

1. ലേഖനം

മിണിത്തുടങ്ങാൽ ശ്രമിക്കുന്ന പിഞ്ചിളം
ചുണിത്തേങ്ങിത്തടാഭോടൊപ്പം,
അങ്ങയെന്തുള്ള ഞെക്കലൊട്ടയോ
സന്തോഷിച്ചിടുന്നതൊന്നാകുമായ്
വള്ളത്തോൾ

- സ്കൂളിൽ മലയാളം സംസാരിച്ചതിന് വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ചുമയ്ക്കുമ്പോൾ

അത്യഭാഷാചിത്രങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ
ഒരയാളികളുടെ വണക്കം ; ഒരയാളസിനിയെ
പുറത്തുള്ളി ദുർ ഭാഷാചിത്രങ്ങളിൽ
ആവേശം കൊള്ളുന്ന ഒരയാളി...

നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചില സൂചനകൾ വായിച്ചല്ലോ? നമ്മുടെ സാഹിത്യകാരന്മാരെല്ലാം മലയാളത്തിന്റെ ഹൃദയത്തെ വാഴ്ത്തിപ്പാടിയിരുന്നില്ലേ?

വിസ്മയത്തിലാൽ മുങ്ങിത്താഴുന്നുവെന്ന് നാം മറുവിളിക്കുന്ന നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടത പുതുതലമുറയുടെ ആവശ്യമല്ലേ?

മാതൃഭാഷയെ സമ്പുഷ്ടമാക്കാൻ നമുക്കൊരു മലയാളസർവ്വകലാശാല വരുന്നു. നമ്മുടെ ഭാഷയെ സംരക്ഷിക്കാൻ പ്രാഥമികമായി നമുക്ക് എന്തെല്ലാം ചെയ്യാൻ കഴിയും?

- 'മലയാളം' എന്ന മാഗസിനിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനായി 'ഉണരുന്ന മലയാളി' വളരുന്ന മലയാളം' എന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു ലേഖനം തയ്യാറാക്കുക.

2. പ്രസംഗം

ഒരു തുള്ളി വെള്ളം പോലും കൃത്രിമമായി നിർമ്മിക്കാനാവില്ല
പ്രകൃതിയുടെ വരാനായ ഒരു ഇന്ന് കച്ചവടച്ചക്കായി ദാനിയിരിക്കുന്നു
നഗരവൽക്കരണവും ജനപ്പെരുപ്പവും ആദ്യം നായിക്കുന്നത്
ജലസ്രോതസ്സുകളെയാണ്
കുടിവെള്ളത്തിന് പാലിതേക്കാൾ വിരു ?

ജലത്തിന്റെ പ്രസക്തിയെയും പ്രാധാന്യത്തെയും കുറിച്ച് വായിച്ചല്ലോ ? വറ്റുന്ന നീരുറവകളെക്കുറിച്ചുള്ള ദോഷം നമ്മുടെ സാഹിത്യകൃതികളിലും കാണാം.

അമൂല്യമായ ജലം സംരക്ഷിക്കാതിരിക്കുന്നതിന് ഉത്തരവാദികൾ ആരൊക്കെയാണ്?

2013 മാർച്ച് 22 ന് ലോകജലദിനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണസമിതി ഒരു ബോധവൽക്കരണക്ലാസ് സംഘടിപ്പിക്കുന്നു.

- ഇതിലേക്കായി ജലസംരക്ഷണത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പങ്ക് എന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു പ്രസംഗം തയ്യാറാക്കുക.

3. ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ്
 വർദ്ധിച്ച താപേന വർദ്ധിച്ചുവീണ്ട-
 യയ്യഗർ പോലെത്തുറോരോറിയത്തും
 പാടത്തെ വെള്ളം കൂടിച്ചുവറ്റിക്കൊണ്ട്
 വാടിക്കുടങ്ങിതു വാലിളം തെറ്റുകൾ
 നെക്കത്തുടയെല്ലാം വിളർത്തു മുളകിന്റെ
 നെക്കത്തിരി തീരെക്കൊല്ലത്താക്കെ വീണുപോയി!
 കാർഷണ്ഡ്യത്തെ പ്രതികൂലിക്കുരുഴിയെ
 ചാഴ്ത്തുതിർത്തു ഹസിക്കയാം വിണ്ടം
 ഹാ കഷ്ടമെന്നതെ ദർശ്യൻ സഹിക്കുമി
 ദുകപ്രകൃതിതന്നസ്വഭാവം ക്രൂരത !
 ഇപ്പൊഴും ക്രൂരതയോടു പോരാടുവോ
 ഹിപ്പൊഴും പുഞ്ചയ്ക്കു തേവുമിവേദുവർ
 പഞ്ചഭൂതങ്ങളോടുകൂടിയുമി
 ചഞ്ചരമത്രേ പെരുപടയാളികൾ
 ദാദോകർ തുഷ്ടിയാം തൊട്ടിയിൽ നിന്ദനൻ
 താദോലഭേദു ഭയത്തിക്കിടക്കവേ
 തൻജീവകരുണാശങ്കയെന്നു പാടത്തു
 തണ്ണിരിയുടയെവിടമനാം പുരുഷൻ
 കാഞ്ഞൻ തേരിൽ കടിക്കൊന്നുപിടിക്കുന്നു
 താൻതന്നെ തേവിക്കൊടുക്കുമിപ്പൊഴുകൊടി

● ഈ വരികളിലെ ഭാവഭംഗിയും വാങ്മയചിത്രവും ഈ കവിതാഭാഗത്തിനു നൽകുന്ന മനോഹാരിത ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് മൊഴാസാന്നിദ്ധ്യം തയ്യാറാക്കാം.

4. യാത്രാവിവരണം

തെങ്ങിൻതോടുകൾ നിറഞ്ഞ പിന്നാൾ
 കടൽക്കര കേരളത്തിന്റെ തന്നിടകർപ്പാണത്.
 അധികദൂരവും കരയെ സ്പർശിച്ചുകൊണ്ട്
 ദ്വീപിനെ ചുറ്റിക്കോകുന്ന 48 മൈൽ നീള
 മുളള റൗണ്ട് റി ഐലന്റ് നിരത്തിപ്പുകെ ഒരു
 മോട്ടോർ സന്ദാരി ചെങ്ങുമ്പോൾ ചരിത്ര
 ത്തിലെ പല കാർമ്മക്കുറിച്ചുകളും ഇൻഡ്യൻ,
 ചീന, മലയൻ സംസ്കാരങ്ങളുടെ പല കൗതുക
 ചിഹ്നങ്ങളും മലയൻപ്രകൃതിസൗന്ദര്യ
 ത്തിന്റെ ഭിന്നഭാവങ്ങളും നമ്മുടെ കണ്ണും
 കരളും കവർന്നുകൊണ്ടിരിക്കും...

കാഴ്ചകളെ ഏത്ര മനോഹരമാണ് പൊള്ളക്കാട് തന്റെ യാത്രാവിവരണങ്ങളിൽ അവ
 തരിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നതെന്നു നോക്കൂ.

- ആസാദ്യകരമായ യാത്രാവിവരണങ്ങൾ ഏതൊരാളെയും യാത്രകളിലേക്ക് നയിക്കുന്നു. നിങ്ങൾക്കും യാത്രകളെക്കുറിച്ച് പഠയാനുണ്ടാകില്ല... ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു യാത്രയെ ആസാദ്യകരമായി അവതരിപ്പിക്കാമോ?

5. കഥാപാത്രം

മലാകത്തിന്റെ ഏതു കോണിലൂടെയാണ് വിരൽത്തുമ്പുകൊണ്ട് എത്തിനെയും നിയന്ത്രിക്കാൻ ആവുവിധം വളരുന്ന സാങ്കേതിക വിദ്യ. ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക വിദ്യകൾ വളരുകയും അവയെല്ലാം ധനസമ്പാദനത്തിനുള്ള ഉപകരണങ്ങളാകുകയും ചെയ്തതോടെ പ്രകൃതിയും അധ്വാനശീലവും ഇല്ലാതായിത്തുടങ്ങി. ഇങ്ങനെ തുടർന്നാൽ മനുഷ്യൻ യന്ത്രങ്ങളെ മാത്രം ആശ്രയിക്കുന്ന ഒരു കാലം വരില്ലേ? അൻപതുവർഷത്തിനുശേഷം മലാകത്തിന്റെ അവസ്ഥ സങ്കല്പിച്ചുനോക്കൂ.

- നിങ്ങളുടെ സങ്കല്പം ഒരു കഥയായി എഴുതൂ.

6. നാടകം

പ്രിയപ്പെട്ട മുത്തച്ഛൻ,

ഇന്നലെ എനിക്ക് പൊതിരെ അടികിട്ടി. യജമാനൻ എന്റെ മുടിപിടിച്ചുവലിച്ചു. മുറ്റത്തുക്ക് കൊണ്ടുപോയി. കുതിപ്പട്ട കൊണ്ടിട്ടു. കൂട്ടിയെ തൊട്ടിലാട്ടുമ്പാൾ ഉറങ്ങിപ്പോയത് എന്റെ തെറ്റാണ്. പിന്നെ കഴിഞ്ഞാഴ്ച ഒരു ദിവസം യജമാനത്തി മീൻ മുറിച്ചു വൃത്തിയാക്കാൻ പറഞ്ഞു. ഞാൻ വാലിൽ നിന്നാണ് കീറിത്തുടങ്ങിയത്. അവർ മീനിന്റെ തല എന്റെ മുഖത്തുചാട്ടു. ഇവിടെ ഒന്നും തിന്നാൻ കിട്ടില്ല. രാവിലെ രൊട്ടി, വൈകുന്നേരം രൊട്ടി അത്താഴത്തിന് കഞ്ഞി., ചായയോ കാടബാങ് സുപ്പോ തരില്ല. എല്ലാം അവരു തന്നെ തിന്നും. ഞാൻ മുത്തച്ഛന്റെ മുക്കുപ്പൊടി ഇടിച്ചുതും. ഞാൻ മുത്തച്ഛനുവേണ്ടി പ്രാർത്ഥിക്കും. ഞാൻ വികൃതി കാണിച്ചാൽ മുത്തച്ഛൻ ഏത്ര വേണമെങ്കിലും അടിപ്പൊതു. ഞാൻ ഷൂസു തുടയ്ക്കാൻ നിന്നാളാം. അല്ലെങ്കിൽ ആടിനെ നോക്കാൻ പോകാം. എന്റെ പൊന്നു മുത്തച്ഛാ.... എനിക്ക് അവിടെ വയ്യ.

സ്നേഹത്തോടെ
വാങ്ക

ഈ കത്ത് നിങ്ങൾക്ക് പാടിയിരിക്കില്ലേ? പാവം വാങ്ക... കഷ്ടപ്പാടുകൾ കണ്ടിരിക്കില്ലേ? ഇത്തരം കഷ്ടപ്പാടുകളിൽ നയിക്കുന്ന സന്ദർഭം എന്തായിരിക്കുക?

- ഇവയെല്ലാം കൂട്ടിച്ചേർത്ത് ഒരു ലഘുനാടകം തയ്യാറാക്കുക. (വിവിധ രംഗങ്ങളും പശ്ചാത്തലവും ഉൾപ്പെടുത്താൻ മറക്കരുത്)

7. വർണന

പച്ചക്കുളിക്കുളികൾക്കിടയ്ക്കിടെ
ഒച്ചത്തിൽ തണായ്പഴുത്ത പഴങ്ങളും
ഉച്ചത്തിലങ്ങനെ കണ്ടാൽ പവിഴവും
പച്ചതെന്തെല്ലാമൊന്നിച്ചു കോർത്തുള്ള
ദാദകൾ കൊണ്ടു വിതാനിച്ചിരിക്കുന്നു
ദാദോകൊണ്ടൊക്കെയും ശങ്കിക്കുമാറുള്ള
ദീദാവിദാസേന തിരിയുന്നു വാഴകൾ
താങ്ങു ഭാഗങ്ങളും തിങ്ങി വിങ്ങിക്കൊ...
കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

ദളരണിക്കാടുകൾ തിങ്ങിവിങ്ങി
ദമകകാത്തിയിൽ ദുണി ദുണി
കുളും മിഴിയും കവർന്നുനിന്നി
കറയറ്റൊഴാസൽ ഗ്രാമംഗി
പുളകം പോൽ കുണിൻപുറത്തുവിണ
പുതുദുടൽ ദണ്ഡൻ പുൽകി നിൽക്കി

ചങ്ങമ്പുഴ

- പ്രകൃതിയിലെ വ്യത്യസ്തത കവികളുടെ കാഴ്ചയിൽ എത്ര സുന്ദരങ്ങളായി മാറുന്നു. കളകളാപാടിയാഴുകുന്ന ഏഴകൾ, കൂട്ടമായി. പറന്നുപോകുന്ന പക്ഷികൾ, പച്ചപ്പൂവി വിരിച്ചു നിൽക്കുന്ന പാടങ്ങൾ, മഴപെയ്യാൻ തയ്യാറെടുക്കുന്ന പ്രകൃതി... തുടങ്ങിയ മനസ്സിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും ഒരു വ്യത്യസ്തത ഗദ്യരൂപത്തിലോ, പദ്യരൂപത്തിലോ വർണിക്കുക.

8. നിവേദനം

അന്ന്

- ഭാതുഷമെല്ലാവും ഒരുപോലെ വാണിരുന്ന കാലം.
- പരസ്പരം സ്നേഹിച്ചും കളിച്ചും ചിരിച്ചും വസിച്ച കാലം.
- നാടൻകലകളും നാട്ടുത്തനിയയും തെളിഞ്ഞുനിന്ന കാലം.
- കൊയ്ത്തുത്തവവും കൂട്ടായ്മയും സാംസ്കാരിക തനിമയായി നിലനിന്നകാലം.
- നിറഞ്ഞ പ്രകൃതിയോട് ഇണക്കത്തോടെ കഴിഞ്ഞിരുന്ന കാലം.

ഇന്നോ

- സാംസ്കാരിക ദുരൂഹങ്ങൾ ഒരതുന്ന കാലം.
- ഗ്രാമോത്സവങ്ങളും കൂട്ടായ്മയും കുറയുന്ന കാലം.
- പ്രകൃതിയാണെങ്കിലോ പിണങ്ങി മാറുന്ന കാലം.
- ചില പരസ്യങ്ങൾ ചിന്തയെത്തന്നെ സംസ്കാരശൂന്യമാക്കുന്ന കാലം.
- കമ്പ്യൂട്ടർ, റെക്കറഡർ ഫോൺ, ദാധ്യമങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ മനുഷ്യജീവിതത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന കാലം.

- നമ്മുടെ നാടിനെ സാഹസികതയോടുകൂടിയിട്ട് നിന്നും കൈമാറ്റമെന്നത് ആവശ്യപ്പെട്ടു കൊണ്ട് സാഹസിക വകുപ്പ് മേധാവിക്ക് ഒരു നിവേദനം തയ്യാറാക്കുക.

- എന്താണ് നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം ?

വളരെയധികം അംഗീകാരവും രൂപാത്സാഹനവും അർഹിക്കുന്ന വിഭാഗമാണ് പ്രത്യേക പരിഗണന അർഹിക്കുന്ന കുട്ടികൾ. വിവിധങ്ങളായ വൈകല്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടും അവർ നേട്ടങ്ങൾ കൊയ്ത്ത് കൂട്ടുന്നു. അങ്ങനെ അവർ വ്യത്യസ്ത കഴിവുള്ളവരായി മാറുന്നു.

| നം | പേര് | ഇനം |
|----|---------------------------------------|---------------------------|
| 1. | അഡ്വക്കേറ്റ് ആന്റണി (കാഴ്ചവൈകല്യം) | കുട്ടനീർമ്മാണം |
| 2. | ശില്പ വേദിദ്രൻ (കാഴ്ചവൈകല്യം) | മുള ഉല്പന്നങ്ങൾ |
| 3. | ശില്പ സോമൻ (ശ്രവണവൈകല്യം) | പേപ്പർ ക്രാഫ്റ്റ് |
| 4. | ചെരിൻ ഷഹാന | പ്ലാസ്റ്റിക് കെയിൻ വർക്ക് |
| 5. | ഫാത്തിമ ചെറിൻ | വെലിറുബിൾ പ്രിന്റിംഗ് |

**മനുഷ്യത്വം കഴിഞ്ഞിട്ടും, ചങ്ങലകൾ വെട്ടിട്ടും
അവർക്കിടയിൽ ബിന്മയെ വെട്ടിട്ടും ഒന്നും
ഉണ്ടായില്ല. ചിരിവരാതെ, കരയാതെ, പരിഭവം
പറയാതെ ഒരു മറ്റു കൂടി പൂർത്തിയാക്കി
അവർ മരണി.**

- മുകളിൽ ചേർത്ത ഏതെങ്കിലും ഒരു കുട്ടിയെ അറിഞ്ഞിട്ടുകൊണ്ടും ഇത്തരം കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ട പ്രോത്സാഹനങ്ങൾ നൽകിക്കൊണ്ടും ഒരു കത്ത് തയ്യാറാക്കുക.

10. 'മലയാളത്തിലെ ജനകീയ കവിത' എന്ന പേരിന് അർഹനായത് ആര്?
 - എ) എഴുത്തച്ഛൻ ബി) കുമാരനാശാൻ
 - സി) ചെറുശ്ശേരി ഡി) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ
11. സമാന ആശയം വരുന്ന വരികൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുക

ഒരു നല്ല ചിത്രം വരച്ചുപോലെ
വരി വരി നില്ക്കുന്ന കുന്നുകളും

 - A) പാഴേ പട്ടുവിരിച്ച കണക്കിനെ
വാഴ്ത്തു ചുറ്റും പ്രകാശമുണ്ടിപ്പൊഴും
 - B) പലതരം പുക്കൾ നിറഞ്ഞ കുന്നിൻ
ചരിവുകൾ വർണശബളിതങ്ങൾ
 - C) വാർഷികവില്ലാളി സ്വപ്നം കണ്ടുബരം
തൂനിനടക്കോൾക്കരികിൽ കൊണ്ടിടുന്നു
 - D) വെള്ളച്ചാറ്റൊത്തു വിളമ്പും നിജാവിതാ
വെള്ളക്കിടക്കവിരിച്ചുനീളെ
12. കൂട്ടിതൻ കണ്ണുനിറഞ്ഞുപോയ ഉച്ചയ്ക്ക്
പട്ടിണിയാകുമെന്നൊർത്തല്ല - തൻ ചോറ്റു
പാത്രത്തിൽ നിന്നുൾന്നു വീണതു നാലുമ്മു
കുപ്പക്കഷണമാണാളുകൾ കണ്ടുപോയ് - ഈ വരികൾ ആരുടെ കവിതയിലുണ്ട്?
 - എ) ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ ബി) അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
 - സി) വൈദ്യലിംഗനാഥൻ ശ്രീധരമനോൻ ഡി) കെ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്
13. കുമാരനാശാൻ കൂട്ടികൾക്കുവേണ്ടി എഴുതിയ കവിതാസമാഹാരം ഏത്?
 - എ) വീണപൂവ് ബി) മണിമാല
 - സി) പുഷ്പവാടി ഡി) വനമാല
14. ബാഹ്യാധഃബാഹരത്തെ വിമർശിക്കുന്ന പഴഞ്ചൊല്ലുണ്ട്?
 - എ) നിജമറിഞ്ഞ് വിത്തിടണം ബി) മുളയിലനിയാം വിളയിലെ ഗുണം
 - സി) പൊന്നുകായ്ക്കുന്ന മരമായാലും പുരയ്ക്കുപാഞ്ഞാൽ മുറിക്കണം
 - ഡി) അഴകുള്ള ചക്കയിൽ ചുളയില്ല
15. ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിലൂടെ സാമൂഹ്യവിമർശനം നടത്തിയ മലയാളകവി
 - എ) ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
 - ബി) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ
 - സി) ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
 - ഡി) കുമാരനാശാൻ
16. വേലിതന്നെ വീളവു തിന്നുക എന്ന ശൈലിയുടെ അർത്ഥം?
 - എ) വേലിൽ വലിയ ചെടികൾ വച്ചാൽ അവതഴച്ച് വളർന്ന് മണ്ണിലെ വളം നഷ്ടപ്പെടുത്തും
 - ബി) വേലിക്കിടയിൽ വിടവിട്ടാൽ അവ നശിക്കും
 - സി) സംരക്ഷിക്കാൻ ചുമതലപ്പെടുവാൻ തന്നെ അത് നശിപ്പിക്കുക
 - ഡി) വേലിയിലെ വീളവ് ചെടികൾ തന്നെ വലിച്ചെടുക്കുക
17. ഒരു വ്യായാസവൃത്തമാണ് എന്ന പ്രാമാണ്യത്തിന്റെ അർത്ഥം
 - എ) പതിനാറുവർഷം ബി) പന്ത്രണ്ടുവർഷം
 - സി) ഒൻപതിനാലു വർഷം ഡി) പതിനെട്ടു വർഷം

18. പാത എന്ന വാക്കിന് സമാനമായ പദം കണ്ടെത്തുക
 എ) മാർഗം ബി) പൊടി
 സി) പേര് ഡി) ചരിവ്
19. ഭാനു എന്ന വാക്കിന്റെ വ്യത്യസ്ത അർത്ഥങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്ന മോഡി ഏത് ?
 എ) ഭൂമി, ഗഗനം ബി) വാനം, നാമം
 സി) മനസ്സ്, നേസ്സ് ഡി) അഭിമാനം, വാനം
20. ഭഗത് എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം
 എ) മോക്ഷം ബി) ഗ്രാമം
 സി) ജീവിതം ഡി) പ്രകാശം
21. സന്താപം എന്ന വാക്കിന്റെ വിപരീതാർത്ഥം സൂചിപ്പിക്കുന്ന പദം ഏത്?
 എ) ദുഃഖം ബി) പ്രദോഷം
 സി) മുൻപ്രതാപം ഡി) സന്താപം
22. തെയ്യം ഒരു
 എ) ദൈവകലയാണ് ബി) അനുഷ്ഠാനകലയാണ്
 സി) നാട്യകലയാണ് ഡി) നൃത്തകലയാണ്
23. സ്മരണാശയകൻ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് ആരെയാണ്?
 എ) ആശാൻ ബി) വള്ളത്തോൾ
 സി) ഉള്ളൂർ ഡി) രാമപുരത്തുവാഴൂർ
24. എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാടിനെ അനന്തപീഠ പുരസ്കാരത്തിന് അർഹനാക്കിയ പുസ്തകമേത്?
 എ) ഒരു തെരുവിന്റെ കഥ ബി) വിഷകന്യക
 സി) ഒരു മേടത്തിന്റെ കഥ ഡി) നൈർദ്വൈതം
25. രാമപുരത്തുവാഴൂരിന്റെ കൃഷ്ണവൃത്തം എന്ന കൃതി ഏതു സാഹിത്യശാഖയിൽപ്പെടുന്നു?
 എ) ഗദ്യപ്രസ്ഥാനം ബി) തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം
 സി) കളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം ഡി) വഞ്ചിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം
26. പ്രത്യേകപദം രേഖപ്പെടുത്തുന്ന പുരുഷൻ
 ചത്തതിനൊക്കുമെ ജീവിച്ചിരിക്കില്ല - ഇത് ആരുടെ വരികളാണ്?
 എ) തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ ബി) പുനാനം
 സി) കുമ്പലൻ നമ്പ്യാർ ഡി) ചെറുമ്പുലി
27. മാനവികപുരോഗതി എന്ന പദം അർത്ഥമാക്കുന്നത്?
 എ) മാനവികമായ പുരോഗതി ബി) മാനവികരുടെ പുരോഗതി
 സി) മാനവികവും പുരോഗതിയും ഡി) മാനവികതയെ പുരോഗതി
28. തനിക്കുവെള്ളം കിട്ടാത്തതിനു കാരണം
 മറ്റവനാണെന്നു ധരിക്കുന്നവൻ
 ചീത്ത പറഞ്ഞു തൊണ്ടവറ്റുമ്പോൾ ചുമ്മൽക്കും
 ചുമ്മച്ചുകൊണ്ടു ചീത്ത പറയും - ഈ വരികൾ ഏത് കവിതയിലുമാണ്?
 എ) മഴമുക്തി പെണ്കൊടി ബി) ശാന്ത
 സി) മലമുകുളിയിരിക്കെ ഡി) നിമിശം നിമിശം

29. കാടും പടലും വെണ്ണീറാക്കി
 അനകക്കതിരിനുവളമേകി
 കരിനമിരുമ്പു കുമ്പസാക്കിപ്പല
 കരുനീരൊഴുത്തു പണിമേക്കി
 ഈ വരികളുടെ സമാനാശയം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന വരികൾ എടുത്തെഴുതുക.

- എ) കാടവിടെ മക്കളെ
 മേടവിടെ മക്കളെ
 കാട്ടുപൂക്കളെക്കിടിയുടെ
 വേരവിടെ മക്കളെ?
- ബി) മുവന്തി പാടത്തു വന്നു നിന്നു
 മേയുന്നപൈക്കൾ മേക്കുകായി
 മണ്ണിട്ടു തുഴക്കുവാൻ ഒപ്പുവെച്ചു
 തന്റെ ജന്മത്തിനൊടുവിടെത്തെ
 കൊയ്ത്തും മേതിയും കഴിഞ്ഞ പാടം
- സി) മുഴുവൻ മുതിരുമാറ്റച്ചാലാ
 തുഴക്കുതിരും വിരളമാവേ
 അണിതണിതായ് വേലക്കാവെ-
 ടി വെച്ചുവെച്ചുനന്നുനന്നാൽ
- ഡി) തെക്കുകൾ പച്ചപ്പിറകിപ്പിട്ടു പാടത്തുനി-
 ന്നുത്തമുന്നങ്ങളെ നിതരാം കീഴ്ത്തിക്കുന്നു
 പെണ്ടുകൾ നിർമാനസം വിടുകത്തീക്കണിക്കാവെ
 വണ്ടുകൾ മുളുന്നിതാ, നിന്നപദാനം മേൽമേൽ

30. ബേപ്പൂർ സുൽത്താൻ എന്നറിയപ്പെടുന്ന സാഹിത്യകാരൻ

- എ) കെ.ടി മുഹമ്മദ് ബി) വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
- സി) പോത്തിക്കര റാഫി ഡി) മൊയ്തൂ പരിയത്ത്

31. കൊന്നത്തേക്ക് എന്ന പദം സൂചിപ്പിക്കുന്നത്?

- എ) കൊന്നായാത തെങ്ങ് ബി) കൊന്നപോലുള്ള തെങ്ങ്
- സി) കൊന്നയും തെങ്ങും ഡി) കൊന്നയിൽ തെങ്ങ്

32. ഹാജർ എന്ന പദം ഏതു ഭാഷയിൽ നിന്ന് എടുത്തതാണ്?

- എ) പേർഷ്യൻ ബി) പോർട്ടുഗീസ്
- സി) അറബി ഡി) ഹിന്ദി

33. താഴെ തന്നിരിക്കുന്നവരിൽ അസാമാന്യ പ്രയോഗം എടുത്തെഴുതുക.

- എ) ആന പരിഞ്ഞു ബി) രാജാവ് തീപ്പെട്ടു
- സി) ഉറുമ്പു മരിച്ചു ഡി) സമീതാർ സമാധിയായി

34. കേരളവ്യാസൻ എന്ന് അറിയപ്പെടുന്നത്

- എ) രാജരാജവർമ്മ
- ബി) കൊടുങ്ങല്ലൂർ കൃഷ്ണക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ
- സി) കേരളവർമ്മ വലിയ കോതിത്തമ്പുരാൻ
- ഡി) വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ

35. ദക്ഷിണകൊമണ്ഡത്തിന്റെ ആസ്ഥാനം
 എ) ഹരിപ്പാട് ബി) ചെറുതുരുത്തി
 സി) പൊന്നാനി ഡി) ചെമ്പഴി
36. ശ്രീകൃഷ്ണകഥയെ ആസ്പദമാക്കി രചിച്ചിട്ടുള്ളതായ ആദ്യത്തെ മഹാകാവ്യം
 എ) ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം രണപ്രവാളം
 ബി) ശ്രീകൃഷ്ണകർണാമൃതം
 സി) ശ്രീകൃഷ്ണാർജ്ജുനവിജയം
 ഡി) കൃഷ്ണഗാഥ
37. തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ഇരിപ്പിടം എന്ന അർത്ഥം വരുന്ന പദം ഏത്?
 എ) താവകം ബി) ദണ്ഡം
 സി) ധാരാളം ഡി) ചാരക
38. വിധി എന്ന വാക്കിന് തുല്യമായ അർത്ഥം നൽകുന്ന പദസമൂഹം ഏത്?
 എ) വനം, സമൂഹം, വാസസ്ഥാനം
 ബി) മാർഗ്ഗം, ഉപായം, മൃഗ
 സി) ബ്രഹ്മാവി, കർമ്മം, ന്യായാധിപന്റെ തീർപ്പ്
 ഡി) അനുഗ്രഹം, ദക്ഷിണം, ദൈവധർമ്മം
39. താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന പദങ്ങളിൽ ആഹ്ലാദം എന്ന് അർത്ഥം വരാത്ത പദമേത്?
 എ) മോദം ബി) ഹർഷം
 സി) ആർദ്രം ഡി) ആനന്ദം
40. തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ശരിയായ പദമേത്?
 എ) ഉത്ഭവം ബി) ഉത്ഭവം
 സി) ഉത്ഭവം ഡി) ഉത്ഭവം
41. വാളല്ലെന്ന് സാരമായും എന്നു പ്രഖ്യാപിച്ച കവി ആര്?
 എ) ക. എൻ.വി. ബി) വൈശാഖപ്പിള്ളി
 സി) വാലാഭ ഡി) ചങ്ങമ്പുഴ
42. രചിച്ചിട്ടുള്ള രാഷ്ട്രീയം എന്നറിയപ്പെടുന്ന കവി
 എ) കടന്നൂർ ബി) വൈശാഖപ്പിള്ളി
 സി) ചങ്ങമ്പുഴ ഡി) വാലാഭ
43. രചിച്ച സർവ്വകലാശാല സ്ഥാപനമായത് എവിടെ?
 എ) പൊന്നാനി ബി) ചെറുതുരുത്തി
 സി) തിരുവനന്തപുരം ഡി) തിരുവനന്തപുരം
44. രചിച്ചിട്ടുള്ള ഏറ്റവും ദൈർഘ്യമുള്ള ഗോവത്സ
 എ) ഇന്ദുവേല ബി) അയ്യപ്പൻ
 സി) കാലം ഡി) അവാകാശികൾ
45. ആദികവി എന്ന് അറിയപ്പെടുന്നത്?
 എ) എഴുത്തച്ഛൻ ബി) വ്യാസൻ
 സി) ചെറുശ്ശേരി ഡി) വാല്മീകി
46. രണ്ടിട് കഥാപാത്രമായിരുന്ന ബാഷ്പകുതി ഏത്?
 എ) പ്രഭാലാലനം ബി) പാത്തുരുത്തരുടെ ആർ
 സി) നീലപ്പാലാലനാലനാർക്കു ഡി) ബാലകാലസഖി

ഉത്തരസൂചിക പാർട്ട് ബി

- | | |
|-------|--------|
| 1. C | 24. C |
| 2. B | 25. D |
| 3. A | 26. A |
| 4. B | 27. B |
| 5. C | 28. B |
| 6. B | 29. C |
| 7. C | 30. B |
| 8. B | 31. A |
| 9. B | 32. C |
| 10. D | 33. C |
| 11. B | 34. Bd |
| 12. D | 35. B |
| 13. C | 36. D |
| 14. D | 37. C |
| 15. B | 38. C |
| 16. C | 39. C |
| 17. B | 40. D |
| 18. A | 41. C |
| 19. D | 42. C |
| 20. A | 43. C |
| 21. D | 44. D |
| 22. B | 45. D |
| 23. A | 46. D |

പ്രസംഗം

- ◆ പ്രശ്നം/ വിഷയം സംബന്ധിച്ച് കേൾവിക്കാക്കെ തന്റെ പക്ഷത്തേക്ക് നയിക്കാൻ പാകത്തിൽ പ്രചോദനകരവും ആവേശകരവുമായ അവതരണം
- ◆ ആശയസമഗ്രത (ആധികാരികമായും യുക്തിഭരമായും ഒഴുക്കോടെയും അവതരിപ്പിക്കണം)
ഭാഷയിലുടനീളം പാരസ്പര്യബോധം നിലനിർത്തണം. ആശയത്തെ സമഗ്രമായി കണ്ടുകൊണ്ട് ഉപാശയങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി അവതരിപ്പിക്കണം.
- ◆ അനുയോജ്യമായ ഭാഷ
കേൾക്കുന്നവരിൽ ആകർഷകതയും ഉണ്ടാകുന്ന ഭാഷയായിരിക്കണം.

ഉപന്യാസം

- ◆ വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങളുടെ സമഗ്രത
- ◆ ഘടന (ശീർഷകം, ആമുഖം, ആശയങ്ങൾ യുക്തിപൂർവ്വമായും പൂർവ്വാപരബന്ധത്തോടെയുള്ള അവതരണം, ഖണ്ഡികാകരണം, ഉപസംഹാരം)
- ◆ വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുകയും യുക്തിപൂർവ്വം സ്വാഭാപ്രായം കൂട്ടിച്ചേർത്ത് അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

കഥാപാത്ര

- ◆ കഥാപാത്രസൃഷ്ടി, കഥാവസ്തു
(കഥയിലെ ആശയം ഭാവോത്സുകമായി അവതരിപ്പിക്കണം)
- ◆ ഭാവനാപൂർണ്ണമായ പെന
- ◆ ജിജ്ഞാസ ജനിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന പെനാശയശലി
- ◆ ആമ്യാനരീതിയിലെ ആകർഷകതയും
(ആകർഷകമായ തുടക്കം, സ്വാഭാവികമായ വളർച്ച, ഒടുക്കം, പ്രയാഗരംഗം)
- ◆ കഥയുടെ ഉള്ളടക്കം, ഭാവം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ശീർഷകം

ഭാഗവനം

- ◆ വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങളുടെ സമഗ്രത, കാര്യകാരണവിശകലനം
- ◆ ഘടന (ശീർഷകം, ആമുഖം, ആശയങ്ങൾ യുക്തിപൂർവ്വമായും പൂർവ്വാപരബന്ധത്തോടെയുള്ള അവതരണം, ഖണ്ഡികാകരണം, ഉപസംഹാരം)
- ◆ വിഷയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുകയും യുക്തിപൂർവ്വം സ്വാഭാപ്രായം കൂട്ടിച്ചേർത്ത് ആധികാരികമായി അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ആസ്വാദനമുറിപ്പ്

- ◆ ആശയങ്ങളുടെ തുടക്കം മൂതൽ ഒടുക്കം വരെയുള്ള ക്രമമായ വളർച്ച
- ◆ ആസ്വാദനതലം കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. (പ്രയാഗരംഗം, നോവിതം, പ്രാസരംഗം, ധ്വനി, വർണ്ണന
- ◆ സ്വന്തം നിരീക്ഷണം, നിരീക്ഷണത്തിന്റെ സാമൂഹ്യപ്രസക്തി
- ◆ കൃതി, കർത്താവ്, വിഭാഗം തുടങ്ങിയ പ്രസക്തമായ വിവരങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്

നാടകം

- ◆ നാടകം ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്
- ◆ നാടകം കാണുന്നവരിലും വായിക്കുന്നവരിലും ആശയം ആകർഷകമായും ശക്തമായും എത്തിക്കാൻ കഴിയും വിധം ക്രമപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.
- ◆ കഥാപാത്രസൃഷ്ടി
- ◆ സംഭാഷണം, രംഗവിവരണം എന്നിവയിൽ സ്വാഭാവികതയുണ്ട്.
- ◆ ജിജ്ഞാസയുണർത്തുന്ന രീതിയിൽ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്
- ◆ സ്വന്തം നിരീക്ഷണം അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്
- ◆ ആശയങ്ങൾ പുർവ്വാപരമ്പരത്തോടെ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

യാത്രാവിവരണം

- ◆ വസ്തുതകളും (സ്ഥലങ്ങളുടെ പ്രത്യേകത, സംഭവങ്ങൾ) അനുഭവങ്ങളും ബന്ധിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ആവിഷ്കാരം
- ◆ ആശയങ്ങളുടെ പുർണത (പരസ്പരബന്ധം, തുടർച്ച)
- ◆ സ്വന്തം നിരീക്ഷണങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട് (യാത്ര എങ്ങനെ അനുഭവപ്പെട്ടു)

നിവേദനം

- ◆ ഘടന (ഒരു വ്യക്തിയോ ഗ്രൂപ്പോ പൊതുതാല്പര്യപ്രകാരം ഒരു പ്രശ്നപരിഹാരണത്തിനുവേണ്ടി നിർദ്ദിഷ്ട വ്യക്തിക്ക് സമർപ്പിക്കുന്ന സൂചനം ഉണ്ടാവണം)
- ◆ പ്രശ്നം ലളിതവും സമഗ്രവുമായും അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.
- ◆ പ്രശ്നത്തിന്റെ പ്രത്യാഘാതം അഭിയാന്തിരനടപടികൾ പരിഹാരനിർദ്ദേശങ്ങൾ എന്നിവ ഉണ്ട്.

വർണന

- ◆ ആലങ്കാരിക ഭാഷ
- ◆ ഭാവനാശം കലർന്ന ഉള്ളടക്കം
- ◆ ആശയപുർണ്ണത
- ◆ വാങ്മയ ചിത്രങ്ങൾ
- ◆ ആശയങ്ങൾ ആശ്വാസസാന്നം പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടതായിരിക്കണം.

കത്ത്

- ◆ ഘടന (സ്ഥലം, തീയതി, സംബോധന, ഉപസംഹാരം)
- ◆ ആശയാവിഷ്കാരം
- ◆ വൈകാരിക ഭാഷ