകയറ്റം കിട്ടി അടുത്ത ക്ലാസ്സിലെത്തിയാലും ഞാൻ പഠിച്ച പുസ്തകം കളയുകയില്ല. അതു സൂക്ഷിച്ചു വെക്കും. വീടായാൽ ഒരു ഹോം ലൈബ്രറി വേണമെന്ന് നിർബന്ധമായി എന്റെ കുട്ടുകാരെയും അതിനായി പ്രേരിപ്പിച്ചുപോന്നു.

ഒരു ലൈബ്രറി തുടങ്ങാൻ എളുപ്പമാണ്. പുസ്തകങ്ങൾക്ക് പുസ്തകങ്ങളെ ആകർഷിക്കാൻ കഴിയും കൈയ്യിൽ കിട്ടുന്ന പുസ്തകമെല്ലാം കൊണ്ടുവന്ന് ഒന്നിനോടൊന്ന് ചേർത്തുവെക്കണം. അഞ്ച് പുസ്തകമേയുള്ളുവെങ്കിലും അതൊരു ലൈബ്രറിയാണെന്ന് കരുതണം. അപ്പോൾ നമുക്ക് പുസ്തകങ്ങളോട് ഒരു പ്രത്യേക ബഹുമാനം തോന്നും.

ആദ്യംതന്നെ ഒരു തീരുമാനമെടുക്കണം. പുസ്തകം പുറത്തേക്ക് കൊടുക്കില്ലെന്ന് എത്ര പ്രിയപ്പെട്ട ചങ്ങാതിയായാലും പുസ്തകം ഇരിക്കുന്നിടത്തു വന്ന് വായിച്ചിട്ട് വച്ചിരിക്കുന്നിടത്തുതന്നെ തിരികെ വയ്ക്കണമെന്ന് നിർബന്ധം പിടിക്കണം

പുസ്തകങ്ങളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിക്കുന്നത് ഒരു മായാശക്തിയെന്നോണമാണ്. പുസ്തകം കൂടികൂടി വരുന്തോറും മറ്റുള്ളവർക്കും നമ്മളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ തോന്നും. നമുക്കും പുതിയതായി കാണുന്ന പുസ്തകം കൈയിലെടുത്തു നോക്കാനും വായിച്ചു നോക്കാനും കൗതുകം വർദ്ധിക്കും.

മനസ്സിന് ഇഷ്ടമായ പുസ്തകം സ്വന്തമാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിലും അതിന്റെ പേരും കർത്താവിന്റെ പേരും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരിക്കുന്ന കവനിയുടെ മേൽവിലാസവും ഒരു നോട്ടു ബുക്കിൽ കുറിച്ചിടണം. ഒരു ദിവസം ആ പുസ്തകം നമുക്ക് സ്വന്തമാക്കാൻ കഴിയുക തന്നെ ചെയ്യും. അത്ഭുതമെന്നപോലെ അതു നമ്മെ തേടി വരും. പുസ്തകം ആദ്യം മുതൽതന്നെ തരം തിരിച്ചു വക്കുന്നത് നമ്മുടെ സൗകര്യത്തിനും ഓർമ്മശക്തി വളർത്തലിനും ഉപകാരമായിവരും. തരം തിരിച്ചു വക്കുന്നത് പുസ്തകം വേഗത്തിൽ കണ്ടു പിടിക്കുന്നതിനും സഹായിക്കുന്നു.



കാർഡ് ഇൻഡക്സ് ഉണ്ടാക്കുന്നതും ഇപ്പോൾ ലൈബ്രറി സയൻസിന്റെ ഭാഗമായ ഒരു ശാസ്ത്രമാണ്. നിങ്ങളുടെ സമീപ പ്രദേശത്ത് സാമാന്യം നല്ല ലൈബ്രറിയുള്ള പക്ഷം അവിടത്തെ ലൈബ്രറിയനോട് ചോദിച്ചാൽ അദ്ദേഹം തരംതിരിക്കലിന്റെയും കാർഡ് ഇൻഡക്സ് ഉണ്ടാക്കുന്നതിന്റെയും തത്വം പറഞ്ഞുതരും.

പുസ്തകങ്ങൾ കവിതകളായിരിക്കാം ജീവചരിത്രങ്ങളാകാം കഥകളാകാം, നോവലുകളാകാം, യാത്രാവിവരണമാകാം, ശാസ്ത്രമാകാം. വിഷയങ്ങളെല്ലാം ആദ്യം ഒരു കടലാസ്സിൽ എഴുതിവെച്ചിട്ട് നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ തോന്നുന്ന പ്രാധാന്യം അനുസരിച്ച് ഓരോ സ്ഥാനം അലമാരയിൽ കൊടുക്കുക.

പുസ്തകം ഒന്നിലധികം ഭാഷയിലായാൽ ഓരോ ഭാഷക്കും വെവ്വേറെ സ്ഥലം നിശ്ചയിക്കണം.

ഒരു ഭാഷയിൽ ഒരു വിഷയത്തിലുള്ള പുസ്തകങ്ങളെ ഞ്ഞെന്ന അതെഴുതിയവരുടെ പേരിന്റെ അക്ഷരക്രമത്തിൽ അടുക്കിവെച്ചാൽ പെട്ടെന്ന് എടുക്കേണ്ടിവരുമ്പോൾ ഒരു പ്രയാസവും തോന്നുകയില്ല.



പുസ്തകം അഞ്ഞൂറിലധികമായാൽ പിന്നെ ഓർത്തിരിക്കാൻ പ്രയാസമാണ്. അവയ്ക്ക് വിഷയക്രമമനുസരിച്ചും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേരിന്റെ അക്ഷരക്രമമനുസരിച്ചും ഓരോ രജിസ്റ്ററുണ്ടാക്കി എല്ലാ പുസ്തകങ്ങളും രണ്ട് രജിസ്റ്ററുകളിലും കൊള്ളിക്കണം. അപ്പോൾ ഇൻഡക്സിന് സൗകര്യമുള്ള ഒരു നമ്പർ പുസ്തകത്തിന് ഇടാം. അത്

ഒരു നല്ല ലൈബ്രറിയന്റെ സഹായത്തോടുകൂടി ഇടുകയാണ് ഉത്തമം.

ഓരോ പുസ്തകവും ഓരോ മനസ്സിന്റെ ദർപ്പണമാണ്. സത്യദർശനങ്ങളും അവയിൽ കാണും. സരസങ്ങളായ പുസ്തകങ്ങളും വിരസങ്ങളായ പുസ്തകങ്ങളും കാണും. അച്ചടിച്ചിരിക്കുന്ന കടലാസിന്റെ വില കൂടി ഇല്ലാത്ത ആശയം ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയും ചിന്താമണിപോലെ വിലതീരാത്ത ഗ്രന്ഥങ്ങളും കാണും. ഇവയിൽ കൂടി ജീവിക്കുന്ന പ്രതിഭകളെ നാം മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കണം.





ബാഹ്യപ്രപഞ്ചത്തിലുള്ള ആളുകളേക്കാൾ പുസ്തകരൂപത്തിലുള്ള ആളുകൾ നമുക്ക് കൂടുതൽ സത്യമായിത്തീരും. ഒരു സുഹൃദ്സമ്മേളനം കൂടിയിരിക്കുമ്പോൾ ഓരോരുത്തരോടും സംസാരിക്കുന്നത് നമുക്ക് ആവശ്യമായി തോന്നും. സംഭാഷണം ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് ആഹ്ലാദവുമുണ്ടാകും. നാം നമ്മുടെ ഗ്രന്ഥശേഖരണത്തിനിടയിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ ഓരോ ഗ്രന്ഥകാരനും നമ്മുടെ ശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നും. എല്ലാവരോടും ഒന്നിച്ചു സംസാരിക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ലല്ലോ. അതുകൊണ്ട് ഓരോരുത്തരോടായി മാറിമാറി സംസാരിക്കണം. അതുപോലെ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ കൂടി നമുക്ക് ഓരോ ഗ്രന്ഥകർത്താവിനോടും സംഭാഷണം നടത്താം.

മഞ്ഞുതുള്ളി (നിത്യചൈതന്യയതി)



എന്റെ ഗൃഹലൈബ്രറിയിലെ പുസ്തകങ്ങൾ
നന്മ മലയാളം ഡയറിയിലേക്ക് - 08



അധ്യായം - 13

ദിനാചരണങ്ങൾ

എല്ലാ ദിനാചരണങ്ങളും ഭാഷാപ്രവർത്തനങ്ങളാക്കി മാറ്റാം. വൈവിധ്യമുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളാവണം നൽകേണ്ടത്. കുട്ടികൾക്ക് പങ്കാളിത്തം നൽകിയിട്ടുള്ള പ്രവർത്തനം കൂടിയാവുമ്പോൾ ഭാഷാക്ഷാസ്സുകൾ രസകരവും സജീവവും ജൈവികവുമാവും. ഭാഷാപരമായി വികസിക്കേണ്ട എല്ലാ മേഖലകളിലൂടെയും കടന്നുപോകാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. സർഗ്ഗശേഷി വികാസം കൂടി കണക്കിലെടുത്ത് വേണം പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യേണ്ടത്. 2 ദിനാചരണങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാം

വായനാദിനം

പി.എൻ. പണിക്കർ ചരമദിനമായ ജൂൺ 19 ന് നടക്കുന്ന വായനാ ദിനാചരണത്തിൽ നിരവധി സാധ്യതകൾ കണ്ടെത്താൻ കഴിയണം.

- പുസ്തക പ്രദർശനം
- വായനാമത്സരം
- എഴുത്തുകാരെ അറിയൽ
- കിസ്സ് മത്സരങ്ങൾ
- വായനാകുറിപ്പ് രചന
- വായനാശാലാസന്ദർശനം
- ഇഷ്ടപ്പെട്ട പുസ്തകം കണ്ടെത്തൽ
- നല്ല വായനക്കാരെ കണ്ടെത്തൽ
- വായനക്കൂട്ടം രൂപീകരണം
- പുസ്തകങ്ങൾ സമ്മാനങ്ങൾ -

ദിനാചരണങ്ങളിലൂടെ കുട്ടികൾ പരിചയപ്പെട്ട എല്ലാ വ്യവഹാര രൂപങ്ങളും പിന്നീട് പ്രയോഗിക്കാൻ അവസരം സൃഷ്ടിക്കണം

പി.എൻ.പണിക്കർ

1909 മാർച്ച് ഒന്നിനു കോട്ടയം ജില്ലയിൽ ജനിച്ച പുതുവായിൽ നാരായണപണിക്കർ എന്ന പി.എൻ പണിക്കർ കുട്ടിക്കാലത്തേ വായനയിൽ ആകൃഷ്ടനായി. ഗ്രാമത്തിലെ സനാതനധർമ്മ വായനശാലയിൽ നിന്നാണ് അദ്ദേഹം ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചത്. പണിക്കരുടെ ശ്രമഫലമായി 1945 സെപ്തംബറിൽ തിരുവിതാംകൂർ ഗ്രന്ഥശാലാസമ്മേളനം സംഘടിപ്പിച്ചു. 1947 ൽ ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം രജിസ്റ്റർ ചെയ്തു. 1949 ജൂലൈയിൽ തിരു-കൊച്ചി ഗ്രന്ഥശാലാസംഘമെന്നാക്കി മാറ്റി. 1958 ൽ കേരള ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം ഉണ്ടായി. ഗ്രന്ഥശാലകൾ കെട്ടിപ്പടുക്കുന്നതിൽ മാത്രമല്ല, തികച്ചും ജനകീയമായ ഒരു പ്രവർത്തനരീതി കെട്ടിപ്പടുക്കുന്നതിലും നേതൃത്വം നൽകി. ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ സാക്ഷരതാ പ്രവർത്തനത്തിനും രൂപം നൽകിയ പണിക്കർ കാൻഫെഡ് പ്രസ്ഥാനം ചലനാത്മകമാക്കുന്നതിലും മുഖ്യപങ്കു വഹിച്ചു. 1970 നവംബർ - ഡിസംബർ മാസങ്ങളിൽ കാസർകോട് മുതൽ പാറശ്ശാല വരെ പണിക്കരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടത്തിയ സാംസ്കാരിക ജാഥ കേരള ചരിത്രത്തിലെ സുപ്രധാന ഏടുകളിലൊന്നാണ് വായിച്ചു വളരുക, ചിന്തിച്ചു വിവേകം നേടുക എന്നതായിരുന്നു ജാഥയുടെ മുദ്രാവാക്യം. ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രസ്ഥാനത്തെ ഒരു സംഘടിത ശക്തിയാക്കിയ ആ ചെറിയ മനുഷ്യനെ കേരളത്തിലെ ഏതു ഗ്രാമവും തിരിച്ചറിയും. 1995 ജൂൺ 19 ന് പണിക്കർ അന്തരിച്ചു.



വള്ളത്തോൾ നാരായണ മേനോൻ

(ജന്മദിനം - ഒക്ടോബർ. 16.....ചരമദിനം - മാർച്ച് 13)

മലയാളകവിതാരംഗത്ത് അതുല്യസ്ഥാനം അലങ്കരിച്ചിരുന്ന വള്ളത്തോൾ പ്രകൃതി ഗായകനായും അറിയപ്പെടുന്നു. വള്ളത്തോൾ ദിനാചരണങ്ങളുടെ ഭാഗമായി താഴെ കാണുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കാം.

- കവിയെ പരിചയപ്പെടൽ.
- കവിതാലാപനം
- കിസ്റ്റ് മത്സരം
- സി.ഡി പ്രദർശനം
- കവിത കേൾക്കൽ
- കലാമണ്ഡലത്തെ അറിയൽ..
- ചിത്രപതിപ്പ്
- സ്വാതന്ത്ര്യ ഗീതങ്ങൾ - ശേഖരണം



പ്രകൃതിഗായകൻ

ഭാരതമെന്നപേർ കേട്ടാലഭിമാന
പൂരിതമാകണമന്തരംഗം
കേരളമെന്നുകേട്ടാലോ തിളക്കണം
ചോര നമുക്കു ഞരമ്പുകളിൽ

ദേശാഭിമാനം തുടിക്കുന്ന ഈ വരികൾ കേൾക്കാത്ത മലയാളികൾ ചുരുക്കം. ശബ്ദ സുന്ദരൻ എന്നാണ് വള്ളത്തോൾ നാരായണ മേനോനെ പണ്ഡിതന്മാർ വിശേഷിപ്പിച്ചത്.

പ്രകൃതിഗായകനായ കവി ലളിതകോമളങ്ങളായ വരികളിൽ കേരളത്തിന്റെ സൗന്ദര്യത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും സൗഭാഗ്യത്തെയും പാടിപ്പുകഴ്ത്തിയിട്ട്

പച്ചയാം വിരിപ്പിട്ട സഹ്യനിൽ തലവച്ചും
സ്വച്ഛാബ്ധി മണൽത്തിട്ടാം പാദോപദാനം പൂവും
പള്ളികൊടുക്കുന്ന നിൻ പാർശ്വയുഗ്മത്തെ കാത്തു
കൊള്ളുന്നു കുമാരിയും ഗോകർണ്ണേശ്വരനുമമ്മേ

കേരളാംബ പള്ളികൊള്ളുന്ന ചിത്രം എത്ര ഹൃദ്യമായാണ് മഹാകവി തൂലികയാൽ ചിത്രണം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

ഭാരതത്തിന്റെ പൈതൃകത്തെയും പാരമ്പര്യത്തെയും പൗരാണിക സത്തയെയും തികഞ്ഞ അഭിമാനത്തോടും ആദരവോടും കൂടി കവി തുറന്നുകാട്ടുന്നു. പ്രകൃതിഗായകൻ, വാഗ്മി, ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളുടെ കർത്താവ്, താർക്കികൻ, ഭിഷഗ്വരൻ, പണ്ഡിതൻ, മഹാകാവ്യരചയിതാവ് തുടങ്ങി വിവിധ രംഗങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം വിജയപതാക പാറിച്ചു.

തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛന്റെയും മേൽപ്പത്തൂരിന്റെയും ജന്മദേശത്ത് വള്ളത്തോൾ തറവാട്ടിൽ 1878 ഒക്ടോബർ 16ന് ആയിരുന്നു ജനനം. കൊണ്ടയൂർ കുട്ടിപ്പാറു അമ്മയുടെയും കൊടുങ്ങല്ലൂർ മല്ലിശ്ശേരി ദാമോദരൻ ഇളയതിന്റെയും ഇളയ മകനായിരുന്നു.



അമ്മാവനായ രാമുണ്ണി മോനോന്റെ ശിക്ഷണത്തിൽ സംസ്കൃതവും വൈദ്യവും അഭ്യസിച്ചു. അച്ഛന്റെ കഥകളി കൗതുകം മകനിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്തി. കൈക്കുളങ്ങര രാമവാര്യർ, പുന്നശ്ശേരി നമ്പി തുടങ്ങിയ ആചാര്യന്മാരുടെ ശിക്ഷണത്തിൽ മഹാകാവ്യങ്ങൾ, അലങ്കാരശാസ്ത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയിൽ അഗാധമായ അവഗാഹം നേടി.

മഹാകാവ്യം, ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ, ഋഗ്വേദം തർജ്ജമ തുടങ്ങിയ മണ്ഡലങ്ങളിൽ വ്യാപരിച്ച കവിയുടെ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾക്കാണ് ഏറെ പ്രചുര പ്രചാരം. കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടി രചിച്ച കവിതകളിലെ ലാളിത്യവും നാടകീയതയും ഏറെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടു. കവിയുടെ ഭാവഗീതങ്ങൾ അടങ്ങിയ രചനകളാണ് സാഹിത്യമഞ്ജരി എന്ന പേരിൽ പ്രശസ്തം



എന്റെ ഗുരുനാഥൻ എന്ന പ്രശസ്ത കവിത വള്ളത്തോളിന്റെ കവന കലാപാടവത്തിന് നിദർശനമാണ്

ലോകമേ തറവാടു തനിക്കീച്ചെടികളും
പുൽകളും പുഴുക്കളും കൂടിതൻ കുടുംബക്കാർ
ത്യാഗമെന്നതേ നേട്ടം താഴ്മതാനഭ്യുന്നതി
യോഗവിത്തേവം ജയിക്കുന്നിതെൻ ഗുരുനാഥൻ

അച്ഛനും മകളും എന്ന കവിതയും നാടകീയത നിറഞ്ഞ രചനാ കൗശലത്തിന് തെളിവാണ്. കൊച്ചു സീത, ഭാരതസ്ത്രീകൾ തൻ ഭാവശുദ്ധി ബന്ധനസ്ഥനായ അനിരുദ്ധൻ തുടങ്ങിയ കാവ്യങ്ങളെല്ലാം വള്ളത്തോളിന്റെ രചനാനൈപുണ്യത്തിന് മാതൃകയാണ്.

കേരളത്തിന്റെ തനത് കലയായ കഥകളിയെ സമുദ്ധരിച്ച് ചെറുതുരുത്തിയിൽ ആസ്ഥാനമുണ്ടാക്കി കലാമണ്ഡലം എന്ന പേർ നൽകി. ഇന്ന് കലാമണ്ഡലം കൽപിത സർവകലാശാലയാണ്. 31-ാം വയസ്സിൽ ഏതോ രോഗം പിടിപെട്ട് വള്ളത്തോൾ ബധിരനായി. ബധിരവിലാപം എന്ന ഖണ്ഡകാവ്യം ആ അനുഭവം മുൻനിർത്തി എഴുതിയതാണ്. 1958 മാർച്ച് 13 ന് വള്ളത്തോൾ വിടവാങ്ങി. (കടപ്പാട് : ഡോ. തേവനൂർ മണിരാജ്)



അധ്യായം 14

പുസ്തകങ്ങൾ സംസാരിക്കുകയാണ്
സഫർ ഹാശ്മി



പുസ്തകങ്ങൾ സംസാരിക്കുകയാണ്.
കഴിഞ്ഞ കാലത്തെക്കുറിച്ച്
ലോകത്തേയും അതിലെ മനുഷ്യരേയും കുറിച്ച്
ഇന്നിനെക്കുറിച്ച് നാളെയെക്കുറിച്ച്,
പൂക്കളെക്കുറിച്ച്, ബോംബുകളെക്കുറിച്ച്,
നഷ്ടപ്പെടുന്ന നിമിഷങ്ങളെക്കുറിച്ച്, സുഖദുഃഖങ്ങളെക്കുറിച്ച്, ജയപരാജയങ്ങളെക്കുറിച്ച്,
പ്രേമത്തെക്കുറിച്ച്, മരണത്തെക്കുറിച്ച്
എന്താ നിങ്ങൾ കേൾക്കുന്നില്ലേ.....
ഈ പുസ്തകങ്ങളുടെ സംസാരം

പുസ്തകങ്ങൾ ഒരുപാട് പറയാനാശിക്കുന്നുണ്ട്.
 നിങ്ങളോടൊത്ത് കഴിയാനാശിക്കുന്നുണ്ട്.
 പുസ്തകങ്ങളിൽ കളകളാലവയർത്തുന്ന
 പക്ഷികളുണ്ട്.
 പുസ്തകങ്ങളിൽ സംഗീതമുയർത്തുന്ന
 നെല്ലോലവയലുകളുണ്ട്.
 കളകളും പാടുന്ന കുഞ്ഞരുവികളുണ്ട്.
 രാക്ഷസന്മാരെകുറിച്ചുള്ള കഥകളുണ്ട്.
 കുതിച്ചുയരുന്ന റോക്കറ്റുകളുണ്ട്.
 പുസ്തകങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വെളിച്ചമുണ്ട്.
 വലിയൊരു ലോകമുണ്ട്.
 അറിവിന്റെ അക്ഷയഖനികളുണ്ട്.
 എന്താ നിങ്ങൾ ഈ ലോകത്തേക്ക് വരുന്നില്ലേ?
 പുസ്തകങ്ങൾക്കൊരുപാട് പറയാനാണുണ്ട്.
 നിങ്ങളോടൊത്ത് കഴിയണമെന്നുണ്ട്.

കടപ്പാട് : വായനയുടെ ലോകത്തേക്ക് സ്നേഹപൂർവ്വം
 (പൊതുവിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ് - യൂണിസെഫ്)

ഞാൻ വായിച്ച പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ
 നന്മ മലയാളം ഡയറിയിലേക്ക് - 09

മാതൃഭാഷാ പഠനത്തിന് പുതിയ മാതൃകകൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന നന്മ മലയാളത്തിന്റെ ഈ ദൗത്യം തെരഞ്ഞെടുത്ത നൂറ് വിദ്യാലയങ്ങളിലും സമയബന്ധിതമായി നടപ്പിലാക്കുവാനാണ് ഡയറ്റ് ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. ഇതിന്റെ പശ്ചാത്തലവും, പ്രവർത്തന മാതൃകകളും ഇതിനകം പരിചയപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ.

നമ്മുടെ ഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും അറിഞ്ഞാദരിക്കുന്നതിൽ നാം ഇനിയും ഉയരേണ്ടതുണ്ട് എന്നാണ് മാതൃഭാഷാ സ്വീകരണത്തിൽ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ പങ്ക് അടയാളപ്പെടുത്തിയ പഠനങ്ങൾ നൽകുന്ന സൂചന. ശ്രേഷ്ഠഭാഷാപദവി കൈവരിച്ച നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയുടെ അന്തസ്സ് ഉയർത്തിപ്പിടിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളും അധ്യാപകരും ഭാഷയെ സ്നേഹിക്കുന്ന പൊതുസമൂഹവും ഒത്തുചേർന്ന് പരിശ്രമിക്കേണ്ടതുണ്ട്. നന്മമലയാളം ഇതിന് തുടക്കം കുറിക്കുന്നു.

8 അനുബന്ധങ്ങളിലായി 4 ഫോർമാറ്റുകളും 4 ചെക്ക്‌ലിസ്റ്റുകളും ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. നന്മ മലയാളം കാഴ്ചപ്പാടിൽ നാം ഒരുക്കുന്ന പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളോട് കുട്ടികൾ എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കുന്നു എന്ന് കൃത്യമായി രേഖപ്പെടുത്തുക. ഈ രേഖകളുടെ പിൻബലത്തിലാണ് 2013- 14 വർഷത്തെ സ്റ്റേറ്റ് സെമിനാറുകളിൽ പ്രബന്ധങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കേണ്ടത്. നിങ്ങളുടെ എസ്.ആർ.ജി.യിൽ മലയാളം മാഷ് എന്ന ബ്ലോഗ് എല്ലാ ആഴ്ചയും ചർച്ചചെയ്യണം. നന്മ മലയാളം വാർത്തകളും, കുറിപ്പുകളും നിരീക്ഷണങ്ങളും ഇതുവഴിയാണ് വിനിമയം ചെയ്യുക. വിദ്യാലയ വിശേഷങ്ങൾ ഡയറ്റിലേക്ക് ഇ-മെയിൽ വഴി അയയ്ക്കുക. മാതൃഭാഷാ പഠനത്തിന് കരുത്ത് പകരാൻ നമുക്ക് - ജില്ലയിലെ മുഴുവൻ അധ്യാപകർക്കും ഒരു മനസ്സോടെ കൈകോർക്കാം.

- നന്മ മലയാളം -

Email: dietpalakkad@gmail.com

ഇ-ടീച്ചിംഗ് മാനുവൽ

മാതൃഭാഷാ പഠനത്തിന് ഒരു ഇ-ടീച്ചിംഗ് മാനുവൽ തയ്യാറാക്കാമോ? കേരളത്തിലെ പല വിദ്യാലയങ്ങളിലും ലഭ്യമായ മാതൃകകൾ രൂപപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. 2013 മാർച്ചിൽ ഡയറിൽ നടന്ന സംസ്ഥാനതല വിദ്യാഭ്യാസ സെമിനാറിൽ ഡോ. വി.പരമേശ്വരൻ (ഡയറ്റ് മലപ്പുറം) അവതരിപ്പിച്ച പ്രബന്ധം ഇ-ടീച്ചിംഗ് മാനുവലിന്റെ പ്രായോഗിക രൂപത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ളതായിരുന്നു. സ്റ്റേപ്പ് പദ്ധതി ഈ വർഷം പൂർത്തിയാകുമ്പോൾ 100 വിദ്യാലയങ്ങളിലും മാതൃഭാഷാപഠനത്തിന് അനുയോജ്യമായ ഇ.ടി.എം.രൂപപ്പെടുത്തുവാൻ കഴിയണം.

ഇതിനായി യോജിച്ച പാഠഭാഗങ്ങൾ കണ്ടെത്തി പ്രാഥമിക ആസൂത്രണം പൂർത്തിയാക്കാം.

ഇ.ടീച്ചിംഗ് മാനുവൽ - ഘടന

പാഠഭാഗം	
വാക്കുകൾ	
പ്രയോഗങ്ങൾ	
ജീവചരിത്രം	
ഫോട്ടോകൾ / ചിത്രങ്ങൾ	
വീഡിയോകൾ	
വിശകലന ചോദ്യങ്ങൾ	
ക്രോഡീകരണം	
അനുബന്ധം	

- അവതരണം
- പ്രക്രിയ
- മൂല്യനിർണ്ണയം

അനുബന്ധം-1

ഫോർമാറ്റ് 01

രേഖപ്പെടുത്തി സൂക്ഷിക്കാം

ഈ 10. ശേഷികൾ/ വ്യവഹാര രൂപങ്ങളുടെ നിർമ്മിതിയിൽ കുട്ടികൾ എവിടെ നിൽക്കുന്നു.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

- യൂണിറ്റ് ടെസ്റ്റുകളിൽ നിന്നും ഏതെല്ലാം മികവുകളെ അടയാളപ്പെടുത്താം.

•

•

•

- ക്ലാസ്സിൽ നൽകുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ /അസൈൻമെന്റുകളിലൂടെ അടയാളപ്പെടുത്താവുന്ന മികവുകൾ ഏതെല്ലാം

•

•

•

അനുബന്ധം-2

ചെക്ക്‌ലിസ്റ്റ് - II

പാഠഭാഗവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി കുട്ടികളുടെ ഭാഷാശേഷികളുടെ വികസനത്തിന് സഹായിക്കും വിധത്തിൽ ഉപയോഗിക്കാവുന്ന വിഭവങ്ങൾ, മാതൃക പ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവ സമാഹരിക്കാം

- 1 പുതുതായി ലഭിക്കുന്ന ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ.
- 2 സാഹിത്യകൃതികളെ കുറിച്ചുള്ള കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ
- 3 ലൈബ്രറി - റഫറൻസ് കുറിപ്പുകൾ
- 4 ടീച്ചർ വേർഷനുകൾ
- 5 സ്വന്തം നിലയിലുള്ള സർഗ്ഗരചനകൾ
- 6 മറ്റുള്ളവ
- 7 കവിതകളുടെ/ പ്രഭാഷണങ്ങളുടെ സിഡികൾ
- 8 കഥകൾ, കവിതകൾ, യാത്രാവിവരണങ്ങൾ, ഇവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സപ്ലിമെന്റുകൾ
- 9 മറ്റ് പതിപ്പുകൾ
- 10 മുകളിൽ സൂചിപ്പിച്ച എല്ലാ വിഭവങ്ങളുടെയും സോഫ്റ്റ് കോപ്പികൾ.

ചെക്ക്‌ലിസ്റ്റ് - I

എന്റെ ക്ലാസ്സിലെ കുട്ടികൾ പരിചയപ്പെടേണ്ട കവികൾ, കഥാകാരന്മാർ, ഗ്രന്ഥകർത്താക്കൾ കലാസാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകർ

[illegible]

അനുബന്ധം - 04 ചെക്ക്ലിസ്റ്റ് - III

പാഠപുസ്തകത്തിനുപുറമേ ഏഴാംക്ലാസ്സിലെ / നാലാംക്ലാസ്സിലെ കുട്ടി ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി നിർബന്ധമായും വായിച്ചിരിക്കേണ്ട / അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട പുസ്തകങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ്?

	പുസ്തകങ്ങൾ... നാല്/ ഏഴ്	ലഭ്യത
കഥകൾ		
കവിതകൾ		
ലേഖനങ്ങൾ		
കഥാസന്ദർഭങ്ങൾ		
നോവൽഭാഗങ്ങൾ		
ആത്മകഥാഭാഗങ്ങൾ		
യാത്രാവിവരണങ്ങൾ		
ജീവചരിത്രങ്ങൾ		
ലഘുവിവരണങ്ങൾ		
ചിത്രകഥകൾ		

ഇവയിൽ ക്ലാസ്സ് ലൈബ്രറിയിൽ ലഭ്യമാകുന്നത് 1 എന്ന് രേഖപ്പെടുത്തുക

- 2 സ്കൂൾ ലൈബ്രറിയിൽ ഉള്ളവ 2
 - 3 നാട്ടുഗ്രന്ഥശാലയിൽ 3
 - 4 കുട്ടികളുടെ വീട്ടിൽ 4
 - മറ്റു ക്ലാസ്സ് പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽ 5
 - ടീച്ചറുടെ ലൈബ്രറിയിൽ 6
 - ഇനിയും ലഭിക്കാത്തവ ഉണ്ടോ? 7
- കിട്ടാത്തവ ലഭ്യമാക്കാൻ എന്താണ് വഴി?

4-ാം ക്ലാസിനും 7-ാം ക്ലാസിനും പ്രത്യേകം ഷീറ്റുകൾ ഉപയോഗിക്കുക.

അനുബന്ധം-05

ഫോർമാറ്റ് - 2

നന്മ മലയാളം

കുട്ടികളുടെ പഠനമികവ്

അധ്യാപികയുടെ വിലയിരുത്തൽ

ടോ - 1 തുടക്കം

ടോ - 2 ഡിസംബർ - 31

ടോ - 3 മാർച്ച് - 15

	കുട്ടിയുടെ പേര്	ശേഷികൾ									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											

അനുബന്ധം-06

ഫോർമാറ്റ് 3

നന്മ മലയാളം

കുട്ടികളുടെ പഠനമികവിൽ കാണുന്ന വളർച്ച/പരിമിതികൾ

ആകെ കുട്ടികൾ:

ശേഷികൾ	ടോ-01			ടോ - 2			ടോ - 3			റിമാർക്സ്
	എ	ബി	സി	എ	ബി	സി	എ	ബി	സി	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ടോ-01: 2013 സെപ്റ്റംബർ: 30

ടോ-2: 2013 ഡിസംബർ - 31

ടോ-3: 2014 മാർച്ച്-15

സ്റ്റേപ്പ്
അനുബന്ധം-07
നന്മ മലയാളം
ചെക്ക്‌ലിസ്റ്റ് - IV

സ്റ്റേപ്പ് ക്ലാസ്സിലെ അധ്യാപകർ ഡിസംബർ 31 നും മാർച്ച് 15 നും
സ്വയം വിലയിരുത്തലിന് വിധേയമാക്കേണ്ടത്

1. കൃത്യമായ യൂണിറ്റ് തല ആസൂത്രണം (ടി.എം) നടക്കുന്നു.
2. സ്റ്റേപ്പ് നന്മ മലയാളം ചെക്ക്‌ലിസ്റ്റുകൾ I,II,III പൂർത്തീകരിച്ചു
3. ഇതനുസരിച്ച് ലഭ്യമാകാത്ത പഠനസാഗ്രികൾ ശേഖരിച്ചുവരുന്നു
4. ഭാഷാപരിസരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കുറിപ്പുകളും പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളും അടങ്ങുന്ന നോട്ടുപുസ്തകം എല്ലാ കുട്ടികളും സൂക്ഷിക്കുന്നു
5. പഠനമികവിന്റെ വിവിധ ദൃശ്യങ്ങൾ ക്ലാസ്സിലുണ്ട്
 - എ. പതിപ്പുകൾ
 - ബി. ബുള്ളറ്റിൻ ബോർഡിൽ പതിച്ച രചനകൾ
 - സി. ഇല്ലന്റ് മാസികകൾ
 - ഡി ചാർട്ടുകൾ, ചിത്രങ്ങൾ
 - ഇ. മറ്റുള്ളവ
6. നന്മ മലയാളം അടയാളപ്പെടുത്തിയ ടീച്ചർ വേർഷൻ (നന്മ മലയാളം ഡയറി) സമ്പന്നമാണ്
7. നന്മ മലയാളം അടയാളപ്പെടുത്തിയ ഫോൾഡർ ക്ലാസ്സിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു.
8. സ്കൂൾ/പേഴ്സണൽ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ നന്മ മലയാളം ഡസ്ക്ടോപ്പ് ലഭ്യമാണ്
9. വിവരവിനിമയ സാങ്കേതിക വിദ്യ ഉപയോഗിക്കുന്നു.
 - എ. ബ്ലോഗുകൾ
 - ബി. സൈഡുകൾ
 - സി. ഇന്റർനെറ്റ്
 - ഡി. ഇ-മെയിൽ
 - ഇ. മറ്റ് പ്രസന്റേഷനുകൾ
10. പാഠഭാഗത്തെ പരാമർശിക്കുന്ന വിധത്തിൽ ഭാഷാപരിസരം/ പഠനോപകരണങ്ങൾ ഒരുക്കുവാൻ കഴിയുന്നു

കുട്ടികൾക്ക് സർഗ രചനകൾക്കും അവയുടെ പ്രകാശനത്തിനും അവസരം ഉണ്ട്

- 12 ബാലസഭാ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഏറ്റെടുക്കുന്നു
- 13 ക്ലാസ്സ് ലൈബ്രറി പ്രവർത്തനക്ഷമമായി വരുന്നു
- 14 സ്കൂൾതല പരിപാടികളിൽ ക്ലാസ്സിന്റെ പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പുവരുത്തുന്നു
- 15 ദിനാചരണങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടക്കുന്നു

അധ്യയനവർഷത്തിന്റെ ഓരോ ടേമിലും സ്വയം നിശ്ചയിച്ച പഠനമികവിലേക്ക് കുട്ടികൾ അടുത്തു വരുന്നു. (അധ്യാപികയുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

തീർച്ചയായും! നന്മ മലയാളം ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയുള്ള സ്റ്റേപ്പ് ക്ലാസ്സ് മുറിയിലെ ഭാഷാ പഠനം കൂടുതൽ മികവുറ്റതായിരിക്കുന്നു. (അധ്യാപികയുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

അനുബന്ധം-08

ഫോർമാറ്റ് - 4

നന്മ മലയാളം

സ്റ്റേപ്പ് സ്കൂൾ എസ്.ആർ.ജി യിൽ 2013 ഡിസംബർ 31

2014 മാർച്ച് - 15 വിലയിരുത്തേണ്ടത്

സ്കൂൾ

- 1 സ്കൂൾ വിദ്യാരംഗം കലാസാഹിത്യവേദിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടന്ന 3 പ്രധാന പരിപാടികൾ ഭാഷാപഠനമികവിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ

• • •

- 2 വിദ്യാലയത്തിൽ സമുചിതമായി നടന്ന ദിനാചരണങ്ങൾ - 3 (മുകളിൽ ചേർത്തവ ഒഴിവാക്കുക)

ദിനം	ഭാഷാപഠന മികവിന്റെ ആവിഷ്കാരം ഏതു വിധത്തിൽ
1	
2	
3	

- 3 സ്കൂൾ ലൈബ്രറി പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിലയിരുത്തൽ

പ്രവർത്തനം

എങ്ങനെ നടന്നു

പുസ്തകം ലിസ്റ്റ് തയ്യാറാക്കൽ

പുസ്തക വിന്യാസം

പുസ്തക വിതരണം

പുസ്തക പ്രദർശനങ്ങൾ

- 4 നന്മ മലയാളം

ചെക്ക് ലിസ്റ്റ് - 3

പൂർത്തിയാക്കിയപ്പോൾ 2 എന്ന് രേഖപ്പെടുത്തിയ പുസ്തകങ്ങളുടെ എണ്ണം

5 പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ ലഭ്യമാക്കുവാൻ സ്വീകരിക്കുന്ന പരിപാടികൾ

-
-

6 സ്കൂൾ തലത്തിൽ തയ്യാറാക്കിയ പഠന സാമഗ്രികൾ / ഉല്പന്നങ്ങൾ

സാമഗ്രികൾ	എണ്ണം	സ്വഭാവം
1 കയ്യെഴുത്തു മാസികകൾ		
2 പതിപ്പുകൾ		
3 ഇല്ലസ്റ്റ് മാസികകൾ		
4 ഡോക്യുമെന്ററികൾ		
5 സംഗീത സിഡികൾ		
6 മറ്റുള്ളവ		

7 ഈ ടേബിൾ വിദ്യാലയം സന്ദർശിച്ച സാംസ്കാരിക - സാഹിത്യപ്രവർത്തകർ, കവികൾ, കലാകാരന്മാർ

പേര്	പ്രോഗ്രാം
1	
2	
3	

8 സ്കൂൾ തലത്തിൽ സംഘടിപ്പിച്ച മറ്റ്/കലാസാംസ്കാരിക പരിപാടികൾ

അനുബന്ധം-09

താഴെ കുറിക്കുന്ന കഥകളും കവിതകളും നോവൽ ഭാഗങ്ങളും 8, 9, 10 ക്ലാസുകളിലെ മലയാള പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽനിന്നും വായിക്കാം.

വായിച്ച പുസ്തകങ്ങൾക്ക് നേരെ ✓ ചിഹ്നം രേഖപ്പെടുത്തുക.

- | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| 1. പടച്ചോന്റെ ചോറ് | - ഉറുബ് | ☐ |
| 2. വംശാനന്തര തലമുറ | - വി.ആർ.സുധീഷ് | ☐ |
| 3. കിനാവുകളുടെ കാലം (നോവൽ ഭാഗം) | - ബഷീർ | ☐ |
| 4. എഴുപതുകാരുടെ യോഗം | - അശോകൻ ചരുവിൽ | ☐ |
| 5. ആർട്ട് അറ്റാക്ക് | - എം.മുകുന്ദൻ | ☐ |
| 6. കാട്ടിലേക്ക് പോകല്ലേ കുഞ്ഞേ | - ശിഹാബുദ്ധീൻ, പൊയ്ത്തുറംകടവ് | ☐ |
| 7. മോരിന്റെ പര്യായം | - വി.കെ.എൻ. | ☐ |
| 8. പട്ടാളക്കാരൻ | - തകഴി | ☐ |
| 9. ആടുജീവിതം (നോവൽ ഭാഗം) | - ബന്യാമിൻ | ☐ |
| 10. അരിശ്രീ (ബാലി ദ്വീപ്) | - എസ്.കെ. | ☐ |

കവിതകൾ

- | | | |
|-----------------------|-----------------|--------------------------|
| 1. എന്റെ ഭാഷ | - വള്ളത്തോൾ | ☐ |
| 2. തോരാമഴ | - റഫീഖ് അഹമ്മദ് | ☐ |
| 3. അങ്ങേ വീട്ടിലേക്ക് | - ഇടശ്ശേരി | ☐ |
| 4. കന്നിക്കൊയ്ത്ത് | - വൈലോപ്പിള്ളി | ☐ |
| 5. ഇവൾക്കു മാത്രമായ് | - സുഗതകുമാരി | ☐ |

നന്മ മലയാളം ഡയറിയിലേക്ക് - 10