

ഡയറ്റ് പാലക്കാട്

REEP

RESOURCE PERSONS EFFICIENCY
EMPOWERMENT PROGRAMME



റിസോഴ്സ് പേർസൺസ് ശാക്തീകരണപരിപാടി

ഡോക്യുമെന്റേഷൻ

2011-12

ഡയറ്റ് പാലക്കാട്

ജില്ലാ റിസോഴ്സ് ഗ്രൂപ്പ് ശാക്തീകരണപരിപാടി

മലയാളം

അവധിക്കാലഅധ്യാപക പരിശീലനം ഉൾപ്പെടെയുള്ള അധ്യാപക ശാക്തീകരണപരിപാടികളിൽ പങ്കെടുത്ത അധ്യാപകരോട് പരിശീലനത്തെക്കുറിച്ച് ആരായുമ്പോൾ പൊതുവെ പറയുന്ന മറുപടി പരിശീലനത്തിൽ നിന്നും ഒന്നും പുതിയതായി ലഭിച്ചില്ല എന്നതാണ്. പരിശീലനത്തിന്റെ മോഡ്യൂളുകൾ പരിശോധിക്കുമ്പോൾ ഏറെക്കുറെ എല്ലാ മോഡ്യൂളുകളും മെച്ചപ്പെട്ട നിലവാരം പുലർത്തുന്നവയുമാണ്. ഡി.ആർ.ജി പരിശീലനങ്ങൾ നല്ല നിലയിൽ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ പരിശീലനത്തിൽ പങ്കെടുത്ത് ക്ലാസ്സിനു പുറത്തു വരുന്ന അധ്യാപകരോട് പരിശീലനത്തെ കുറിച്ച് അഭിപ്രായം പറയാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ പരിശീലനം കൊണ്ട് തങ്ങൾക്ക് ഒരു ഗുണവും ലഭിച്ചില്ല എന്നാണ് പറയാൻ. എങ്കിൽ എവിടെയാണ് ചോർച്ച സംഭവിക്കുന്നതെന്ന അന്വേഷണം നടത്തിയപ്പോൾ താഴെ പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെട്ടു.

- പരിശീലനങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകുന്ന 60% ആർ.പി മാർക്കും ആത്മവിശ്വാസക്കുറവുണ്ട്
- പരിശീലനമോഡ്യൂളിൽ തങ്ങൾക്ക് ധാരണയില്ലാത്ത മേഖലകൾ ,താഴെ വേണ്ടത്ര ചർച്ച ചെയ്യാറില്ല.
- മെറ്റീരിയൽ ഉപയോഗത്തിൽ താഴെ തട്ടിൽ വിട്ടുവീഴ്ച നടത്തുന്നു. ഒന്നുകിൽ വേണ്ടത്ര കോപ്പി ഉപയോഗിക്കില്ല. അല്ലെങ്കിൽ അവ യഥാർത്ഥ ലക്ഷ്യം നേടും വിധം ഉപയോഗിക്കാറില്ല.
- എന്താണോ ക്ലാസ്സിൽ നടക്കേണ്ടത് ,എന്ത് ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ആ പ്രവർത്തനം നടത്തിയത് എന്ന മട്ടിൽ ക്രോഡീകരണം നടത്താറില്ല.
- അധ്യാപകർ തന്നെ അറിവ് നിർമ്മിക്കും വിധം പങ്കാളിത്ത പരിശീലനം സംഘടിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല.
- ഒരുപ്രവർത്തനം (കളി, സിനിമ/ദൃശ്യം ,ചർച്ച,സംവാദം,ഗ്രൂപ്പ് വർക്ക് ,വായന) വഴി പഠന സന്ദർഭം സൃഷ്ടിക്കാനും അധ്യാപകരെ അതിനോട് പ്രതികരിപ്പിച്ച് ആ പ്രവർത്തനം വിശകലനം ചെയ്യിക്കാനോ ,അതിന്റെക്ലാസ്സ് റൂം സാധ്യത ബോധ്യപ്പെടുത്താനോ പലപ്പോഴും കഴിയുന്നില്ല
- പല ആർ.പി മാതും ആനുകാലിക വായനക്കാരോ സ്വന്തം അറിവിനെ കാലത്തിനനുസരിച്ച് പുതുക്കുന്നവരോ അല്ല. അതിനാൽ ബോധനശ്ലാസ്ത്രമോ, ഭാഷയിലെ പുതിയ രചനകളോ വെച്ച് വിശദീകരിക്കാനാവുന്നില്ല.

ആർ.പി മാരുടെ ഈ പോരായ്മകളാണ് പരിശീലനങ്ങൾ വേണ്ടത്ര വിജയിക്കാത്തതെന്ന കണ്ടത്തൽ പുതിയൊരു ശാക്തീകരണപരിപാടിയുടെ പ്രാധാന്യം നമ്മെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇതിനായുള്ള ഒരു ശ്രമമാണ് പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ മലയാളം പരിശീലകരായ ആർ.പി മാരുടെ ശാക്തീകരണപരിപാടി വഴി ഡയറ്റ് ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്

ഇത്തവണത്തെ ഡയറ്റ് പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി ജില്ലയിലെ മലയാളം ആർ.പി മാർക്ക് ഒരു ശാക്തീകരണ പ്രവർത്തന പാക്കേജ് നടപ്പിലാക്കാനാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് .

എന്താണ് REEP പദ്ധതി ?

- അധ്യാപകർ,ട്രെയിനർമാർ എന്നിവരിൽ നിന്നും സന്നദ്ധരായ 30 അംഗ ആർ.പി ടീം രൂപീകരിക്കുന്നു.
- വിദ്യാരംഗം ഉൾപ്പെടെയുള്ള ജില്ലയിലെ ഭാഷാപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകുന്ന കോർ ടീമിനെ ഡയറ്റിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടക്കുന്ന അധ്യാപശാക്തീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്ക് ഉൾച്ചേർക്കുന്നു. (10 പേരുടെ കോർ ടീം)
- ഡി.ആർ.ജി അംഗങ്ങളും, കോർ ടീമും എസ്.എസ്.എ പ്രോഗ്രാം ഓഫീസർ ,ഡയറ്റി ലെ ഈ

പ്രവർത്തനച്ചുമതലയുള്ള അധ്യാപകർ എന്നിവർ മാസത്തിലൊരിക്കൽ ഒത്തുകൂടുന്നു.(കഴിയുന്നതും അവധി ദിവസം)

- മാസത്തിലൊരിക്കൽ നടക്കുന്ന ഒത്തുചേരൽ ഏതെങ്കിലും മേഖലയിൽ ആഴത്തിലുള്ള ധാരണയുണ്ടാക്കുവാനുള്ള അനുബന്ധ പരിശീലനപരിപാടിയിരിക്കും.
- ഇതിൽ നിന്നും നേടുന്ന ധാരണകളും പ്രവർത്തനങ്ങളും സ്വന്തം ക്ലാസ്സിലും,തന്റെ സബ് ജില്ലയിലെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഏതാനും സ്കൂളിലും ട്രൈയൽ ചെയ്ത് നോക്കുന്നു.ഒരു സബ്ജില്ലയിലെ രണ്ട് ആർ.പി മാതാമ , അവർക്ക് സ്വാധീനമുള്ള കൂട്ടുകാരാണ് ട്രൈയൽ ചെയ്യുന്നത്.
- കണ്ടെത്തലുകൾ അതാത് സമയത്തുതന്നെ ബ്ലോഗ് വഴി പരസ്പരം പങ്കുവെക്കുന്നു.
- ബ്ലോഗ് ഉപയോഗം ഇതിനകം തന്നെ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഉപയോഗിക്കാനറിയാത്തവർക്ക് പ്രത്യേക പരിശീലനം നൽകും
- അടുത്തമാസത്തെ കൂടിയിരുപ്പിൽ ഈ കണ്ടെത്തൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഇതിന്മേൽ സ്ഥാനത്തിൽ ക്ലസ്റ്റർ പരിശീലനമോഡ്യൂളിൽ ജില്ലാ പരിപാടിയിൽ ഈ പ്രവർത്തനപരിപാടി കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തി പരിശീലന മോഡ്യൂൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്നു.
- പരസ്പര ആശയവിനിമയം വഴി കൂട്ടായ്മയും പ്രൊഫഷണൽ ഡവലപ്പ്മെന്റും ഉണ്ടാവുന്നു
- ഓരോക്ലാസ്സിലും രൂപപ്പെടുന്ന കുട്ടികളുടെ രചനകളിൽ ശ്രദ്ധേയമായവ ബ്ലോഗിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കണം .മാസത്തിലൊരിക്കൽ ഈ ബ്ലോഗ് ക്ലാസ്സിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും വായന ,എഡിറ്റിങ്ങ് എന്നിവക്ക് ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകയും വേണം.
- ഡിസ്റ്റൻസ് മോഡ് പരിശീലനം ,ഡയറ്റ് വെബ്സൈറ്റ് വഴി ഇവർക്കായി നിരന്തരം ചില അസൈൻമെന്റുകൾ നൽകുകയും പ്രതികരണങ്ങൾ വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യും.

ഡയറ്റ് പദ്ധതി 2011..12

ഈ പ്രശ്ന മേഖല ഡയറ്റ് വാർഷിക പദ്ധതി രൂപീകരണ വേളയിൽ ഉന്നയിച്ചു.വിശദമായ ചർച്ചകൾക്കൊടുവിൽ ഒരു പരിശീലന പരിപാടി പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി.അക്കാദമിക നേതൃത്വം പി.എസ്.ടി .ഇ, ഫാക്കൽറ്റിക്കും സംഘാടനനേതൃത്വം കഎകഇ ഫാക്കൽറ്റിക്കും വിഭജിച്ചു നൽകി. മാർച്ച മാസത്തിൽ നടന്ന പ്രോഗ്രാം അഡ്വൈസറി കമ്മിറ്റിയിൽ ഈ പദ്ധതിക്ക് അനുമതി നൽകുകയും ചെയ്തു.

പരിശീലന മേഖലകൾ

പരിശീലനത്തിന്റെ ആസൂത്രണം	(മോഡ്യൂൾ നിർമ്മാണം,ട്രെയിനിങ്ങ് മാനുവൽ)
ഭാഷ ആശയങ്ങൾ	(സമീപനം,വ്യവഹാരരൂപം,സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ)
ഭാഷാക്ലാസ്സും IT സാധ്യതയും	(ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം,വിദൂര പരിശീലനം)
വിവിധ പരിശീലന തന്ത്രങ്ങൾ	(ബ്രെയിൻ സ്റ്റോമിങ്ങ്,പങ്കാളിത്ത പരിശീലന തന്ത്രങ്ങൾ
ഭാഷയിലെ പഠനസാമഗ്രികൾ	(ശേഖരം,നിർമ്മാണം,പുനരുപയോഗം)
കുട്ടികളും സർഗാത്മകതയും	(കണ്ടെത്തൽ,വിലയിരുത്തൽ,പ്രസിദ്ധീകരണം)
ക്ലാസ്സ് തന്ത്രങ്ങൾ	(ട്രൈയൽ,ഗവേഷണം, പങ്കുവെക്കൽ)
കരിക്കലും സമഗ്രധാരണ	(ഉള്ളടക്കം,വ്യാപ്തി,ട്രാൻസാക്ഷൻ)

ടാർജക്ട് ഗ്രൂപ്പ്

ഒരു സബ് ജില്ലയിൽ നിന്നുള്ള രണ്ട് മലയാളം ആർ.പി മാരാണ് ഈ പരിശീലനത്തിന്റെ

ഉപഭോക്താക്കൾ.26 പേരാണ് ഇതിലുള്ളത് (ലിസ്റ്റ് അനുബന്ധം 4)ഈ ടീം സ്ഥിരം ടീമായിരിക്കും ഇവർക്ക് ഒരു വർഷം മുഴുവൻ പരിശീലനം നൽകും. 10 പരിശീലനമാണ് ഈ വർഷം വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്.ഈ ടീം ഇവർക്കു നൽകുന്ന പരിശീലനം ടൈ ഔട്ട് എന്നിവ സബ് ജില്ലയിൽ ഒരു ടീം രൂപീകരിച്ച് നടപ്പാക്കും. അടുത്ത വർഷം ഓരോ സബ് ജില്ലയിലും ഇത്തരം ഗവേഷണ തത്പരരായ അധ്യാപക ടീം രൂപീകരിക്കലാണ് ലക്ഷ്യം.

പരിശീലനത്തിനു മുമ്പുള്ള അവസ്ഥ

ഒരു പ്രീ ടെസ്റ്റ് എന്ന നിലക്ക് മുകളിൽ പറഞ്ഞ മേഖലകളിൽ ആർ.പി മാരുടെ നിലവിലെ അവസ്ഥ ഒരു ചോദ്യാവലി ഉപയോഗിച്ച് അളക്കുകയും അത് രേഖപ്പെടുത്തി വെക്കുകയും ചെയ്തു.ഇ മെയിൽ ID ആകെ മൂന്നു പേർക്കു മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.മറ്റു പ്രധാന കണ്ടെത്തലുകൾ താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

മോഡ്യൂളുകൾ രൂപപ്പെടുത്തുവാൻ ധാരണയുള്ളവർ	5/26	19%
ഭാഷാപരമായ ഉയർന്ന ഉള്ളടക്ക ധാരണയുള്ളവർ	3/26	11%
ബ്ലോഗ് നിർമ്മിക്കാനും സൃഷ്ടികൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനും ധാരണയുള്ളവർ	3/26	11%
വർക്ക് ഷീറ്റ് ,വായനാ സാമഗ്രികൾ എന്നിവ നിർമ്മിക്കാൻ ധാരണയുള്ളവർ	4/26	15%
പരിശീലനത്തിൽ സ്വന്തം ക്ലാസ്സിലെ ഉല്പന്നങ്ങൾ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുന്നവർ	10/26	38%
ഇന്റർനെറ്റ് ഉപയോഗിച്ച് വിവരശേഖരണം നടത്തുന്നവർ	9/26	34%
കരിക്കലത്തെക്കുറിച്ച് സമഗ്രധാരണയുള്ളവർ	2/26	8%
വായനാ സാമഗ്രികൾ ശേഖരിച്ച് ഫലപ്രദമായി ക്ലാസ്സിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നവർ	18/26	69%
നല്ല ആശയവിനിമയശേഷി പ്രകടിപ്പിക്കുന്നവർ	14/26	54%

ഈ മേഖലകളിൽ കൂടുതൽ വ്യക്തത കൈവരുന്ന തരത്തിലുള്ള മോഡ്യൂളുകൾ രൂപപ്പെടുത്തണമെന്ന ധാരണയോടെ ഒരു വിഷണിങ്ങ് വർക്ക് ഷോപ്പ് നടത്താൻ തീരുമാനിച്ചു. കോർ ടീമിലെ 10 അംഗങ്ങളും ഡയറ്റ് പ്രിൻസിപ്പൽ മറ്റ് ഫാക്കൽറ്റി മെമ്പർമാർ എന്നിവരുടെ പങ്കാളിത്തത്തോടെ ജൂൺ മാസത്തിൽ തന്നെ ഇത് സംഘടിപ്പിക്കാനും തീരുമാനിച്ചു.വിഷണിങ്ങ് വർക്കുഷോപ്പിനുമുമ്പാകെ ഒരു കരു രൂപം അവതരിപ്പിക്കാൻ പി.എസ്.ടി.ഇ മലയാളം ഫാക്കൽറ്റി കെ രാമചന്ദ്രനെ ചുമതലപ്പെടുത്തി.

ഒന്ന്

വിഷണിങ് വർക് ഷോപ്പ്

വിഷണിങ് വർക്കുഷോപ്പിനു മുമ്പാകെ അവതരിപ്പിച്ച കരട് പദ്ധതി

പരിശീലനം---- (ടെൺ) മേഖലകൾ

മാസം	പ്രവർത്തന പരിപാടി	വിശദാംശങ്ങൾ
ജൂൺ 20	വ്യവഹാരരൂപങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനം ഭാഷയും വ്യവഹാരരൂപങ്ങളും	<ul style="list-style-type: none"> എന്താണ് വ്യവഹാരരൂപങ്ങളുടെ പ്രസക്തി. ആത്മവിശ്വാസം തകർക്കാത്ത ഭാഷാ എഡിറ്റിങ്. ലിങ്കിസ്റ്റിക് മേഖലയിലെ ഭാഷാ പ്രശ്നങ്ങൾ, പ്രാദേശിക ഭാഷ പരിഗണന. RTE, ETHIC CODE, TET ഇവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഭാഷാധ്യാപകന്റെ പങ്ക് തിരിച്ചറിയൽ വിലയിരുത്തലിന്റെ അനുഭവ സാക്ഷ്യങ്ങൾ
ജൂലായ് 2011	ബ്ലോഗ് എഴുത്ത്	<ul style="list-style-type: none"> വളരുന്ന ബ്ലോഗ് കുട്ടികളുടെ രചനകളും അധ്യാപകരുടെ രചനകളും ബ്ലോഗിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കൽ നിർമ്മാണ പരിശീലനം
ആഗസ്റ്റ് 2011	ക്ലാസ്സിലൊരുവായന ശാല	<ul style="list-style-type: none"> യു.പി ക്ലാസ്സിലെ കുറിക്കലും, യൂണിറ്റുകൾ എന്നിവക്ക് അനുയോജ്യവും അധിക വായനാനുഭവങ്ങൾ നൽകുന്നതുമായ അനുബന്ധ വായനാസാമഗ്രികൾ കണ്ടെത്തൽ ഓരോ വായനാ സാമഗ്രിയും ഏത് സന്ദർഭത്തിൽ ഏത് ആവശ്യത്തിന് ഉപയോഗിക്കാം എന്നു കണ്ടെത്തൽ രസക്കുടക്ക(ജില്ലാ മെറ്റീരിയൽ ഉപയോഗം)
സെപ്റ്റംബർ 2011	ഭാഷയുടെ വഴി	<ul style="list-style-type: none"> മസ്തിഷ്കവും ഭാഷാർജ്ജനവും ഭാഷ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന കുട്ടി മുന്നോക്കക്കാരിലെ പിന്നോക്കാവസ്ഥ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളിൽ മുന്നിലെത്തുന്ന പിന്നോക്കക്കാരുടെ
ഒക്ടോബർ 2011	രചനയും വിലയിരുത്തലും	<ul style="list-style-type: none"> കവിതകളുടെ ,കഥാകാരന്മാരുടെ രചനകളിലേക്ക് ,അനുഭവങ്ങളിലേക്ക് കവിയോടൊപ്പം,കഥാകാരനോടൊപ്പം വായനാനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെക്കൽ സർഗാത്മക രചനയുടെ എഡിറ്റിങ് കുട്ടികളുടെ രചനകളുടെ സവിശേഷതകൾ എഴുത്തുകൂട്ടം അനുഭവങ്ങളിലേക്ക്... സാക്ഷരം അനുഭവങ്ങളിലേക്ക് ...
നവംബർ 2011	ദൃശ്യസാധ്യതകൾ ഭാഷാക്ലാസ്സിൽ	<ul style="list-style-type: none"> തിയ്യറ്റർ ഒരു ബോധനശാസ്ത്രം

		<ul style="list-style-type: none"> പാവനാടകം കട്ടികൾക്കുവേണ്ടി നിർമ്മിക്കുന്ന സിനിമകൾ പരമ്പരാഗത കലകൾ,കഥപറച്ചിലിന്റെ വിഭിന്നരീതികൾ
ഡിസംബർ 2011	സാഹിത്യഭൂപടം	<ul style="list-style-type: none"> ജില്ലയിലെ സാഹിത്യകാരന്മാർ, കവിഭവനങ്ങൾ, സാംസ്കാരിക കേന്ദ്രങ്ങൾ, എന്നിവയിലൂടെ ഒരു യാത്ര
ജനുവരി 2012	ആസ്വാദ്യങ്ങളായ പരിശീലനങ്ങൾ	<ul style="list-style-type: none"> പരിശീലന തന്ത്രങ്ങൾ,രീതികൾ എന്താണ് പങ്കാളിത്തപരിശീലനം അറിവ് നിർമ്മാണം നടക്കുന്ന പരിശീലനം contextual competency,content competency,transactional skills etc...

ഓരോ ആർ.പിയേയും മികച്ച പരിശീലകരാക്കുക അവർക്ക് ആത്മവിശ്വാസം പകർന്ന് റിസോഴ്സ് പേഴ്സൺ എന്ന നിലക്ക് അവരുടെ പ്രവർത്തനം അവർ ആസ്വദിക്കും വിധം മാറ്റിത്തീർക്കുക എന്നതാണ് ഈ പ്രോജക്ടിലൂടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്.എസ്.എസ്.എ ഡയറ്റ് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്, ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് എന്നിവയുടെ കൂട്ടായ്മയും, ഡയറ്റിന്റെ അക്കാദമിക നേതൃത്വവുമാണ് ഈ പരിപാടിയുടെ വിജയത്തിനുവേണ്ടത്.

ജൂൺ 10 ,11 തിയ്യതികളിൽ ഡയറ്റിൽ വെച്ച് വിഷണിങ് ശില്പശാല നടന്നു.കോർ ടീം അംഗങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ 10 പേർ പങ്കെടുത്തു. പരിശീലന ചുമതലയുള്ള ഫാക്കൽറ്റി മെമ്പർ രാമചന്ദ്രൻ കരട് വിഷൻ പേപ്പർ അവതരിപ്പിച്ചു.തുടർന്ന് നടന്ന ചർച്ചയിൽ താഴെ പറയുന്ന വസ്തുതകൾ കൂട്ടിച്ചേർക്കപ്പെട്ടു.

- കേവലം തിയറികൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ക്ലാസ്സുകളാകരുത് പരിശീലനം.ക്ലാസ്സ് റൂം പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് മുൻഗണന കൊടുക്കുന്നതാണ് അഭികാമ്യം.
- ഭാഷയെന്നത് വ്യവഹാരരൂപങ്ങളുടെ ആകത്തുകയിൽ നിന്നും ഉയർന്നതാണ് .അതിനാൽ കേവലം വ്യവഹാരരൂപങ്ങളിൽ പരിശീലനം ലഭിക്കലും കൊടുക്കലുമാണ് ഭാഷാ പഠനം എന്ന സങ്കല്പം മാറണം.
- പല വ്യവഹാര രൂപങ്ങളുടേയും പ്രയോഗതലം വേണ്ടത്ര അർത്ഥവത്തായി ഉൾക്കൊള്ളാൻ ക്ലാസ്സുമുറികൾക്കാവുന്നില്ല.ഉദാ.. പഴഞ്ചൊല്ലിനെ ആസ്വാദന തലത്തിലേക്ക് ഉയർത്താൻ കഴിയുന്നില്ല.
- വ്യവഹാരരൂപങ്ങളും അവയുടെ അടിസ്ഥാനവും അവ രൂപപ്പെടുന്ന സാഹചര്യവും ചർച്ചചെയ്യാൽമാത്രമേ അവയുടെ എഡിറ്റിങ്ങ് എങ്ങനെയെന്നു ബോധ്യപ്പെടൂ.
- ചില വ്യവഹാരരൂപങ്ങളുടെ ടൈ ഔട്ട് ക്ലസ്സിൽ നടത്തി അവയുടെ കണ്ടത്തൽ അടുത്ത പരിശീലനത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കണം.ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പരിശീലനത്തിൽ ചിലമാറ്റങ്ങൾ വരുത്തണം.
- ക്ലസ്റ്റർ പരിശീലനങ്ങളിൽ ഈ കണ്ടെത്തലുകൾ അവതരിപ്പിക്കണം.
- മെറ്റീരിയൽ വികസനം,പരിശീലന തന്ത്രങ്ങൾ എന്നിവ ഈ പരിശീലന പരിപാടിയിൽ നിന്നും

പരിശീലന പരിപാടി

തീയതി	പരിശീലനം	ഊന്നൽമേഖല	സ്ഥലം
10/06/2011& 11/06/2011	visioning work shop	പരിശീലന ലക്ഷ്യം തീരുമാനിക്കൽ	DIET Palakad
25/06/11	R P Training	ഭാഷയും വ്യവഹാരരൂഢി വർണന	GSBS Pazhaya Lakkidi
16/07/11	Core Team Planning	വർക്കുഷോപ്പിന്റെ ഊന്നൽമേഖല	BRC Trithala
30/07/11	Core Team Planning		Cherpulassery
06/08/11	R P Training	രചന ആസ്വാദനം രചന	GSBS Pazhaya Lakkidi
14/10/2011& 15/10/2011	R P Training	ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം ഭാഷയിലെ IT സാധ്യത	IT@ School Palakkad
18/02/12	R P Training	അവലോകനം .ഇനി പരിശീലനത്തിൽ ഉൾച്ചേർക്കേണ്ടവ	GSBS Pazhaya Lakkidi

- ഭാഷയും വ്യവഹാര രൂപങ്ങളും അനുബന്ധം 1
- വർണന ഒരു വ്യവഹാരരൂപത്തിലൂടെ പരിഗണിക്കുമ്പോൾ അനുബന്ധം 2
- രചന ആസ്വാദനം രചന അനുബന്ധം 3

പരിശീലനത്തിനുവേണ്ടി വിവിധ വായനാസാമഗ്രികൾ ഉപയോഗിച്ചു. എങ്ങനെയാണ് ഒരു വായനാസാമഗ്രി പരിശീലനത്തിന് സഹായകമാവുന്നതെന്ന് ആർ.പി മാരെ ബോധ്യപ്പെടുത്താനാണ് ഇവ പരിശീലനങ്ങളിൽ ഉപയോഗിച്ചത് ഈ വായനാ സാമഗ്രികൾ മലയാളം മാഷ് എന്ന ബ്ലോഗിലൂടെ എല്ലാവർക്കും ലഭ്യമാക്കി. പരിശീലന മോഡ്യൂളുകൾ രൂപപ്പെടുത്തിയത് കോർ ടീമാണ്. എങ്ങനെ ഒരു മോഡ്യൂൾ നിർമ്മിക്കാം എന്ന ധാരണ പങ്കാളികൾക്കു ലഭിക്കും വിധം ഈ മോഡ്യൂളിന്റെ ഒരംശം ഓരോ ക്ലസ്റ്റർ പരിശീലനത്തിലേക്കും ഉൾച്ചേർക്കുന്ന പ്രവർത്തനവും ഇതോടൊപ്പം നടത്തി.

രണ്ട്

പരിശീലനങ്ങളിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച മോഡ്യൂളുകൾ

മോഡ്യൂൾ ഒന്ന്

പ്രധാന ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഭാഷാ പഠനം, വ്യവഹാരരൂപങ്ങളുടെ പ്രസക്തി എന്നിവ ബോധ്യപ്പെടൽ

വ്യവഹാര രൂപങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനം ബോധ്യപ്പെടുക.

വ്യവഹാര രൂപങ്ങളുടെ സൂക്ഷാംശങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെടൽ

ചർച്ചാ കുറിപ്പ് നൽകി ചർച്ച. ചർച്ചകൾക്കൊടുവിൽ ആശയങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കാനായി ഒരു വായനാസാമഗ്രി നൽകുന്നു. ഒരു പരിശീലനത്തിന് അനുയോജ്യമായ മെറ്റീരിയൽ എങ്ങനെ നിർമ്മിക്കാമെന്ന ധാരണയും ഇതോടൊപ്പം ചർച്ച ചെയ്യണം.

ചർച്ചാ കുറിപ്പ്

ഭാഷാ പഠനം-വ്യവഹാരരൂപങ്ങളുടെ പ്രസക്തി- വ്യവഹാരരൂപത്തിനപ്പുറം എന്താണ്? അർത്ഥമുള്ള വാക്ക് എങ്ങനെയുണ്ടായി? വാക്ക് വളരുന്നുണ്ടോ? എങ്ങനെ? ഇവിടെ ടീച്ചർ എന്താണുചെയ്യുന്നത്? ഇതാണ് പ്രമേയം.

1. ഭാഷ വെളിപ്പെടുന്നത് വ്യവഹാരരൂപങ്ങളിലൂടെയാണ്. അതുകൊണ്ട് വ്യവഹാരരൂപങ്ങളെല്ലാം ചേരുന്നതാണ് ഭാഷ .. ഈ അഭിപ്രായത്തോട് നിങ്ങൾ എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കുന്നു?
2. മരങ്ങൾ ,കുറ്റിച്ചെടികൾ, വള്ളികൾ,മൃഗങ്ങൾ,പക്ഷികൾ ഇതൊക്കെയാണ് കാട്ടിൽ കാണുക. എന്നാൽ ഇവയെല്ലാം ചേർന്നാൽ കാടാവില്ല. പിന്നെ എന്താണ് കാട്? അംശവും പൂർണ്ണവും (Part and Whole) തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ഭാഷാ പഠനത്തിൽ എങ്ങനെയാണ് പ്രസക്തമാകുന്നത്?
3. വ്യത്യസ്ത വ്യവഹാരരൂപങ്ങളിലുള്ള ഏകാത്മതയാണ് വാക്കും പൊരുളും .എന്താണ് വാക്ക്? അതിന് പൊരുളുണ്ടായതെങ്ങനെ?
4. വാക്കും പൊരുളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് അറിഞ്ഞതുകൊണ്ട് അധ്യാപികക്ക് എന്താണ് പ്രയോജനം?

ഭാഷയും വ്യവഹാരരൂപങ്ങളും

ഭാഷ ജീവിക്കുന്നത് വ്യവഹാരരൂപങ്ങളിലൂടെയാണ്. സംഭാഷണം, ആഖ്യാനം, കഥ, കവിത, കത്ത്, വിവരണം.... ഇത്യാദി രൂപങ്ങളിലൂടെയല്ലാതെ ഭാഷയ്ക്ക് വെളിപ്പെടാനാവില്ല. അതുകൊണ്ട് വ്യവഹാരരൂപങ്ങളെ ഭാഷയുടെ ജീവൽസ്വരൂപങ്ങളായി പരിഗണിക്കുന്നത്. ഇത്രയും ശരിതന്നെ. എന്നാൽ വ്യവഹാരരൂപങ്ങളുടെ സമാഹാരമായി ഭാഷയെ പരിഗണിക്കുന്നിടത്താണ് ശരിക്കേ തുടങ്ങുന്നത്. വന്നുവന്ന്, വ്യവഹാരരൂപങ്ങളുടെ ക്രമനിബദ്ധമായ അനുശീലനമാണ് ഭാഷാപഠനമെന്ന തെറ്റിദ്ധാരണയും നമ്മെ പിടി കൂടുന്നു. മരത്തെ കാടായി തെറ്റിദ്ധരിക്കുന്ന കാഴ്ചക്കുഴപ്പമാണ് ഇവിടെ സംഭവിക്കുന്നത്.

ഭാഷ സമഗ്രമായ വ്യവസ്ഥയാണ്; അതിന്റെതന്നെ വെളിപാടൂരൂപങ്ങളുടെ ആകത്തുകയല്ല. ഏതൊരു വ്യവസ്ഥയും പ്രകടമാകുന്നത് അതിന്റെ ഘടകരൂപത്തിലാണ്. എന്നാൽ ഈ ഘടകങ്ങളുടെ സമാഹാരം വ്യവസ്ഥയാകുന്നില്ല. ഘടകങ്ങളെല്ലാമടങ്ങുന്നതും അവയെ കവിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നതുമാണ് വ്യവസ്ഥ. ഇവിടെ ഒരു വൈരുദ്ധ്യം - അംശവും പൂർണ്ണവും തമ്മിലുള്ള വൈരുദ്ധ്യം. പൂർണ്ണത്തിന്റെ (മുഴുവന്റെ) ഭാഗമാണ് അംശം. എന്നാൽ അംശങ്ങളെല്ലാം കൂട്ടിവെച്ചാൽ കിട്ടുന്നതല്ല പൂർണ്ണം. ഒരു പാലമിട്ടാൽ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും കടക്കാമെന്ന ലളിതയുക്തി ഇവിടെ വിലപ്പോവില്ലെന്നർത്ഥം.

‘ശരീരം’ ഉദാഹരണമായെടുക്കാം. അത് പൂർണ്ണമായ ഒരു വ്യവസ്ഥയാണ്. ഈ വ്യവസ്ഥയിൽ എന്താണ് നാം കാണുന്നത്? വ്യത്യസ്തധർമ്മങ്ങൾ നിർവഹിക്കുന്ന നിരവധി അവയവങ്ങൾ തന്നെ. എന്നാൽ, ഈ അവയവങ്ങളുടെ കൂട്ടമാണോ ശരീരം? അതിനേക്കാൾ ഉപരിയായ എന്തോ ഒന്നാണത്. എന്താണ് ഈ ‘ഉപരി’യായത്? കണ്ണിൽക്കാണാവുന്നതോ, അഥവാ നേരിട്ടനുഭവപ്പെടുന്നതോ ആയ സവിശേഷ അവയവസ്വരൂപങ്ങളേക്കാൾ ഉപരിയായ ഒന്ന്. അത് സാമാന്യവൽക്കരിച്ചതും അമൂർത്തവുമായ ഒരാശയമാണ്. ശരീരം എന്നത് നമ്മുടെ കണ്ണിൽപ്പെടുന്ന സവിശേഷസ്വരൂപമാണ്; അതേ സമയം രൂപരഹിതവും സാമാന്യവുമായ ഒരാശയവുമാണ്. നമ്മുടെ കണ്ണിൽ ഇതിനകം പെട്ടുകഴിഞ്ഞ ഏതെങ്കിലും ജീവിയുടെ

പ്രത്യേകശരീരത്തെയല്ല, ജീവരൂപങ്ങളുടെ ഗുണവിശേഷത്തെയാണ് 'ശരീരം' എന്നതുകൊണ്ട് നാമർത്ഥമാക്കുന്നത്. അത് ചോണനുറുമ്പിന്റെ ശരീരമോ, കാട്ടിപ്പോത്തിന്റെ ശരീരമോ, എന്റെയോ നിങ്ങളുടെയോ പ്രത്യേകരൂപമോ അല്ല. അതുകൊണ്ട് അത് അമൂർത്തം (രൂപരഹിതം) ആകുന്നത്. അതായത്, നിരവധി ജീവരൂപങ്ങളിൽ സവിശേഷമായി വെളിപ്പെടുന്നവയിൽനിന്ന് ഉരുത്തിരിച്ചെടുത്ത പൊതുവായ ആശയമാണ് ശരീരം എന്നത്. ഇതാണ് സമാന്യവൽക്കരണം. അപ്പോൾ, അവയവങ്ങൾ കൂടിച്ചേർന്നുവെച്ച പ്രത്യേകരൂപമല്ല ശരീരം; സാമാന്യവൽക്കൃതവും അമൂർത്തവുമായ ഒരാശയംകൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ട് 'ശരീരം തകരാറായി' എന്ന പ്രസ്താവനയോട്, 'ആരുടെ ശരീരം?' 'എന്തിന്റെ ശരീരം?' എന്നൊക്കെ നാം ചോദിക്കുന്നത്. കാര്യം മനസ്സിലാക്കാനുള്ള നമ്മുടെ ശ്രമമാണ് ഈ ചോദ്യങ്ങൾ. സാമാന്യത്തെ വിശേഷത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യുകയാണിവിടെ. ഒരു വ്യവസ്ഥയിലെ സാമാന്യ-വിശേഷവശങ്ങളെ ഒരേ സമയം പരിഗണിക്കുമ്പോഴാണ് നാം അതിനെ മനസ്സിലാക്കുന്നത്.

ഭാഷ ഒരു പൂർണ്ണവ്യവസ്ഥയാണ്. അതുകൊണ്ട്, അതിന്റെ സവിശേഷ പ്രകടിതരൂപമായ വ്യവഹാരരൂപങ്ങളെയും അവയുടെ കൂടിച്ചേരലിനേക്കാൾ ഉയർന്ന തലത്തിലുള്ള ചിന്താപരമായ വശത്തെയും ഒരേ സമയം പരിഗണിക്കാൻ കഴിയുമ്പോഴാണ് നാം ഭാഷയെ ശരിയായി മനസ്സിലാക്കുന്നത്.

സ്വഭാവത്തിലും ഘടനയിലും വ്യത്യസ്തമാണ് ഓരോ വ്യവഹാരരൂപവും. എന്നാൽ ഇവയിലെല്ലാം കാണുന്ന ഏകാത്മകതയുമുണ്ട്. വ്യത്യസ്ത വ്യവഹാരരൂപങ്ങളിലായി ജീവിക്കുന്ന വാക്കും പൊരുളുമാണത്. വ്യവഹാരരൂപങ്ങളെ സൂക്ഷ്മതയോടെ വേർതിരിച്ചുകാണുന്ന ജാഗ്രത തീർച്ചയായും നല്ലതുതന്നെ. എന്നാൽ, അവയിലെല്ലാം ഏകാത്മകമായി കാണുന്ന വാക്കിനെയും പൊരുളിനെയും കാണാതെപോകുമ്പോൾ അത് താഴ്വാരക്കാഴ്ച മാത്രമായിപ്പോവുന്നു. കേവലവാദങ്ങൾക്കൊക്കെ സഹജമായ നിശ്ചലതയും യാത്രികതയുമാണ് ഇതിന്റെ പരിണതഫലം. അതുകൊണ്ട്, കത്തെഴുതാൻ അഞ്ചിലും ആറിലും പഠിച്ച കൂട്ടിയെ രൂപപരമായ ഏതു സവിശേഷതകൊണ്ട് ഏഴിൽ നേരിടുക എന്നത് ഒരു അധ്യാപിക(അധ്യാപക)വിഷാദയോഗമായി വന്നുഭവിക്കുന്നത്.

ഇവിടെയാണ് വാക്കും പൊരുളും എന്നതിന്റെ പ്രസക്തി. എന്താണ് വാക്ക്? ഇന്ദ്രിയാനുഭവങ്ങളുടെ സാമാന്യവൽക്കരിച്ച രൂപമാണ് വാക്ക്. 'ചൂട്' എന്ന വാക്കെടുക്കാം. അനേകായിരം വർഷങ്ങളിലൂടെ നാം നേടിയ ഇന്ദ്രിയാനുഭവമാണ് ചൂട്. വെയിൽ, തീ, ലാവ തുടങ്ങി എണ്ണമറ്റ പ്രകൃതിവസ്തുക്കളിലും പ്രതിഭാസങ്ങളിലും അടങ്ങിയ ഗുണവിശേഷമാണത്. അവയുമായി സമ്പർക്കത്തിലേർപ്പെടുന്ന മനുഷ്യന്റെ ഇന്ദ്രിയാനുഭവമാണ് ചൂട്. അതൊരു നാഡീസംവേദനമാണ്; സവിശേഷ പ്രകൃതിവസ്തുക്കളിലടങ്ങിയതും പ്രത്യേക സന്ദർഭങ്ങളിൽ സവിശേഷവ്യക്തികൾ അനുഭവിക്കുന്നതുമായ ഇന്ദ്രിയാനുഭവം. ഇവയെ സാമാന്യവൽക്കരിച്ച് ചൂട് എന്ന ശബ്ദത്തിലേക്ക് കൂടിയിരുത്തുമ്പോഴാണ് പൊരുളാർന്ന വാക്കായി 'ചൂട്' ജന്മമെടുക്കുന്നത്. ഇനി, ചൂട് എന്നു പറയുമ്പോൾ തീക്കട്ടയുടെ ചൂട്, തിളച്ച എണ്ണയുടെ ചൂട്, കാട്ടുതീയിന്റെ ചൂട് എന്നിങ്ങനെയുള്ള സവിശേഷവസ്തുക്കളിലെ ചൂട് അല്ല, മനുഷ്യരുടെ സ്പർശനേന്ദ്രിയം അനുഭവിച്ച സംവേദനത്തിന്റെ സാമാന്യരൂപമാണ് സൂചിതമാകുന്നത്.

ഇങ്ങനെ, ഓരോ വാക്കിന്റെയും വേരിലേക്ക് സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയാൽ രൂപകാര്യങ്ങൾ കാണാം. ഒന്ന്, സവിശേഷവസ്തുക്കളുമായി ബന്ധപ്പെടുന്ന വശം. രണ്ട്, സാമാന്യവൽക്കരിച്ചതും രൂപരഹിതവുമായ ഗുണവിശേഷങ്ങളുടെ വശം. വാക്കിനെയും പൊരുളിനെയും കുറിച്ചുള്ള ചിന്തയിൽ സാമാന്യവും സവിശേഷവുമായ ഈ രൂപ വശവും പരിഗണിക്കണം.

വാക്ക് ശബ്ദമായോ, എഴുത്തായോ രൂപമെടുക്കും. രൂപമെന്താകട്ടെ, നാം കേൾക്കുകയും വായിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് പൊരുളാണ്. വാക്കിലെ പൊരുൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നത് ഒരു സാമൂഹ്യക്കരാർ ആയാണ്. ഒരാൾ പറയുകയോ എഴുതുകയോ ചെയ്യുന്ന വാക്കിന് കേൾക്കുന്നവരോ, വായനക്കാരോ ഇന്നു പൊരുൾ നൽകിയിരിക്കണം എന്ന പൊതുധാരണയാണ് ഈ സാമൂഹ്യക്കരാർ. ഇതാണ് വാക്കിന് വിനിമയക്ഷമതയേകുന്നത്. ഒരു പ്രത്യേകപ്രദേശത്ത് ചരിത്രപരമായി വികസിച്ചുവന്ന സാമൂഹികാധ്യാനരൂപങ്ങളും ബന്ധങ്ങളുമാണ് ഈ സാമൂഹ്യക്കരാറിനെ സാധ്യമാക്കുന്നതും വളർത്തുന്നതും. കൂട്ടായ അധ്യാനമാണ് ഭാഷയുടെ അടിത്തറ. നമ്മുടെ 'ചോറ്' ഹിന്ദിയിലെത്തുമ്പോൾ 'കള്ള'നാവുന്നത്, ഇരു പ്രദേശത്തും രൂപമെടുത്ത കൂട്ടായ അധ്യാനരൂപത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മവൈജാത്യവും അതുവഴിയായ സാമൂഹ്യക്കരാറിന്റെ വൈവിധ്യവുമാകൊണ്ട്. കൂട്ടായ അധ്യാനപ്രക്രിയയിൽ പങ്കാളികളായ ജനസമൂഹം തലമുറകളായി പാർത്തുവരുന്ന വിപുലമായ ഒരു പ്രദേശത്ത് വാക്കിന്റെ സാമൂഹ്യക്കരാർ വിപുലവും പ്രബലവുമായിത്തീരും. ഇതിന്റെ ഗുണമാകട്ടെ, വാക്ക് പൊരുളിലുറച്ചുനിൽക്കും എന്നതാണ്. പൊരുളിലുറച്ചുനിൽക്കുന്ന വാക്കിന് വിനിമയകൃത്യതയിലേക്ക് ഉയർന്നെത്താനുമാകും. വാക്ക് അഥവാ ഭാഷ ശക്തമായ വിനിമയമാധ്യമമാകുന്നത് ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ്. സാമൂഹികാധ്യാനത്തിന്റെ സംഘാടകനും സംയോജകനുമായി നിന്നുകൊണ്ട് വാക്കിന് ഈ വളർച്ച കൈവരുന്നത്.

വാക്കും പൊരുളും തമ്മിലുള്ള ചേർച്ചയും അതിന്റെ വളർച്ചാവഴികളുമാണ് നാം പരിശോധിച്ചത്. എന്നാൽ, വാക്കിന്റെ രൂപവും പൊരുളും തമ്മിൽ നിരന്തരമായ സംഘർഷവുമുണ്ട്. സമന്വയത്തിന്റെയും സംഘർഷത്തിന്റെയും വേദിയാണ് വാക്കും പൊരുളും. വാക്കിന് താരതമ്യേന സ്ഥിരതയുള്ള ശബ്ദ-ലിഖിതരൂപങ്ങളുണ്ട്. പൊരുളിനോ? അതിനുള്ളത് ചഞ്ചലതയാണ്. നിരന്തരം പുതുക്കപ്പെടുന്ന അനുഭവവും അതിന്റെ സാമാന്യവൽക്കരണവുമാണ് പൊരുളായി മാറുന്നത്. അതിരും അരുതും അതിക്രമിക്കാൻ വെമ്പുന്ന വികൃതിക്കുട്ടിയായാണ് വാക്കിന്റെ മുറ്റത്ത് പൊരുളിന്റെ നിൽപ്പ്. അവസരം കിട്ടിയാൽ മറുകൊണ്ടും ചാടും. പൊരുളിനെ ഒതുക്കിപ്പിടിക്കാൻ വാക്കും, വാക്കിന്റെ അതിർത്തി തകർക്കാൻ പൊരുളും നടത്തുന്ന മൽപ്പിടുത്തത്തിൽ വാക്ക് പുതിയ വിതാനത്തിലേക്കുയരും. ഇതാണ് ഭാഷ നേടുന്ന വളർച്ചയുടെ കാതൽ.

'തീക്കനെൽ വാരിവിഴുങ്ങിയാണ് ഞാൻ വളർന്നത്' എന്നൊരാൾ പറയുമ്പോൾ, വാക്കിന്റെ അതി

രൂക്ഷത പൊരുൾ മറികടക്കുന്നതു കാണാം. വാചാർത്ഥത്തെ തള്ളിമാറ്റി വ്യാഖ്യാർത്ഥം അരങ്ങുവാഴുകയാണിവിടെ. വാക്കിന്റെ മൂന്നു കൂർപ്പിക്കുന്ന രാസവിദ്യയാണിത്. ഈ രാസവിദ്യയാണ് ഭാഷയുടെ ജീവൻ. വ്യവഹാരരൂപങ്ങളുടെ പർവ്വതാരോഹണഘോഷത്തിൽ, കുട്ടിക്ക് ഈ രാസവിദ്യ എത്രത്തോളം കൈവരിക്കാനാവുന്നു എന്ന് എന്ന പരിശോധന നമ്മുടെ മിഴിത്തിളക്കമായിത്തീരേണ്ടത്. വ്യവഹാരരൂപങ്ങളുടെ പരിശീലനക്കളരി എന്നതിനപ്പുറം, വാക്കും പൊരുളും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷത്തെ വളർത്തിയെടുക്കുന്നതാകണം നമ്മുടെ ഭാഷാക്ലാസുകൾ. മുന്നയൊടിഞ്ഞു ചതഞ്ഞ വാക്കിനെ വ്യത്യസ്തവ്യവഹാരക്ഷേത്രങ്ങളിൽ കെട്ടിയെഴുന്നള്ളിക്കുന്നത് ഭാഷാവ്യായാമം മാത്രമേ ആകുന്നുള്ളൂ. മൂന്നു കൂർത്ത വാക്കുകൊണ്ട് വ്യത്യസ്തവ്യവഹാരരൂപങ്ങളെ വ്യത്യസ്തതയോടെത്തന്നെ എങ്ങനെ സംയോജിപ്പിക്കാം എന്ന ചിന്ത തുടങ്ങുന്നിടത്താണ് ഭാഷാപഠനം തുടങ്ങുന്നത്.

വി. രാമൻകുട്ടി
ജി.എൽ.പി.സ്കൂൾ, വെള്ളിനേഴി.

25-6-2011

മോഡ്യൂൾ രണ്ട്

പ്രധാന ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

വിവിധ വ്യവഹാരരൂപങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങൾ വേർതിരിച്ചറിയുക.

വ്യവഹാര രൂപങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയൽ

മഹാഭാരതത്തിലെ നിറഞ്ഞ പീലികൾ..... തുടങ്ങി വിവിധ വർണനാസന്ദർഭങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുന്നു.

വർണന കേവലം വ്യവഹാരരൂപമാണോ? അത് ഏതു രചനയിലും കടന്നു വരുമോ?

വിവരണത്തിൽ നിന്ന് വർണനക്ക് എന്ത് വ്യത്യാസമാണ് ഉള്ളത്?

ആസ്വാദനം ഉയർത്തുന്ന വെല്ലുവിളിയെന്ത്?

ഈ ചർച്ചകൾക്കൊടുവിൽ വായനാസാമഗ്രി നൽകി വായിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

വർണ്ണന - ക്ലാസിൽ ഒരു വ്യവഹാര രൂപം

എന്നതിലുപരിയായി പരിഗണിക്കുമ്പോൾ

ഭാഷാപഠനം കേവലം വിവിധ വ്യവഹാര രൂപങ്ങളുടെ രചനാരീതി പരിചയപ്പെടുന്ന/അനുശീലിക്കുന്ന പരിശീലന പരിപാടിയല്ല. ആശയവിനിമയ ഉപാധി എന്ന നിലയിൽ ഭാഷ പ്രയോഗിക്കുമ്പോൾ, വിനിമയം ചെയ്യുന്ന ആശയത്തിന്റെ സ്വഭാവം വിനിമയം നടത്തുന്ന വ്യക്തികൾ / സമൂഹങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം, വിനിമയം ചെയ്യുന്ന സന്ദർഭം, വിനിമയം നടത്തുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം എന്നിങ്ങനെ വിവിധ ഘടകങ്ങൾ പരിഗണിച്ചാണ് നാം വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്. ആ അർത്ഥത്തിൽ ഒരു കലാകാരൻ സ്വന്തം മാധ്യമം തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നതുപോലെ (ചിത്രം, അഭിനയം (നാടകം, സിനിമ) സംഗീതം) യുള്ള ഒരു പ്രക്രിയയാണിത്. അതായത് എനിക്ക് എന്നോടുതന്നെ സംസാരിക്കുകയും എന്നെത്തന്നെ ചോദ്യം ചെയ്യുകയും വേണ്ട സന്ദർഭത്തിൽ ഞാൻ എന്റെ ഡയറിയിലായിരിക്കും അഭയം തേടുക. എന്നാൽ എനിക്ക് എന്റെ പ്രതിഷേധം പൊതുസമൂഹത്തോട് സംവദിക്കേണ്ടതുകെിൽ എന്റെ മാധ്യമം മറ്റൊന്നായിരിക്കുമല്ലോ.

ഇവിടെ പ്രശ്നം അതല്ല, ഏതു മാധ്യമം തെരഞ്ഞെടുത്താലും ആ മാധ്യമം ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ അയാൾ മനസ്സിൽ കണ്ട ലക്ഷ്യം നിറവേറണം. അതുസാധിക്കണമെങ്കിലോ, ഏതു മാധ്യമമായാലും അതു സർഗ്ഗാത്മകമായിരിക്കണം. എന്നുവരും അപ്പോൾ ഭാഷാക്ലാസ് കേവലം വ്യവഹാര രൂപങ്ങളിൽ ഒതുങ്ങാതെ സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ സ്വതന്ത്രമായ ആവിഷ്കാരത്തിനും ആസ്വാദനത്തിനും ഉള്ളവേദിയായിമാറണം.

ഒരു കത്തോ പോസ്റ്ററോ കഥയോ എന്തുമാവട്ടെ വിലയിരുത്തേണ്ടത്, അത് അതിന്റെ ജന്മോദ്ദേശ്യം

നിർവഹിക്കുവാൻ കരുത്തുള്ളതാണോ എന്ന നിലയിലാവണം. വിവിധ വ്യവഹാര രൂപങ്ങൾക്ക് അതിന്റെ ഘടനയിൽ ഊന്നിക്കൊണ്ട് മാനകമായ മാനദണ്ഡങ്ങൾ നിർണ്ണയിച്ച് വിലയിരുത്തുമ്പോൾ, നാം വിസ്മരിക്കുന്നത്, അവഗണിക്കുന്നത് എഴുത്തിലെ സർഗ്ഗാത്മകതയാണ്. ഇതുപരിഹരിക്കുവാൻ കഴിയുംവിധം ഭാഷയുടെ ജൈവികതയിലൂന്നിക്കൊണ്ട് നമ്മുടെ ക്ലാസുകളെ പുനഃക്രമീകരിക്കുവാൻ നമുക്കുകഴിയണം.

ഈയൊരു പൊതു കാഴ്ചപ്പാടിൽ നിന്നുകൊണ്ടാണ് വർണ്ണനയെ പരിശോധിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. നമുക്കുവേണ്ടി നാം തന്നെ രൂപപ്പെടുത്തിയ ചില സൂചകങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിശോധിക്കുമ്പോൾ വർണ്ണന എന്നാണ് ആലങ്കാരികഭാഷയിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ള ഒരു വിവരണമായി കാണാൻ കഴിയും. ബോധപൂർവ്വമല്ലെങ്കിൽപോലും ഭാഷാപദങ്ങൾക്കു പകരം സംസ്കൃതപദങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിലേക്കും ഉപയോഗിച്ച് തേയ്മാനംവന്ന പ്രയോഗങ്ങൾ ഔചിത്യമില്ലാതെ എടുത്തുപയോഗിക്കുന്നതിലേക്കും (സന്ധ്യശോഭ, ചന്ദ്രികാചർച്ചിതം.....) കൂട്ടികൾ എഴുതുന്ന വർണ്ണനകൾ ചുരുങ്ങിപ്പോവുന്നതിന് നാം തന്നെയാണ് ഉത്തരവാദികൾ.

വിവരണത്തിൽ നിന്ന് ഒരു വർണ്ണന എങ്ങനെ വേറിട്ടുനിൽക്കുന്നു എന്നു പരിശോധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഒരാൾക്ക് ഒരുകാര്യം അതിന്റെ സൂക്ഷ്മതലത്തിൽ മറ്റൊരാളെ അറിയിക്കുകയേ വേണ്ടൂ എങ്കിൽ, ഒരു വിവരണം മതിയാവും അതിന്. എന്നാൽ നാം മനുഷ്യർ വിനിമയം ചെയ്യുന്നത് കേവലം വസ്തുതകളല്ല, വികാരങ്ങൾ കൂടിയാണ്. വികാരങ്ങൾ വിനിമയം ചെയ്യാൻ തന്റെ മാധ്യമം അശക്തമാണ് എന്നു തോന്നുമ്പോഴാണ് ഒരാൾ ഭാഷയുടെ ധ്വനിസാധ്യതകളെ ആശ്രയിക്കുന്നത്. ഒന്നുപറയുകയും മറ്റൊന്ന് അനുഭവപ്പെടുകയും വേണം. ഇത് എഴുത്തുകാരന്റെ മുന്നിൽ ചിലപ്രതിബന്ധങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കും .

താൻപറയുന്നത് വായനക്കാരന്റെ അനുഭവപരിസരത്തിൽ വരുന്നതായിരിക്കണം, അല്ലെങ്കിൽ ആദ്യവായനയിൽ തന്നെ അതുതിരസ്കരിക്കപ്പെടും. എന്നാൽ അനുഭവപരിസരത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് സംസാരിക്കുമ്പോൾ വായനക്കാരൻ സ്വന്തം അനുഭവത്തിനപ്പുറം എഴുത്തുകാരന്റെ വൈകാരിക അവസ്ഥയിലേക്ക് കടക്കുകയും ഇല്ല. ഇതാണ് എഴുത്തുകാരൻ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളി. വായനക്കാരന്റെ ഏത് / ഏതെല്ലാം അനുഭവങ്ങളെ താൻ ആവിഷ്കരിക്കണമെന്നും, അവ ഏതേതു ക്രമത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കണമെന്നും ഉള്ള അന്വേഷണം ആരംഭിക്കുന്നത് ഇവിടെവെച്ചാണ് ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലെ ഔചിത്യവും അവതരണത്തിന്റെ ക്രമവും നിശ്ചയിക്കുന്നതാവട്ടെ തന്റെ അനുഭവത്തിന്റെ വൈകാരിക മുർച്ച വായനക്കാരനു പകരാൻ സഹായിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലുമായിരിക്കും.

അതായത് വായനക്കാരന്റെ അനുഭവത്തെത്തന്നെ ആവിഷ്കരിക്കുകയും എന്നാൽ ആ അനുഭവങ്ങളെ പ്രത്യേക സന്ദർഭത്തിലും പ്രത്യേക ക്രമത്തിലും പ്രയോഗിക്കുക വഴി ഒരു സവിശേഷ സന്ദർഭത്തിൽ തനിക്കുമാത്രം അനുഭവപ്പെട്ട വൈകാരികാവസ്ഥ വായനക്കാരനിലേക്കു കൂടി സന്നിവേശിപ്പിക്കുകയുമാണ് എഴുത്തുകാരൻ ചെയ്യുന്നത്.

ഇങ്ങനെ പറയുമ്പോൾ അത് വർണ്ണനയെക്കുറിച്ചുമാത്രമുള്ള പ്രസ്ഥാവനയല്ല എന്നുകാണാൻ കഴിയും. ശരിയാണ്. ഏതു രചനയിലും സ്വന്തം വൈകാരികാവസ്ഥ (സ്വന്തം ആശയങ്ങൾ മാത്രമല്ല) വിനിമയം ചെയ്യണമെങ്കിൽ ഇത്തരം ചിലരചനാ തന്ത്രങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കേണ്ടി വരും എന്നുകാണാം. (ആശയങ്ങൾ പോലും ചിലപ്പോൾ ചിലവൈകാരികാവസ്ഥയുമായി ചേർത്തുവെച്ചു വിനിമയം ചെയ്യാനാവാ എന്നും വരാം) അതായത് വർണ്ണന ഒരുവ്യവഹാരരൂപം മാത്രമല്ല, മറിച്ച് ഏതു വ്യവഹാരരൂപത്തേയും വൈകാരിക പൂർണ്ണതയോടെ ആവിഷ്കരിക്കുവാൻ എഴുത്തുകാരൻ നടത്തുന്ന പരിശ്രമത്തിന്റെ ഉല്പന്നമാണിത്

എന്നുകാണാം.

എങ്കിൽ ക്ലാസ് മുറിയിൽ വർണ്ണന എങ്ങനെയാണ് കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടത് എന്ന ചോദ്യം ഉയർന്നുവരും.

സാമ്പ്രദായികമായി ചർച്ചചെയ്യുമ്പോൾ നാം എടുത്തുപയോഗിക്കുന്ന ചിലവർണ്ണനകൾ സന്ദർഭത്തിൽ എടുത്തുമാറ്റിയവയാണ്. ഉദാഹരണമായി മഹാഭാരതത്തിലെ പാർത്ഥസാരഥീവർണ്ണന. ഈ വർണ്ണനയെ വിവിധ കോൺടെക്സ്റ്റിൽ നമുക്കു പരിശോധിക്കാം.

1. ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം മുന്നോട്ടുവെച്ച എല്ലാവർക്കും ദൈവത്തോട് നേരിട്ട് സംവദിക്കാമെന്ന കാഴ്ചപ്പാട്. (പൗരോഹിത്യത്തിന്റെ ഇടനിലയില്ലാതെ) ഇത് പ്രാവർത്തികമാക്കാനായി തന്റെ വായനക്കാരന് മനസ്സിൽ വിളങ്ങി നിൽക്കുന്ന ഒരു ദൈവം സരുപമായി ഉണ്ടാവണമെന്ന കവിയുടെ നിർബന്ധം. അരുപിയായ ദൈവത്തെ സരുപിയായി പൊതുജനമധ്യത്തിൽ നിർത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യം. ഇത് ഒരു ചരിത്രപരമായ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ടുള്ള വായനയാണ്.



2. കാവ്യത്തിൽ തുടർന്നു പറയാനുള്ളത് ഘോരമായ യുദ്ധത്തിന്റെ ഭീകരതയും അതുണ്ടാക്കുന്ന കെടുതികളുമാണ്. ഇതിനൊരു പശ്ചാത്തലമായി, സുന്ദരവും നിർമ്മലവുമായ ഒരു ദൃശ്യം വരയ്ക്കുക എന്ന കവിയുടെ രചനാപരമായ കൗശലം, രണ്ടാമത്തേത്.

3. കഥാസന്ദർഭവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു ഘടകമാണ് മൂന്നാമത്തേത്. കർണ്ണന്റെ സാരഥിയായ ശല്യർ യഥാർത്ഥത്തിൽ കർണ്ണനോടൊപ്പമല്ല, അർജുനപക്ഷത്താണ്. താൻ ശത്രുപക്ഷത്താണ് എന്ന് കർണ്ണനെക്കൂടി ബോധിപ്പിച്ച് കർണ്ണന്റെ ആത്മവീര്യത്തെക്കൂടി തകർക്കുവാൻ സുദീർഘമായ ഈ വർണ്ണന ഉപകരിക്കുന്നു.

ഇത്തരം ഒരു പശ്ചാത്തലവും പരിഗണിക്കാതെ നിറഞ്ഞപീലികൾ എന്നു തുടങ്ങി മണിവർണ്ണൻ തന്നെ തെളിഞ്ഞു കണ്ടു. എന്നതുവരെ മാത്രം ഉദാഹരിക്കുമ്പോൾ വർണ്ണന സ്വഭാവോക്തിയിലുള്ള വിവരണമായി ചുരുങ്ങിപ്പോകും. അതിനാൽ ക്ലാസ് മുറിയിൽ വർണ്ണനകൾ ചർച്ചചെയ്യുമ്പോൾ അതിനെ സന്ദർഭവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വിശകലനം നടത്തുവാൻ സാധിക്കുക എന്നതാണ് ഒന്നാമത്തെ കാര്യം.

മറ്റൊരു കാര്യം എഴുത്തുകാരൻ ഏതു വൈകാരികാവസ്ഥയെ ആവിഷ്കരിക്കാനാണ് വർണ്ണന കൊണ്ട് ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളത് എന്ന അന്വേഷണവും, അതിന് എത്രമാത്രം സാധിച്ചു എന്ന പരിശോധനയുമാണ്. ക്ലാസിൽ നടത്തുന്ന ചർച്ചകളിലും വിശകലനങ്ങളിലും ഇക്കാര്യം ഉയർത്തിക്കൊണ്ടുവരാൻ ടീച്ചറുടെ ബോധപൂർവ്വമായ ഇടപെടൽ കൂടിയേതീരു.

ഉദാഹരണമായി ബന്ധ്യംമിന്റെ ആട്ടു ജീവിതം എന്ന നോവലിലെ ഒരു ഭാഗം പരിശോധിക്കാം.

ചുട്ടുകാലം അവസാനിച്ചു. കുളിക്കാറ്റു വീശാൻ തുടങ്ങിയതോടെ വരണ്ട  മണ്ണിനു മീതെ ഒരു പച്ചവിരിപ്പ് പൊന്തിവന്നു. വളരെ പെട്ടെന്നായിരുന്നു അത്. മഴകഴിഞ്ഞ് രണ്ടു ദിവസത്തിനകം. ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാസുഗന്ധവും ഈ ഭൂമിക്കടിയിൽ ഉയിർത്തെഴുന്നേൽക്കാൻ കാതോർത്തുനിൽക്കുകയായിരുന്നു, എന്നുതോന്നും ആ വരവു  കണ്ടാൽ. കള്ളിമുൾച്ചെടികൾ, മണ്ണിൽ പടർന്നുകിടക്കുന്ന ചെടികൾ, പാറക്കല്ലുകൾക്ക് മീതെ പായലുകൾ, ചില നാണക്കുണുങ്ങി ചെടികൾ, ചിലമഷിത്തണ്ടുകൾ, ആകാശ

ത്തിന്റെ അതിരുകളിലൂടെ സന്തോഷത്തിലേക്ക് നീളൻ ചിറകുവിരിച്ചു പറക്കുന്ന പറവക്കുട്ടങ്ങൾ, ചുള്ളമ
ടിച്ചു നീങ്ങുന്ന കുരുകിൽപ്പക്ഷികൾ, ചിലച്ചു നീങ്ങുന്ന പച്ചപ്പനത്തകൾ, ഇളംകുറുകലോടെ പിറുപിറു
ക്കുന്ന ഇണപ്രാവുകൾ..... എവിടെനിന്നാണ് ഇവവരുന്നത് !

എവിടെ നിന്നാണ് ഇവ വരുന്നത്? എന്ന ചോദ്യത്തിന് മരുഭൂമിയിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടുപോയ മനുഷ്യന്റെ
മരിച്ചാലും നശിക്കാത്ത പ്രതീക്ഷയിൽ നിന്നാണ് ഇവവരുന്നത് എന്ന ഉത്തരം വായനക്കാരൻ സ്വയം
കണ്ടെത്തുന്നു. ഇതെങ്ങനെ സാധിക്കുന്നു. നാം മലയാളികൾ നിത്യവും കാണുന്ന കാഴ്ചകളാണിതെല്ലാം.
ഒരു പുതുമയും നമുക്കിതിലില്ല, ഒരു കഠിന സംസ്കൃതപദവും ആലങ്കാരിക ഭാഷയും ഉപയോഗിച്ചിട്ടി
ല്ല. പിന്നെ എന്താണ് എഴുത്തുകാരൻ ചെയ്ത രാസവിദ്യ അതുമറ്റൊന്നല്ല, മലയാളിയുടെ നിത്യാനുഭവ
ത്തിൽ നിന്ന് വളരെ സൂഷ്മതയോടെ അനുഭവങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്ത് ഏറ്റവും ഉചിതമായ സന്ദർഭത്തിൽ
എഴുതിവെച്ചു. യഥാർത്ഥത്തിൽ എഴുത്തുകാരൻ നമുക്ക് പുതിയ അനുഭവങ്ങൾ തരികയല്ല, വാക്കു
കൾകൊണ്ട് ദൃശ്യം ഉണ്ടാക്കാം അനുഭവം ഉണ്ടാക്കാനാവില്ല. അതുണ്ടാവുന്നത് വായനക്കാരന്റെ മനസ്സി
ലാണ്. വാക്കുകൾ ഒരു പുതിയ അനുഭവം സൃഷ്ടിക്കുവാൻ കഴിവുള്ളവയല്ല മറിച്ച് വായനക്കാരന്റെ
അനുഭവത്തെത്തന്നെയാണ് എഴുത്തുകാരൻ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നത്. വായനക്കാരന്റെ അനുഭവത്തെ
താനുദ്ദേശിക്കുന്ന പ്രത്യേക കോണിൽ വായനക്കാരന്റെ മുന്നിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നു. എഴുത്തുകാരൻ അനു
ഭവത്തെ അതിന്റെ പരമാവധി പൂർണ്ണതയിൽ വായനക്കാരനു മുന്നിൽ നിർത്താനുള്ള എഴുത്തുകാരന്റെ
ഒരു ആയുധമാണ് വർണ്ണന.

അധ്യാപകരെന്ന നിലയിൽ നാം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടിരുന്ന മൂന്നാമത്തെ കാര്യം ഇതിലെ വൈവിധ്യത്തെ പ
രിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതായിരിക്കും. കഥയിലോ കവിതയിലോ മാത്രം കാണുന്ന നല്ലവർണ്ണന. കത്ത്,
ഡയറി, നോട്ടീസ് ഏതിലും അനുഭവത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരം നടത്തേണ്ടിവരുമ്പോൾ എഴുത്തുകാരൻ വർണ്ണന
യിലേക്ക് കടക്കും. ഇങ്ങനെ വൈവിധ്യമാർന്ന വ്യവഹാരരൂപങ്ങളിൽ വർണ്ണന പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയിരി
ക്കുന്നത് വായിച്ചനുഭവിക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ വർണ്ണന കേവലം ഒറ്റപ്പെട്ട ഒരു വ്യവഹാര രൂപമല്ല എന്ന തിരി
ച്ചറിവ് കൂട്ടിക്കു ലഭിക്കുകയുള്ളൂ.

കുട്ടികളുടെ രചനകൾ ക്ലാസിൽ വിലയിരുത്തലിനു വിധേയമാക്കുമ്പോൾ, നാം പരമ്പരാഗത
മായി നിർണ്ണയിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള വിലയിരുത്തൽ സൂചകങ്ങൾക്കപ്പുറം എഴുത്തുകാരൻ / എഴുത്തുകാരി ആവി
ഷ്കരിക്കാൻ ശ്രമിച്ച കേവലം വ്യക്തിപരമായ ഒരനുഭവത്തെ, അത് ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന ഭാവത്തെ ഫലപ്രദ
മായി ആവിഷ്കരിക്കാൻ അയാൾ എഴുതിവെച്ച (തെരഞ്ഞെടുത്ത് ചേർത്ത) സാർവ്വലൗകികമായ അനുഭവ
ങ്ങൾക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ?

ഉണ്ടെങ്കിൽ എങ്ങനെ?

വർണ്ണന രചനയുടെ ഭാഗമായി നിൽക്കുന്നുണ്ടോ?

ഇല്ലെങ്കിൽ എന്തുകൊണ്ട്?

എന്നിങ്ങനെയെല്ലാമുള്ള പരിശോധനയ്ക്ക് ക്ലാസിൽ അവസരം നൽകണം.

ഏറ്റവും പ്രധാനമായി, പൊതുവിൽ സർഗ്ഗരചനയെക്കുറിച്ച് പറയാനുള്ള കാര്യങ്ങൾ തന്നെയാ

ണല്ലോ നാമിപ്പോൾ വർണ്ണനയെക്കുറിച്ച് പ്രത്യേകമായിപ്പറഞ്ഞത്. ആ നിലയ്ക്ക് സർഗ്ഗാത്മകത വിലയിരുത്താൻ നാം രൂപപ്പെടുത്തിയ സൂചനകൾ ഒന്നും പോര, എന്നതുപോലെ വർണ്ണനക്കും ഒരു അന്തിമസൂചന നമുക്കുനൽകാനാവില്ല എന്നു നാം ഓർക്കണം.

എം.വി രാജൻ (എച്ച് എം)

ജി എൽപി എസ് വട്ടേനാട്

ഈ ചർച്ചയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വർണന ക്ലാസ്സിൽ ടൈ ഔട്ട് ചെയ്ത് അതിന്റെ കണ്ടെത്തലുമായി അടുത്ത പരിശീലനത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ നിർദ്ദേശം നൽകി.

മോഡ്യൂൾ മൂന്ന്

പ്രധാന ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

1. ആസ്വാദനം എങ്ങനെ അർത്ഥ പൂർണ്ണമാക്കാം എന്ന ധാരണയുണ്ടാക്കുക.
2. ആസ്വാദന പ്രക്രിയയുടെ അടിസ്ഥാന വസ്തുതകളെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാക്കുക
3. ആസ്വാദന കുറിപ്പിന്റെ ഘടകങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുക, ആസ്വാദനത്തിലേക്ക് കട്ടിയെ നയിക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.

‘നാഴുരിപ്പാലോണ്ട് നാടാകെ കല്യാണം.’

“മഴയുടെ ഇരുട്ടവരകളിൽ എത്രയെഴുതീട്ടും

നന്നായില്ല മിന്നലിന്റെ കൈപ്പട”

മുല്ലപ്പൂ ,തെച്ചിപ്പൂ എന്നീ വാക്കുകൾക്കെന്ത് അർത്ഥം ?

എന്നാൽ ‘മനസ്സ് നിറയെ മുല്ലപ്പൂ, വായ നിറയെ തെച്ചിപ്പൂ എന്ന വരിയിൽ അതിന്റെ അർത്ഥം എങ്ങനെ മാറുന്നു. ഇത്തരം ചർച്ചകൾ നടത്തുന്നു.

തുടർന്ന് ഒരു കവിത അവതരിപ്പിക്കുന്നു

അമ്പച്ചെറുക്കുന്നറങ്ങാൻ
മാനത്തമ്പിളിത്തൊട്ടിലൊരുങ്ങി
വെള്ളി നിലാവിന്റെ തുഞ്ചം
ഒരു ചില്ല നിലാവിൽ കൊരുത്ത്
പട്ടുനിലാവതിൽ ചുറ്റി...പഴ...
നാട്ടുനിലാവുയലേറി
ഏറെവെളുക്കോളമാടി..അതി..
മ്പച്ചെറുക്കുന്നറങ്ങി

അൻവർഅലി

ഈ കവിത എന്ത് ഭാവമാണ് ഉയർത്തുന്നത് ?

ഈ കവിതയുടെ ആസ്വാദനത്തിലേക്കു തുറക്കുന്ന വാതിലുകളേവ? ചർച്ച

തുടർന്ന് വായനാസാമഗ്രി നൽകി വായനയും ആശയരൂപീകരണവും.

രചന - ആസ്വാദനം - രചന

ഒരു ഭാഷാ സമൂഹത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവർ തമ്മിൽ ആശയവിനിമയം സാധ്യമാകുന്നത് ആ സമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന ഒരു സാമൂഹ്യകരാറിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ്. മരം എന്നുപറയുമ്പോൾ വേരുകൾ പടർത്തി, ശാഖകൾ കുലച്ച് തടിച്ച് തലയുയർത്തി നിൽക്കുന്ന സസ്യമാണെന്നും വള്ളിയെന്നു പറയുമ്പോൾ ദുർബലവും പരാശ്രയം കൂടാതെ തലയുയർത്തി നിൽക്കാനാവാത്ത സസ്യമാണെന്നും നിങ്ങൾ മനസ്സിലാ

ക്കുന്നത് നമുക്കിടയിൽ നിലനിൽക്കുന്ന സാമൂഹ്യകരാറിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ്. നമ്മുടെ ഭാഷാ കൂട്ടായ്മയിൽ ഉൾപ്പെടാത്ത ഒരാൾക്ക് ഇത് ഈ നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാതിരിക്കുന്നത് അയാൾ ഈ കരാറിന്റെ പരിധിയിൽ വന്നിട്ടില്ല എന്നതുകൊണ്ടുമാണ്. അതായത് ഭാഷയിലെ ഏതൊരു പദത്തിനും ആശയവിനിമയക്ഷമത നൽകുന്നത് ഈ കരാറാണ് എന്നർത്ഥം.

എന്നാൽ, നമുക്കറിവുള്ളതുപോലെ ഈ കരാർ നമ്മളോ, നമുക്കു മുമ്പു ജീവിച്ചിരുന്ന ഏതെങ്കിലും വ്യക്തികളോ ബോധപൂർവ്വം ഉണ്ടാക്കിയെടുത്ത ഒന്നല്ല. മറിച്ച് സംഘമായി പ്രവർത്തിക്കേണ്ടി വന്ന സന്ദർഭങ്ങളിൽ നിന്ന് സ്വാഭാവികമായി രൂപപ്പെട്ടവയാണ് ഈ കരാറുകൾ എന്നർത്ഥം. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് നാം ഇവയെ സാമൂഹ്യകരാർ എന്നു വിളിക്കുന്നത്.

സമൂഹമായ അധ്വാനത്തിന്റെ ഫലമായി രൂപപ്പെട്ടതാണ് ഈ കരാർ എന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ പുതിയ അധ്വാന രൂപങ്ങളും, സാഹചര്യങ്ങളും നിലവിലുള്ള കരാർ വ്യവസ്ഥയിൽ തകരുന്നതിനും പുതിയവ രൂപം കൊള്ളുന്നതിന് ഇടയാക്കും. എന്താണ് കൈക്കോട്ടുചാല്? എന്ന് ഒരൻപതുകൊല്ലം മുമ്പ് ചോദിച്ചാൽ ഏതു കുട്ടിയ്ക്കും മനസ്സിലാവുമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ന് ഈ ചോദ്യം എത്ര പേരോട് സംവദിക്കും? ഏതോ പഴയകാലത്ത് വര എന്നു പറഞ്ഞാൽ മല, കുന്ന എന്നെല്ലാം പരസ്പരം മനസ്സിലാക്കിയിരുന്ന മലയാളി ഇന്നതിനു നൽകുന്ന അർത്ഥം തികച്ചും വ്യത്യസ്തമാണല്ലോ.

എന്നാൽ ഈ പറഞ്ഞതെല്ലാം ഭാഷയുടെ ആശയ വിനിമയ തലത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ടുള്ള കാര്യങ്ങളാണ്. ഭാഷ എന്നും കേവലമായ ആശയ വിനിമയത്തിനു മപ്പുറം സർഗ്ഗാത്മകമായ ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ മാധ്യമം കൂടിയാണ്. പലപ്പോഴും നമ്മുടെ ദൈനംദിന ആശയവിനിമയ ഭാഷപോലും കേവല വ്യവഹാര ഭാഷയിൽ ഒതുങ്ങി നിൽക്കാറില്ല. അത് സാധ്യവുമല്ല. കാരണം ഒരു ഭാഷാ സമൂഹം രൂപപ്പെടുത്തിയ കരാർ പലപ്പോഴും ആ ഭാഷാ സമൂഹത്തിനുതന്നെ ബാധ്യതയായിത്തീരും. വാക്കുകളുടെ അർത്ഥചുരുക്കത്തിന് അത് കാരണമാവും. അതുമൂലം ആശയങ്ങൾക്കപ്പുറമുള്ള വികാരങ്ങൾ വിനിമയം ചെയ്യാൻ അതിനു കഴിയാതാവും. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഭാഷ രൂപപ്പെടുത്താനായി സമൂഹം അംഗീകരിച്ച കരാറിനെ ലംഘിക്കുകയേ വഴിയുള്ളൂ. ഈ കരാർ ലംഘനത്തെയാണ് നാം സർഗ്ഗാത്മകത എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്.

ഒരു ഉദാഹരണം കൊണ്ട് ഇക്കാര്യം വ്യക്തമാക്കാൻ ശ്രമിക്കാം.

‘നിലാവ് എന്നാൽ എന്ത്?’ എന്ന ചോദ്യത്തിന് ‘സൂര്യപ്രകാശം ചന്ദ്രനിൽ തട്ടി പ്രതിഫലിക്കുന്നതാണ് നിലാവ്.’ എന്ന ഉത്തരം വളരെ തൃപ്തികരമാണ്. അല്ലെങ്കിൽ ഇത്രയൊന്നും അറിവില്ലാതിരുന്ന കാലത്ത് ‘ചന്ദ്രന്റെ വെളിച്ചം’ എന്നു പറഞ്ഞാലും ശരിയായിരുന്നു.

എന്നാൽ ഏതു കാലത്തായാലും മനുഷ്യന് നിലാവ് നൽകുന്ന അനുഭവം സൃഷ്ടിക്കുന്ന വൈകാരികാവസ്ഥയെ ഇത് പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നില്ല. അപ്പോൾ ആ വൈകാരികാവസ്ഥയെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ എന്തു ചെയ്യും? നിലാവിനെ നിലാവ് എന്ന വാക്കിൽ നിന്ന്, ആ വാക്ക് സാമൂഹ്യമായ കരാറിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന അർത്ഥത്തിൽനിന്ന് മോചിപ്പിക്കുന്നു. ഇതെങ്ങനെ സാധ്യമാക്കാം എന്ന അന്വേഷണത്തിൽ നിന്നാണ് ഒരു എക്കാലത്തേയും മനോഹരമായ ഈ കടംകഥ രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്.

“നാഴിയുരിപ്പാലുകൊണ്ട്

നാടാകെ കല്യാണം”

എഴുത്തും വായനയുമൊന്നുമറിയാത്ത ഏതോ മനുഷ്യൻ, അല്ലെങ്കിൽ ചില മനുഷ്യർ ഏതോ കാലത്ത് രൂപപ്പെടുത്തിയതാണ് ഈ കടംകഥ. എന്തായിരിക്കും നിലാവിനെക്കുറിച്ച് ഇങ്ങനെയെല്ലാം പറയാൻ അവരെ പ്രേരിപ്പിച്ച ഘടകം?

സാധാരണ നാം വസ്തുക്കളെ വേർതിരിക്കുന്നത് നിറം കൊണ്ടോ മണം കൊണ്ടോ രുചി കൊണ്ടോ ശബ്ദം കൊണ്ടോ, സ്പർശം കൊണ്ടോ ആണ്. നിലാവിന് നിറമില്ല, മണമില്ല, രുചിയുമില്ല, ശബ്ദമില്ല! പക്ഷെ നിലാവ് നമുക്ക് തരുന്ന അനുഭവമാകാട്ടെ, അതുല്പാദിപ്പിക്കുന്ന അനുഭൂതിയാകട്ടെ ഇതിനെല്ലാം അപ്പുറമുള്ള ഒന്നാണ്. ഈ അനുഭൂതി എങ്ങനെ മറ്റുള്ളവരുമായി പങ്കുവെയ്ക്കും? അതിന് നമ്മുടെ കൈവശമുള്ള ഭാഷപോരാ. ഈ പ്രതിസന്ധിയിൽ നിന്നാണ് കവിതയേക്കാൾ ഉജ്ജ്വലമായ ഈ കടങ്കഥയുടെ പിറവി.

ഇങ്ങനെ ഏതു സർഗ്ഗരചനയെടുത്തു പരിശോധിച്ചാലും അവിടെയെല്ലാം ഭാഷയായി നിലനിർത്തുന്ന സാമൂഹ്യ കരാറിനെ ഒരുതരത്തിലല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു തരത്തിൽ ലംഘിക്കുന്നതായി കാണാം. ഇവിടെ സ്വാഭാവികമായ ഒരു സംശയം ഉണ്ടാവും. ഈ കരാറിനു വിരുദ്ധമായ ആവിഷ്കാരത്തിന് എങ്ങനെയാണ് ആ സമൂഹവുമായി സംവദിക്കാൻ കഴിയുന്നത്? തീർച്ചയായും ഇക്കാര്യം വിശദീകരിക്കേണ്ടത് നിലാവിനെ തന്നെ മാധ്യമമാക്കിക്കൊണ്ട് അതിനു ശ്രമിക്കാം.

ഒന്നാനാം കുന്നിൻമേലൊരു സന്ധ്യയി-

ലോമൽപ്പറവകൾ കൂടുവെച്ചു

താരിളം പക്ഷികൾക്കോലോലവല്ലികൾ

താണിരുന്നാടുവാൻ കൈവിരിച്ചു.

അന്തിക്കിരുട്ടിലാ കൂടിന്റെയുമ്മ-

ത്താതിരത്താരം വിളക്കുവെച്ചു

വാനിന്റെ കുമ്പിളിൽ നിന്നും നിലാവിന്റെ-

തുളളികൾ കൂട്ടിലേക്കിറ്റുവീണു.

ഒന്നാനാം കുന്നിലെ ഓമൽപ്പറവകളുടെ കൂട്ടിൽ പതിക്കുന്ന നിലാവ് കേവലം പ്രകാശരശ്മികളല്ല. അതിന് ഗന്ധമുണ്ട് മധുരമുണ്ട് ഈ ഗന്ധവും, മധുരവും കൂട്ടിലെ കിളികൾക്കു നൽകുന്ന അനുഭൂതിയാണ് കവിക്ക് പറയാനുള്ളത്. അതിന് നിലാവ് പരന്നു എന്ന് പറഞ്ഞാൽ പോരാ. മറിച്ച് നിലാവിന്റെ തുളളികൾ ഇറ്റുവീണു എന്ന് തന്നെ പറയണം. ഭാഷാപരമായ സാമൂഹ്യ കരാറിനു ബാഹ്യമായ ഈ പ്രയോഗം വായനക്കാരനോട് സംവദിക്കുന്നുല്ലോ. ഇതെങ്ങനെ സാധിച്ചു? ഇവിടെയാണ് വായനക്കാരന്റെ ‘സാംസ്കാരിക മൂലധനം’ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. എന്താണ് ആ സാംസ്കാരിക മൂലധനം? അത് വായനക്കാരന്റെ നിലാവനുഭവമാണ്. അയാളുടെ ഏതോ മുൻ തലമുറമുതലുള്ളവരുടെ നിലാവനുഭവത്തിൽനിന്ന് രൂപപ്പെട്ടതാണ്. സഞ്ചിതമായി കൈമാറിക്കിട്ടിയതാണ്. ഈ കൈമാറിക്കിട്ടിയ സാംസ്കാരിക മൂലധന

ത്തിന്റെ അടിത്തറയിൽ നിൽക്കുന്ന വായനക്കാരനു സ്വന്തം നിലാവനുഭവത്തെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ ‘നിലാവ്’ എന്ന വാക്ക് സഹായിക്കുന്നില്ല എന്ന അവസ്ഥ അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇത് അനുഭവമാണ്. ‘നിലാവിന്റെ തുള്ളി’ എന്ന വരിയിലെ മാധുര്യം നുണയാൻ വായനക്കാരനെ കഴിവുറ്റവനാക്കിയത്.

ഈ പ്രതിസന്ധിയെതന്നെയാണ്

മോഹം കുറച്ചെനിക്കിന്നു നിന്നോടതി-
സ്നേഹ മധുരമായ് സല്ലപിച്ചീടുവാൻ
എന്തുചെയ്യാം ഞാനറിവീലൊരു വെറും-
ഛന്ദസ്സു കൂടി നിന്നതടുത ഭാഷയിൽ
- പുനിലാവ് -

എന്ന വിലാപത്തിലൂടെ ചങ്ങമ്പുഴ ആവിഷ്കരിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചത്. നിലാവിന്റെ അത്തുത ഭാഷ അറിയില്ലല്ലോ എന്ന വ്യാകുലതയാവട്ടെ, ഓരോ വായനക്കാരനും സ്വന്തം ബന്ധിതമായ സാംസ്കാരിക സമ്പത്തിന്റെ ഭാഗമായി മനസ്സിൽ എരടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കരടുമായാണ്.

ഇവിടെ എഴുത്തുകാരന്റെയും വായനക്കാരന്റെയും സാംസ്കാരിക മൂലധനം ഒരിക്കലും ഒന്നാവുകയില്ല എന്നാൽ ഇവ തമ്മിൽ ചില സാമ്യങ്ങൾ ഉാവുകയുംചെയ്യും. എഴുത്തുകാരന്റെയും വായനക്കാരന്റെയും സാംസ്കാരിക മൂലധനത്തിന്റെ പൊരുത്തവും പൊരുത്തക്കേടുമാണ് ആസ്വാദനത്തെ സാധ്യമാക്കുന്നത്. ഇതെങ്ങിനെയെന്ന് നോക്കാം.

കണ്ടാൽ മതിവരില്ലത്രെ, നിലാവിനെ -
കണ്ടാൽ മതിവരില്ലത്രെ, എങ്ങനെ കാണുവാൻ?
കാണാം നിനക്കും നിലാവിനെയോമനെ
കാതോർത്തിരുന്നോളൂ എന്ന് കനിഞ്ഞാതി
നീയിരുന്ന പിയാനോയുടെ മുന്നിൽ-നിൻ
നിശ്ചിതരത്നത്തുവുകൾ താണുയർന്നങ്ങനെ
സഞ്ചരിപ്പാചാര്യ ചന്ദ്രകിരണങ്ങൾ-
സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ സമുദ്രത്തിരകളിൽ
- നിലാവിന്റെ ഗീതം -
ഒ.എൻ.വി.

ഇവിടെ എനിക്ക് ഒരു പരിചയമില്ലാത്ത ബിഥോവന്റെ ആറാം സിംഫണി ഞാൻ കേൾക്കുന്നു. സമുദ്രത്തിരകളിൽ ചന്ദ്രകിരണങ്ങൾ സഞ്ചരിക്കുന്നത് കിട്ടുള്ള അനുഭവത്തിലൂടെ.

അതായത് ആസ്വാദന പ്രക്രിയക്ക് കേവലം വ്യക്തിപരമായ കണ്ടെത്തൽ (കിഴുശേനീ) എന്നതിലുപരിയായി ഒരു സാമൂഹ്യതലമുണ്ട് (ഇതിനകത്ത് ഉൾച്ചേർന്നിട്ടുള്ള വ്യക്തിപരതയെ നിഷേധിക്കുകയല്ല ഇത്) ഈ സാമൂഹികതലമാണ് ഒരാളുടെ രചനയ്ക്കകത്തേക്കു പ്രവേശിക്കാൻ മറ്റൊരാൾക്ക് വാതിലുകളായിത്തീരുന്നത്. ഈ സാമൂഹ്യതലമാകട്ടെ എഴുത്തുകാരന്റെയും വായനക്കാരന്റെയും സാംസ്കാരിക മൂല

ധനത്തിന്റെ ആകെ തുകയുമാണ്.

ചുരുക്കത്തിൽ ആസ്വാദന പ്രക്രിയയെ ഇങ്ങനെ വിശദീകരിക്കാമെന്ന് തോന്നുന്നു.

എഴുത്തുകാരന് ഒരനുഭവം ഉണ്ടാകുമ്പോൾ അയാൾ അതിൽ ചില വൈകാരികാവസ്ഥകൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു. ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാന അയാളുടെ സാംസ്കാരിക മൂലധനമാണുതാനും. സ്വന്തം സാംസ്കാരിക വേബായത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ടുതന്നെ അയാൾ ഈ വൈകാരികാവസ്ഥയുടെ പുറത്ത് ചിന്തയെ പ്രയോഗിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ ഫലമാണ് ഒരു രചന. (രചന എല്ലായ്പ്പോഴും എഴുതി തയ്യാറാക്കിയ ഒന്നാവണമെന്നില്ല. ആവിഷ്കാരരൂപം ഏതെന്ന് നിശ്ചയിക്കുന്നത് രചയിതാവാണ്. എന്നാൽ ഭൂരിപക്ഷം പേരിലും മിക്ക സന്ദർഭങ്ങളിലും രചന മുർത്തമായ ഒരു രൂപം പ്രാപിക്കുന്നതേയില്ല എന്നുകാണാം. അതിനർത്ഥം അവരാരും രചന നടത്തുന്നില്ല എന്നല്ല. അതിന് മുർത്തരൂപം നൽകാൻ അവർക്കായില്ല എന്നുമാത്രമാണ്.)

ആസ്വാദകന്റെ മുന്നിലുള്ളത് ഈ രചന മാത്രമാണ്. (രചയിതാവിന്റെ അനുഭവമോ അത് അയാളിലുളവാക്കിയ വൈകാരികാവസ്ഥയോ അതിനപ്പുറത്ത് രചയിതാവും നടത്തിയ ചിന്തയോ ഒന്നുമില്ല.) എന്നാൽ ഈ രണ്ടുകൂട്ടർക്കും പൊതുവായി സാംസ്കാരിക മൂലധനം ഉള്ളതിനാൽ രചന ആസ്വാദകന്റെ മനസ്സിലും ചില പ്രത്യേക വൈകാരികാവസ്ഥ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇവരുടെ സാംസ്കാരിക മൂലധനത്തിലുള്ള വൈരുദ്ധ്യം മൂലം ഈ വൈകാരികാവസ്ഥ ഒരിക്കലും രചയിതാവിന്റെ മനസ്സിൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടതുതന്നെ ആവില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വായനക്കാരന്റെ മനസ്സിൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്ന അനുഭവം എഴുത്തുകാരന്റേതിൽ നിന്ന വിഭിന്നമായിരിക്കും.മേൽ സൂചിപ്പിച്ച പ്രക്രിയയെ ഇങ്ങനെ ചിത്രീകരിക്കാം

സാംസ്കാരിക മൂലധനം.....അനുഭവം



പൊതുസാമൂഹ്യതലം

ഈ അനുഭവം സൃഷ്ടിക്കുന്ന വൈകാരികാവസ്ഥ



ഇതിനപ്പുറത്തു നടത്തുന്ന ചിന്ത



ഇതിന്റെ ഉല്പന്നമായരചന

സാംസ്കാരിക മൂലധനം.

വായനക്കാരൻ



രചന സൃഷ്ടിക്കുന്ന വൈകാരികാവസ്ഥ

അതിൽ നടത്തുന്ന ചിന്ത

സ്വന്തം സാംസ്കാരികമൂലധനത്തിൽ നിലയുറപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അകത്തു പ്രവേശിക്കാനും അതുവഴി തന്നെ ആ രചനക്കകത്തു സ്ഥാപിക്കാനും കഴിയുമ്പോഴാണ് ആസ്വാദനം നടക്കുന്നത്. ക്ലാസ് മുറിയിൽ ഈ പ്രക്രിയ സാധ്യമാവുന്നതിൽ അധ്യാപകരെന്ന നിലയിൽ നമ്മുടെ കർത്തവ്യം എന്ത് എന്നതാണ് നാം കൃത്യമായി തിരിച്ചറിയേത്.

വായനക്കാരന് സ്വന്തം രചനക്കകത്തു പ്രവേശിക്കാനുള്ള അവസരം ഒരുക്കിക്കൊടുക്കുക എഴുത്തുകാരൻ

രചനയിൽ ചില തുറവികൾ വെച്ചിട്ടായിരിക്കും. ഇവ കഞ്ഞി ആ വാതിലിലൂടെ കുട്ടിയെ രചനക്കകത്തേക്കു കയറ്റിവിടുന്ന പണിയാണ് നമുക്കുള്ളത്. രചനക്കകത്ത് പ്രത്യക്ഷമായോ പരോക്ഷമായോ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ഈ വാതിലുകൾ മൂന്ന് വിധത്തിലുമാകാം എന്നു തോന്നുന്നു.

- 1) ചരിത്ര അടയാളങ്ങൾ
- 2) സാംസ്കാരിക ചിഹ്നങ്ങൾ / നിർമ്മിതികൾ
- 3) ഭൗതിക പ്രകൃതി

ഈ മൂന്ന് തരത്തിലുള്ള വാതിലുകൾ തുറക്കാൻ കുട്ടിയെ പ്രേരിപ്പിക്കുകയും സഹായിക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് നാം

- ഒരു രചനയെ മറ്റൊന്നുമായി താരതമ്യം ചെയ്യൽ

- ഒരു രചനയിലെ വാക്കോ വരിയോ പൂരിപ്പിക്കൽ

- തലക്കെട്ട് മാറ്റിയെഴുതൽ

-

എന്നിങ്ങനെയൊക്കെ കുട്ടികൾക്ക് അവസരം നൽകുന്നത്

അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇത്തരം ആസ്വാദനത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ നൽകുമ്പോൾ ഏതു വാതിലിലൂടെ രചനക്കകത്തേക്കു കടത്തിവിടാനാണ് ഞാനീപ്രവർത്തനം ചെയ്യുന്നത് എന്ന തിരിച്ചറിവ് ടീച്ചർക്കുകൂടിയേ തീരു. അങ്ങിനെ ബോധപൂർവ്വമായ ഇടപെടലുകൾ നടത്തി കുട്ടിയെ ഒരു രചനക്കകത്തേക്കു പ്രവേശിപ്പിക്കാൻ സാധിച്ചാൽ ആസ്വാദനം ഒരു കുറിപ്പെഴുതുന്ന യാത്രാത്മക പ്രവർത്തനമെന്നതിനപ്പുറത്തേക്ക് വളർത്താൻ നമുക്ക് സാധിക്കും.

എം.വി.രാജൻ (ഹെഡ് മാസ്റ്റർ ജി എൽ.പി.എസ് വട്ടേനാട്

കോർ ടീം അംഗം

ഈ പരിശീലനത്തിനുശേഷം വർണനയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നടത്തിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾ അവലോകനം ചെയ്യുന്നതിനായി ഒരു ഫോർമാറ്റ് തയ്യാറാക്കി വെബ്സൈറ്റിലും, ബ്ലോഗിലും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. മാതൃക താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

റിസോഴ്സ് പേർസൺസ് ശാക്തീകരണപരിപാടി അവലോകന ഫോർമാറ്റ്

1. വർണനയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ലഭിച്ച ആശയങ്ങൾ ക്ലാസ്സിൽ ട്രൈഔട്ട് ചെയ്തു നോക്കിയ

സന്ദർഭങ്ങൾ

2. ട്രൈ ഔട്ടിന്റെ കണ്ടെത്തലുകൾ

3. ട്രൈ ഔട്ട് ചെയ്തപ്പോൾ അനുഭവപ്പെട്ട പ്രയാസങ്ങൾ

4. ട്രൈ ഔട്ടിനായി പ്രത്യേകം മോഡ്യൂൾ തയ്യാറാക്കിയോ?

5. വർണനയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ കുട്ടികളിലെത്തിക്കാൻ നൽകിയ പഠന സാമഗ്രികൾ

6. പരിശീലനങ്ങളിലേക്ക് ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്ന് താങ്കൾക്കു തോന്നുന്ന ഘടകങ്ങൾ

പേര്.....സ്കൂൾ.....തിരുവിതാംകൂർ.....
(പൂരിപ്പിച്ച് E mail ചെയ്യുക, ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാമഗ്രികൾ പരിശീലനത്തിനു വരുമ്പോൾ കൊണ്ടുവരിക)

dietpalakkad@gmail.com

ഡയറ്റ് പാലക്കാട്
അധ്യാപക പരിശീലന പരിപാടി 2011
(RESOURCES PERSONS EFFICIENCY EMPOWERMENT PROGRAMME)



മോഡ്യൂൾ നാല്

പ്രധാന ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

1. ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണ ധാരണകൾ നേടുക.ബ്ലോഗിൽ സ്വന്തം ക്ലാസ്സിലെ കുട്ടികളുടെ ഉല്പന്നങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച് മറ്റുള്ളവർക്ക് പങ്കുവെക്കൽ
2. മലയാളം ടൈപ്പിങ്ങ് പ്രസന്റേഷൻ സൈഡ് നിർമ്മാണം എന്നിവയിൽ ധാരണ നൽകുക
3. വിദൂര വിദ്യാഭ്യാസ മാതൃകയിലൂടെ ആർ.പി മാർക്ക് ആശയങ്ങൾ കൈമാറാനുള്ള നൈപുണി നേടൽ

REEP പരിശീലനം പരിപാടിയിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന ആർ.പി മാർക്ക് ഒരുഘട്ടം പിന്നിടുമ്പോൾ ഓൺലൈനായി ബ്ലോഗ് വെബ്സൈറ്റ് എന്നിവയിലൂടെ നിരവധി മെറ്റീരിയലുകൾ വായിക്കാൻ നൽകുന്നത് അറിയിച്ചിരുന്നു. അതുപോലെത്തന്നെ ചില അവലോകന ഫോർമാറ്റുകൾ ഓൺലൈനായി പൂരിപ്പിച്ചു നൽകാനും ആവശ്യപ്പെട്ടു. എന്നാൽ ഇതിനോടുള്ള പ്രതികരണം വളരെ മോശമായിരുന്നു.

ഐ.ടിയുടെ സഹായത്തോടെ പൂർത്തിയാക്കാനുള്ള താഴെ പറയുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് നൽകിയത്.

- മലയാളം ബ്ലോഗിലും (www.malyalamash.wordpress.com) ഡയറ്റിന്റെ വെബ്സൈറ്റിലും (www.dietpalakkad.org) ധാരാളം വായനാസാമഗ്രികൾ വായിക്കാൻ നൽകി.
 - അവലോകനഫോർമാറ്റുകൾ email ബ്ലോഗ് എന്നിവയിലൂടെ നൽകി പൂരിപ്പിച്ച് തിരിച്ചയക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു
 - അറിയിപ്പുകൾ മെയിൽ ആയും സൈറ്റിലൂടെയും നൽകി.
 - സ്വന്തം ക്ലാസ്സിലെ മികവാർന്ന ഉല്പന്നങ്ങൾ ബ്ലോഗിലൂടെ പങ്കുവെക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു
 - ഒരു പ്രത്യേക E Group വഴി ഭാഷയിലെ ചില മേഖലകൾ ചർച്ചക്ക് വിധേയമാക്കാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു
- എന്നാൽ ഇവക്കൊന്നിനും പ്രതികരണമുണ്ടായില്ല.ഇതിന്റെ കാരണം അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ താഴെ പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെട്ടു.

- ➔ പരിശീലന പരിപാടിയിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന 30 ആർ.പി മാർക്ക് രണ്ടുപേർക്കുമാത്രമാണ് E Mail I D ഉള്ളത്
- ➔ ബ്ലോഗ് നിർമ്മിക്കാനോ പരിപാലനം ചെയ്യാനോ ബ്ലോഗിൽ പോസ്റ്റ് ചെയ്യാനോ ആർക്കും അറിയില്ല.
- ➔ മലയാളത്തിൽ ടൈപ്പ് ചെയ്യാൻ ഒരാൾക്കുമാത്രമേ അറിയുകയുള്ളൂ.
- ➔ പ്രസന്റേഷൻ പോലുള്ള പരിശീലനം മിഴിവുറ്റതാക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളൊന്നും പരിശീലിപ്പിച്ചിട്ടില്ല.

ഈ കണ്ടെത്തലുകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ആർ.പി മാർക്കെ ധാരാളമായ അറിവുകൾ അത്യാവശ്യം ഐ.ടി പരിശീലനമാണെന്ന നിഗമനത്തിലെത്തിച്ചു.10/10/2011 ന് ചേർന്ന ഡയറ്റ് ഫാക്കൽറ്റി മീറ്റിങ്ങിൽ ഈ മാസം കമ്പ്യൂട്ടറുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരിശീലനങ്ങൾ നൽകണമെന്ന് തീരുമാനിച്ചു. പരിശീലനത്തിൽ പങ്കെടുത്ത എല്ലാ ആർ.പിമാർക്കും ഇ മെയിൽ ഐ.ഡി നിർമ്മിക്കാനും ബ്ലോഗ് നിർമ്മിക്കാനും വിദഗ്ദ്ധരായ ആർ.പി മാർ പരിശീലനം നൽകി.ഈ ആർ.പി മാർ തുടർന്ന് ഇ മെയിൽ വഴി ഫോർമാറ്റുകൾ പൂരിപ്പിച്ചയക്കാനുള്ള പരിശീലനവും നേടി.ഒരു മാതൃക ചുവടെ നൽകുന്നു.

ഇ മെയിലായി അയച്ചു അവലോകനഫോർമാറ്റുകൾ

പേര്: kesavan

Email: kesav.po@gmail.com

:
:

സ്കൂൾ: st marrys pullissery

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയിൽ താങ്കൾ സ്ഥിരം പങ്കെടുക്കാറുണ്ടോ: ഉണ്ട്

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയെ താങ്കൾ എങ്ങനെ വിലയിരുത്തുന്നു: ഏറെ പ്രയോജനകരം

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്ന് താങ്കൾ കരുതുന്ന മേഖലകൾ: യമശര രോഗ്യ ഒക്സോബർ മാസത്തെ പരിശീലനത്തിൽ താങ്കൾ പങ്കെടുക്കുന്നുണ്ടോ: ഉണ്ട്

പേര്: JAYAMUKUNDAN

Email: Jayamukundan@gmail.com

:
:

സ്കൂൾ: Aupscghangaleeri.

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയിൽ താങ്കൾ സ്ഥിരം പങ്കെടുക്കാറുണ്ടോ: ഉണ്ട്

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയെ താങ്കൾ എങ്ങനെ വിലയിരുത്തുന്നു: ഏറെ പ്രയോജനകരം

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്ന് താങ്കൾ കരുതുന്ന മേഖലകൾ: a writeup about the procedure may more helpfull.

ഒക്സോബർ മാസത്തെ പരിശീലനത്തിൽ താങ്കൾ പങ്കെടുക്കുന്നുണ്ടോ: ഉണ്ട്

പേര്: Manikandadevarajan

Email: manikandadevarajan@gmail.com

:
:

സ്കൂൾ: PMGHSS PALAKKAD

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയിൽ താങ്കൾ സ്ഥിരം പങ്കെടുക്കാറുണ്ടോ: ഉണ്ട്

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയെ താങ്കൾ എങ്ങനെ വിലയിരുത്തുന്നു: ഏറെ പ്രയോജനകരം

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്ന് താങ്കൾ കരുതുന്ന മേഖലകൾ: WHAT MUST BE A TEXT BOOK DISCUSSION

ഒക്സോബർ മാസത്തെ പരിശീലനത്തിൽ താങ്കൾ പങ്കെടുക്കുന്നുണ്ടോ: ഉണ്ട്

പേര്: haripriya

Email: priyaspaups@gmail.com

:
:

സ്കൂൾ: spaups eruthenpathy

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയിൽ താങ്കൾ സ്ഥിരം പങ്കെടുക്കാറുണ്ടോ: ഉണ്ട്

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയെ താങ്കൾ എങ്ങനെ വിലയിരുത്തുന്നു: ഏറെ പ്രയോജനകരം

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്ന് താങ്കൾ കരുതുന്ന മേഖലകൾ: ാമഹമ്യമഹമാ ജീവ ശ്ലോകം

ഒക്സോബർ മാസത്തെ പരിശീലനത്തിൽ താങ്കൾ പങ്കെടുക്കുന്നുണ്ടോ: ഉണ്ട്

പേര്: sandhya P

Email: psandhyabtv@gmail.com

:
:

സ്കൂൾ: A U P S Alampallam Kollengode

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയിൽ താങ്കൾ സ്ഥിരം പങ്കെടുക്കാറുണ്ടോ: ഉണ്ട്

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയെ താങ്കൾ എങ്ങനെ വിലയിരുത്തുന്നു: ഏറെ പ്രയോജനകരം

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്ന് താങ്കൾ കരുതുന്ന മേഖലകൾ: malayalam typing

ഒക്സോബർ മാസത്തെ പരിശീലനത്തിൽ താങ്കൾ പങ്കെടുക്കുന്നുണ്ടോ: ഉണ്ട്

പേര്: venkiteswaran

Email: pattamthottil.venkit.venkitesh@gmail.com

:
:

സ്കൂൾ: ghs bemmanur

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയിൽ താങ്കൾ സ്ഥിരം പങ്കെടുക്കാറുണ്ടോ: ഉണ്ട്

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയെ താങ്കൾ എങ്ങനെ വിലയിരുത്തുന്നു: ഏറെ പ്രയോജനകരം

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്ന് താങ്കൾ കരുതുന്ന മേഖലകൾ: varnana,aswadanam
ഒക്ടോബർ മാസത്തെ പരിശീലനത്തിൽ താങ്കൾ പങ്കെടുക്കുന്നുണ്ടോ: ഉണ്ട്

പേര്: Sailaja MP

Email: mpsailaja77@gmail.com

:
:

സ്കൂൾ: BRC PALAKKAD

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയിൽ താങ്കൾ സ്ഥിരം പങ്കെടുക്കാറുണ്ടോ: ഇല്ല

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയെ താങ്കൾ എങ്ങനെ വിലയിരുത്തുന്നു: ഏറെ പ്രയോജനകരം

ഈ പരിശീലന പരിപാടിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്ന് താങ്കൾ കരുതുന്ന മേഖലകൾ: blog

activities,MIKAVU sharing

ഒക്ടോബർ മാസത്തെ പരിശീലനത്തിൽ താങ്കൾ പങ്കെടുക്കുന്നുണ്ടോ: ഉണ്ട്

മോഡ്യൂൾ 5

ഇതിൽ ഈ വർഷം നടത്തിയ മോത്തം പരിശീലനങ്ങളുടെ അവലോകനമാണ് നടത്തിയത്.

ഡയറ്റ് പാലക്കാട്

REEP TRAINING FEBRUARY 2012

മോഡ്യൂൾ

റീപ് അധ്യാപക പരിശീലനത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഈ വർഷം നടന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളെ

അവോലോകനം ചെയ്ത് ഈ പരിശീലനം പാക്കേജ് ആർ.പി മാർ എന്ന നിലക്ക് എങ്ങനെ

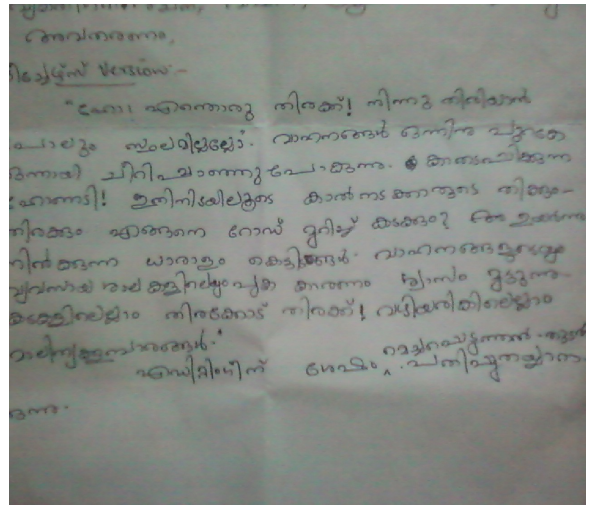
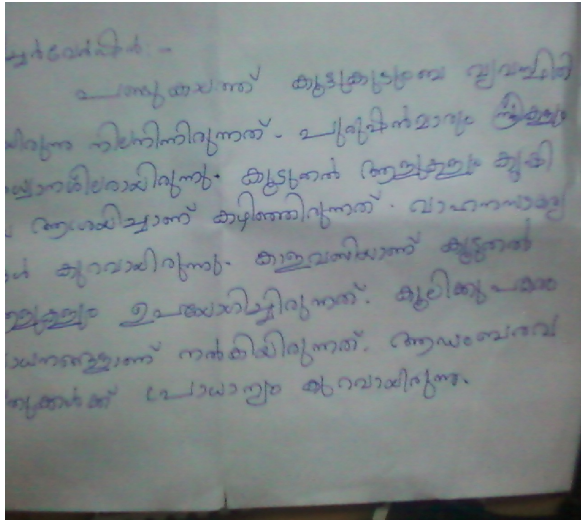
പ്രയോജനപ്പെട്ടു എന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അടുത്ത വർഷത്തേക്കുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ സമർപ്പിക്കാനാണ്

ഈ പരിശീലനം.

കഴിഞ്ഞ ഒരവർഷം നൽകിയ പരിശീലനങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ

- മോഡ്യൂൾ രൂപപ്പെടുത്തൽ
- ഭാഷാ ആശയങ്ങളെ (Content) വ്യക്തത കൂട്ടൽ
- Technology in Education ധാരണയുണ്ടാക്കൽ
- Materiel Development Skill വർദ്ധിപ്പിക്കൽ
- Training management Skill ഉണ്ടാക്കുക
- Distance mode of training strategies പരിചയപ്പെടുക
- കരികലം അവോബാധം സജ്ജീകരിക്കുക
- Communication Skill വർദ്ധിപ്പിക്കുക
- Evaluation skill വർദ്ധിപ്പിക്കുക

പട്ടണത്തിലെ കാഴ്ചകൾ വിവരണം



രണ്ടു വിവരണങ്ങൾ വായിക്കൂ..എന്താണ് ഇവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം?
 ഒരു വിവരണം എങ്ങനെയാണ് വേണ്ടത്?
 വിവരണം തയ്യാറാക്കാൻ വേണ്ട മുൻധാരണകളെന്ത്
 ഓരോ ക്ലസ്സിലും സൈറ്റിൽ ചെയ്യുവാനുള്ള വിവരണത്തിന്റെ ഉയർച്ച എന്താണ്?
 പ്രസ്താവനാ വാക്യങ്ങൾ മാത്രമുള്ളതും,ആശയങ്ങൾ ഇടകലർന്നു വരുന്നതുമായ ഒന്നാം വിവരണം
 എങ്ങനെയാണ് എഡിറ്റിങ്ങിനു വിധേയമാക്കേണ്ടത്?
 ഒരു സംവാദത്തിന് തുടക്കമിടുന്നു.നിങ്ങളുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ
 പങ്കുവെക്കുക

ഇതിന് ആരെല്ലാം പ്രതികരണം നൽകി?ഈ ചർച്ച എന്തുകൊണ്ടാണ് ബ്ലോഗിൽ വേണ്ടത്ര നടക്കാതെ പോയത്? ഡിസ്കസ്സ് മോഡ് ട്രെയിനിങ്ങ് ഫലപ്രദമാകാതിരിക്കാനുള്ള കാരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.ഇതുപോലെ മറ്റുപ്രവർത്തനങ്ങളേയും വിലയിരുത്തുന്നു.

സെഷൻ 2

അടുത്തവർഷം ഈ പരിശീലനം എങ്ങനെയുള്ളതായിരിക്കണം ചർച്ച .തുടർന്ന് ഓരോരുത്തരും അവരവരുടെ ആശയങ്ങൾ എഴുതി നൽകുന്നു.

ലഭിച്ച ആശയങ്ങളുടെ ക്രോഡീകരണം

- ഐ.സി.ടി വേണ്ടത്ര പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല.ഈ പരിശീലനം തുടരണം
- ഗവേഷണ രൂപത്തിൽ ക്ലാസ്സിൽ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്താനും അവ വിലയിരുത്തി മുന്നോട്ടു നയിക്കാനുമുള്ള പരിശീലനം ലഭിക്കണം.
- വിലയിരുത്തൽ തന്ത്രങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല ഈ മേഖലയിൽ പരിശീലനം വേണം.
- പങ്കാളിത്ത പരിശീലനം എങ്ങനെയാണ് ഫലപ്രദമാക്കേണ്ടത് എന്നതിൽ ഇനിയും ധാരണകൾ നേടേണ്ടതുണ്ട്.
- വൈവിധ്യമാർന്ന റഫറൻസ് സാമഗ്രികൾ,ഓരോ യൂണിറ്റിനും അനുയോജ്യമായ പഠനസാമഗ്രികൾ എന്നിവയുടെ ഫലപ്രദമായ വിനിമയം ഇനിയും സാധ്യമായില്ല.

മൂന്ന് പഠനറിപ്പോർട്ട്

ഈ വർഷം നടപ്പാക്കിയ റീപ്പ് പദ്ധതിയുടെ ഫലപ്രാപ്തി മൂന്ന് തലങ്ങളിലായാണ് പഠനത്തിന് വിധേയമാക്കിയത്

1. പങ്കാളികളായ ആർ.പി മാരിൽ നിന്നും വിവരശേഖരണം നടത്തി വിശകലന വിധേയമാക്കി നടത്തിയ പഠനം
2. ഈ ആർ.പി മാർ പരിശീലനം നൽകിയ മലയാളം അധ്യാപകരിൽ നിന്നും വിവരം ശേഖരിച്ചു നടത്തിയ പഠനം
3. മലയാളം അധ്യാപകരുടേയും ആർ.പി മാരായ അധ്യാപകരുടേയും ക്ലാസ്സ് നിരീക്ഷണം നടത്തുന്ന പ്രധാനാധ്യാപകരിൽ നിന്നും വിവരം ശേഖരിച്ചു നടത്തിയ പഠനം

വിവരശേഖരണത്തിനായി ഉപയോഗിച്ച ടൂളുകൾ

“Effectiveness of the Intensive Monitoring and Support System (SHARE) on quality education in primary schools of Palakkad district”.

REEP IMPACT STUDY TOOL

അധ്യാപക പരിശീലനം നടത്തുന്ന RP മാർക്കായി കഴിഞ്ഞ ഒരു വർഷമായി ഡയറ്റ് നടത്തി വരുന്ന REEP പരിപാടിയുടെ ഫലപ്രാപ്തി പഠനമാണ് ഈ ചോദ്യാവലിയിലൂടെ നടത്തുന്നത്. പ്രസ്താവനകൾ ശ്രദ്ധിച്ചു വായിച്ച് പ്രതികരണം രേഖപ്പെടുത്തുക. പ്രതികരണം റേറ്റ് ചെയ്യുകയാണ് വേണ്ടത്. 1 വളരെ ഉയർന്ന ധാരണയുണ്ട്. 2 ഏറെക്കുറെ ധാരണ ലഭിച്ചു 3 കുറഞ്ഞതോതിൽ ധാരണയുണ്ടായി. 4 തീരെ ധാരണയുണ്ടായില്ല. ഈ സൂചകങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നമ്പറിൽ √ മാർക്കുചെയ്യുക.

1. ഒരു പരിശീലക/പരിശീലകൻ എന്ന നിലക്ക് പരിശീലനത്തിന്റെ തയ്യാറെടുപ്പുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് താഴെ പറയുന്ന മേഖലകളിൽ എനിക്കുണ്ടായ ധാരണകൾ

• പരിശീലന മോഡ്യൂൾ രൂപപ്പെടുത്താൻ കഴിയുന്നു.	①	②	③	④
• ട്രെയിനിങ്ങ് മാന്വൽ തയ്യാറാക്കാനും അത് പരിശീലനത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്താനും കഴിയുന്നു	①	②	③	④
• പരിശീലനാവശ്യങ്ങൾ കണ്ടെത്താനും പരിഗണിക്കാനും കഴിയുന്നു.	①	②	③	④
• പരിശീലനത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നവരുടെ പ്രോഫൈൽ സൂക്ഷിക്കുന്നു	①	②	③	④
2. വിഷയത്തിന്റെ ഉള്ളടക്ക ധാരണയിൽ താഴെ പറയുന്ന മേഖലകളിൽ നേട്ടമുണ്ടായി.

• വ്യവഹാര രൂപങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ നേടി.	①	②	③	④
• വ്യവഹാര രൂപങ്ങളുടെ രൂപപ്പെടലും വളർച്ചയും തിരിച്ചറിഞ്ഞു.	①	②	③	④
• വ്യവഹാര രൂപങ്ങളുടെ പരസ്പരബന്ധം തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞു	①	②	③	④
• വ്യവഹാരരൂപങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞു	①	②	③	④
• ഭാഷാപഠനം കേവലം വ്യവഹാരരൂപ പഠനമല്ലെന്ന തിരിച്ചറിവുണ്ടായി	①	②	③	④
3. Information and communication techenology(കമ്പ്യൂട്ടർ അധിഷ്ഠിതമായ പഠനം)

• ബ്ലോഗ് നിർമ്മിക്കാനും സൃഷ്ടികൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനും	①	②	③	④
• പ്രസന്റേഷൻ സ്ലൈഡുകൾ നിർമ്മിക്കാൻ	①	②	③	④
• കമ്പ്യൂട്ടർ സഹായത്തോടെ ആശയവിനിമയം നടത്താൻ	①	②	③	④
• മലയാളത്തിൽ ടൈപ്പ് ചെയ്യാൻ	①	②	③	④
• പാഠഭാഗത്തിനനുസരിച്ച് ICT സാധ്യത കണ്ടെത്താനും പരിശീലനത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കാനും	①	②	③	④
4. വൈവിധ്യമാർന്ന പരിശീലന തന്ത്രങ്ങൾ

• വർക്ക് ഷീറ്റുകൾ നിർമ്മിക്കാനും ഉപയോഗിക്കാനും	①	②	③	④
• പരിശീലന പങ്കാളികളെ പ്രചോദിപ്പിച്ച് സ്വയം അറിവുനിർമ്മിക്കാൻ സഹായിക്കാൻ	①	②	③	④
• അറിവുനിർമ്മാണതത്വം പാലിച്ച് പരിശീലനം നൽകാൻ	①	②	③	④
• ചർച്ചകൾക്കായി പ്രചോദിപ്പിക്കാനും ചർച്ചയിലെ ആശയങ്ങളെ ക്രോഡീകർച്ച് അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനും കഴിയുന്നു.	①	②	③	④

5. പരിശീലനത്തിലും ക്ലാസ്സിലും ഒരുപോലെ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന വൈവിധ്യമാർന്ന പാഠസാമഗ്രികൾ കണ്ടെത്തലും ,നിർമ്മാണവും .
 - പരിശീലനത്തിന്റെ ഭാഗമായി വായനാശീലം വർദ്ധിച്ചു ① ② ③ ④
 - പ്രശ്നമേഖല,സാഹിത്യരൂപം,വ്യവഹാരരൂപം എന്നിവക്ക് അനുയോജ്യമായ സാമഗ്രികളുടെ ശേഖരം ഉണ്ട് ① ② ③ ④
 - Internet,computer ,എന്നിവയുടെ സഹായത്തോടെ ധാരാളം ICT മെറ്റീരിയൽ നിർമ്മിച്ച് ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട് ① ② ③ ④
6. കുട്ടികളുടെ രചനകൾ നൂതനത്വം ഉറപ്പാക്കൽ,കണ്ടെത്തൽ പ്രചരിപ്പിക്കൽ
 - പരിശീലനത്തിൽ സ്വന്തം ക്ലാസ്സിലെ ഉല്പന്നങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട് ① ② ③ ④
 - എഴുത്തുകൂട്ടം നടപ്പാക്കുന്നതിൽ സ്ഥിരമായി ഏതെങ്കിലും തരത്തിൽ പങ്കാളികളാകാറുണ്ട് ① ② ③ ④
 - പരിശീലനത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന അധ്യാപകരുടെ രചനകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനുള്ള അവസരം നൽകാറുണ്ട് ① ② ③ ④
7. വിദൂര വിദ്യാഭ്യാസ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തൽ
 - മലയാളം മാഷ് ബ്ലോഗ് സ്ഥിരമായി സന്ദർശിക്കുന്നു ① ② ③ ④
 - ഇ മെയിൽ വഴി വരുന്ന അവലോകനഫോർമാറ്റുകൾ പൂരിപ്പിച്ച് അയക്കാറുണ്ട് ① ② ③ ④
 - ദിവസവും ഇന്റർനെറ്റ് ഉപയോഗിച്ച് വിവരശേഖരണം നടത്താറുണ്ട് ① ② ③ ④
8. ക്ലാസ്സ് തന്ത്രങ്ങളിലെ വൈവിധ്യവൽക്കരണം
 - വ്യത്യസ്ത തരത്തിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ (നാടകീകരണം,ഭാഷാകേളികൾ, ബ്രെയിൻസ്റ്റോമിങ്ങ്,സംവാദം,ഗ്രൂപ്പ് വർക്ക്,വർക്ക് ഷീറ്റ്) നൽകാനുള്ള ധാരണ ① ② ③ ④
 - ക്ലാസ്സിനു പുറത്തേക്ക് പങ്കാളികളെ നയിച്ച് ഭാഷാപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടിക്കാൻ കഴിയുന്നു (കവിഭവനങ്ങൾ,സാസേകാരികകേന്ദ്രങ്ങൾ etc... ① ② ③ ④
- 9.പരിശീലനാർത്ഥികളുടെ കഴിവും പോരായ്മയും പരിഗണിച്ച് അവരെ പരിശീലനത്തിൽ ഉൾച്ചേർക്കലും ആത്മ വിശ്വാസം നൽകലും.
 - മുഴുവൻ പേർക്കും ഇടപെടാനും ആശയങ്ങൾ പങ്കുവെക്കാനും അവസരം ① ② ③ ④
 - ഓരോപങ്കാളികളുടേയും കഴിവിൽ വിശ്വാസം അവരെ സെഷനുകളിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു. ① ② ③ ④
 - ക്ഷമയോടുകൂടി പങ്കാളികൾ പറയുന്നത് കേട്ട് സെഷനെ ബലപ്പെടുത്തുന്നത് സ്വീകരിക്കാനും പിറകോട്ടുവലിക്കുന്നവ പരിഭവംവരാത്ത രീതിയിൽ തള്ളാനും കഴിയുന്നു ① ② ③ ④
 - ടീം സ്പിരിറ്റ് ഉണ്ടാക്കി പരിശീലനാർത്ഥികളെ ഒറ്റമനസ്സോടെ നയിക്കുന്നു ① ② ③ ④
10. കരിക്കലം ധാരണ
 - കരിക്കലത്തിന്റെ വ്യാപ്തി,ഉള്ളടക്കം ഇവ പരിഗണിച്ച് അനുഭവം നൽകാൻ ① ② ③ ④
 - ദേശീയ ലക്ഷ്യങ്ങളും നയങ്ങളും,ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കരിക്കലത്തെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ ധാരണയുണ്ട് ① ② ③ ④
 - അനുഭവങ്ങളുടെ ചാക്രിക വികാസത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ട്. ① ② ③ ④
 - യു.പി ക്ലാസ്സിലെ ഭാഷാപാഠ്യപദ്ധതിയെക്കുറിച്ച് വ്യക്തതയുണ്ട്. ① ② ③ ④
 - ട്രെയിനിങ്ങ് കരിക്കലം രൂപപ്പെടുത്താനുള്ള ധാരണയുണ്ട് ① ② ③ ④
11. ഫലപ്രദമായ അനുഭവങ്ങൾ ഒരുക്കാനും പ്രയോഗിക്കാനും
 - കുട്ടികളുടെ ആവിഷ്കാരപ്രകടിത രൂപങ്ങളുടെ തെളിവുകൾ നൽകാൻ കഴിയുന്നു. ① ② ③ ④
 - ആത്മവിശ്വാസം ഉളവാക്കും വിധം സ്വന്തം ക്ലാസ്സ് അനുഭവം അവതരിപ്പിക്കുന്നു ① ② ③ ④
 - വിവിധ സ്ഥലങ്ങളിൽ നടക്കുന്ന നൂതനപ്രവർത്തനം അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ① ② ③ ④
12. സാമഗ്രികളുടെ ഫലപ്രദമായ ഉപയോഗം
 - ആവശ്യമായ വായനാസാമഗ്രികൾ ശേഖരിച്ചു കൊണ്ടുവരുന്നു,ഉപയോഗിക്കുന്നു. ① ② ③ ④
 - സ്വന്തം ശേഖരത്തിൽ ഓരോ യൂണിറ്റിനും അനുയോജ്യമായ സാമഗ്രികളുണ്ട് ① ② ③ ④
 - ടീച്ചർ സപ്പോർട്ട് മെറ്റീരിയൽ നിർമ്മിക്കുന്നു.പരിശീലനത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു ① ② ③ ④
13. ഫലപ്രദമായ ആശയവിനിമയ ശേഷി
 - ജനാധിപത്യരീതിയിൽ ആശയങ്ങൾ കൈമാറുന്നു.ഗ്രൗണ്ട്റൂൾസ് നടപ്പാക്കുന്നു. ① ② ③ ④

- വ്യക്തമായി ,ഋജുവായി, ശബ്ദവ്യതിയാനത്തോടെ സംസാരിക്കുന്നു. ① ② ③ ④
- ശരീരഭാഷ പരശീലകന്റെ ആത്മവിശ്വാസം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നതാണ്. ① ② ③ ④
- 14. പരിശീലനാർത്ഥികളെ വിലയിരുത്താനും അവരുടെ പെർഫോമൻസ് പ്രയോജനപ്പെടുത്താനും
 - പരിശീലനത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നവരെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ ധാരണയുണ്ട് ① ② ③ ④
 - ട്രെയിനിങ്ങ് മാന്വലിൽ പരിശീലനം,പങ്കാളികൾ എന്നിങ്ങനെ ചില സൂചനകൾ രേഖപ്പെടുത്താറുണ്ട്. ① ② ③ ④
- 15. വ്യക്തി ബന്ധം സ്ഥാപിക്കൽ
 - സഹപ്രവർത്തകരായ മറ്റ് പരിശീലകരുമായി ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നു. ① ② ③ ④
 - പരിശീലനത്തിനുവരുന്ന അധ്യാപകരോട് പരിശീലനാശയങ്ങൾ കൈമാറുന്നു ① ② ③ ④

അധ്യാപകർക്കു നൽകിയ ടൂൾ

“Effectiveness of the Intensive Monitoring and Support System (SHARE) on quality education in primary schools of Palakkad district”.

REEP IMPACT STUDY TOOL

കഴിഞ്ഞ വർഷം മലയാളം അധ്യാപകർക്കായി നടത്തിയ പരിശീലനത്തിന്റെ ഫലപ്രാപ്തി പഠനമാണ് ഈ ചോദ്യാവലിയിലൂടെ നടത്തുന്നത്.പ്രസ്താവനകൾ ശ്രദ്ധിച്ചു വായിച്ച് പ്രതികരണം രേഖപ്പെടുത്തുക.പ്രതികരണം റേറ്റ് ചെയ്യുകയാണ് വേണ്ടത് .1 വളരെ ഉയർന്ന ധാരണയുണ്ട്. 2 ഏറെക്കുറെ ധാരണ ലഭിച്ചു 3 കുറഞ്ഞതോതിൽ ധാരണയുണ്ടായി.4 തീരെ ധാരണയുണ്ടായില്ല. ഈ സൂചകങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നമ്പറിൽ √ മാർക്കുചെയ്യുക.

1. വിഷയത്തിന്റെ ഉള്ളടക്ക ധാരണ
 - വ്യവഹാര രൂപങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ നേടി. ① ② ③ ④
 - വ്യവഹാര രൂപങ്ങളുടെ രൂപപ്പെടലും വളർച്ചയും തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ① ② ③ ④
 - വ്യവഹാര രൂപങ്ങളുടെ പരസ്പരബന്ധം തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞു ① ② ③ ④
 - വ്യവഹാരരൂപങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞു ① ② ③ ④
 - ഭാഷാപഠനം കേവലം വ്യവഹാരരൂപ പഠനമല്ലെന്ന തിരിച്ചറിവുണ്ടായി ① ② ③ ④
2. Information and communication techenology(കമ്പ്യൂട്ടർ അധിഷ്ഠിതമായ പഠനം)
 - ബ്ലോഗ് നിർമ്മിക്കാനും സൃഷ്ടികൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനും ① ② ③ ④
 - പ്രസന്റേഷൻ സൈഡുകൾ നിർമ്മിക്കാൻ ① ② ③ ④
 - കമ്പ്യൂട്ടർ സഹായത്തോടെ ആശയവിനിമയം നടത്താൻ ① ② ③ ④
 - മലയാളത്തിൽ ടൈപ്പ് ചെയ്യാൻ ① ② ③ ④
 - പാഠഭാഗത്തിനനുസരിച്ച് ICT സാധ്യത കണ്ടെത്താനും പരിശീലനത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കാനും ① ② ③ ④
3. വൈവിധ്യമാർന്ന ക്ലാസ്സ് റൂം തന്ത്രങ്ങൾ
 - വർക്ക് ഷീറ്റുകൾ നിർമ്മിക്കാനും ഉപയോഗിക്കാനും ① ② ③ ④
 - കുട്ടികളെ പ്രചോദിപ്പിച്ച് സ്വയം അറിവുനിർമ്മിക്കാൻ സഹായിക്കാൻ ① ② ③ ④
 - അറിവുനിർമ്മാണതത്വം പാലിച്ച് പ്രവർത്തനങ്ങൾ നൽകാൻ ① ② ③ ④
 - ചർച്ചകൾക്കായി പ്രചോദിപ്പിക്കാനും ചർച്ചയിലെ ആശയങ്ങളെ ക്രോഡീകർച്ച് അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനും കഴിയുന്നു. ① ② ③ ④
4. ക്ലാസ്സിലുപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന വൈവിധ്യമാർന്ന പഠനസാമഗ്രികൾ കണ്ടെത്തലും ,നിർമ്മാണവും
 - പരിശീലനത്തിന്റെ ഭാഗമായി വായനാശീലം വർദ്ധിച്ചു ① ② ③ ④
 - പ്രശ്നമേഖല,സാഹിത്യരൂപം,വ്യവഹാരരൂപം എന്നിവക്ക് അനുയോജ്യമായ സാമഗ്രികളുടെ ശേഖരം ഉണ്ട് ① ② ③ ④
 - Internet,computer ,എന്നിവയുടെ സഹായത്തോടെ ധാരാളം ICT മെറ്റീരിയൽ നിർമ്മിച്ച് ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട് ① ② ③ ④
5. കുട്ടികളുടെ രചനകൾ നൂതനത്വം ഉറപ്പാക്കൽ,കണ്ടെത്തൽ പ്രചരിപ്പിക്കൽ
 - പരിശീലനത്തിൽ സ്വന്തം ക്ലാസ്സിലെ ഉല്പന്നങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട് ① ② ③ ④

- എഴുത്തുകൂട്ടം നടപ്പാക്കുന്നതിൽ സ്ഥിരമായി ഏതെങ്കിലും തരത്തിൽ പങ്കാളികളാകാറുണ്ട് ① ② ③ ④
- ക്ലാസ്സിൽ കുട്ടികളുടെ രചനകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പി ക്കാനുള്ള അവസരം നൽകാറുണ്ട് ① ② ③ ④
- 6. വിദൂര വിദ്യാഭ്യാസ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തൽ
 - മലയാളം മാഷ് ബ്ലോഗ് സ്ഥിരമായി സന്ദർശിക്കുന്നു ① ② ③ ④
 - ദിവസവും ഇന്റർനെറ്റ് ഉപയോഗിച്ച് വിവരശേഖരണം നടത്താറുണ്ട് ① ② ③ ④
- 7. ക്ലാസ്സ് തന്ത്രങ്ങളിലെ വൈവിധ്യവൽക്കരണം
 - വ്യത്യസ്ത തരത്തിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ (നാടകീകരണം, ഭാഷാകേളികൾ, ബ്രെയിൻസ്റ്റോമിങ്ങ്, സംവാദം, ഗ്രൂപ്പ് വർക്ക്, വർക്ക് ഷീറ്റ്) നൽകാനുള്ള ധാരണ ① ② ③ ④
 - ക്ലാസ്സിനു പുറത്തേക്ക് കുട്ടികളെ നയിച്ച് ഭാഷാപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടിക്കാൻ കഴിയുന്നു (കവിഭവനങ്ങൾ, സാസേകാരികകേന്ദ്രങ്ങൾ etc... ① ② ③ ④
- 8. കുട്ടികളുടെ കഴിവും പോരായ്മയും പരിഗണിച്ച് അവരെ ക്ലാസ്സ് പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെർക്കലും ആത്മ വിശ്വാസം നൽകലും.
 - മുഴുവൻ പേർക്കും ഇടപെടാനും ആശയങ്ങൾ പങ്കുവെക്കാനും അവസരം ① ② ③ ④
 - ഓരോ കുട്ടികളുടേയും കഴിവിൽ വിശ്വാസം- അവരെ ചർച്ചകളിൽ പങ്കെടുപ്പിക്കുന്നു. ① ② ③ ④
 - ക്ഷമയോടുകൂടി കുട്ടികൾ പറയുന്നത് കേട്ട് അവരെ ചർച്ചകളിൽ പങ്കെടുപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നു. ① ② ③ ④
- 9. കരിക്കലം ധാരണ
 - കരിക്കലത്തിന്റെ വ്യാപ്തി, ഉള്ളടക്കം ഇവ പരിഗണിച്ച് അനുഭവം നൽകാൻ ① ② ③ ④
 - ദേശീയ ലക്ഷ്യങ്ങളും നയങ്ങളും, ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കരിക്കലത്തെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ ധാരണയുണ്ട് ① ② ③ ④
 - അനുഭവങ്ങളുടെ ചാക്രിക വികാസത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ട്. ① ② ③ ④
 - യു.പി ക്ലാസ്സിലെ ഭാഷാപാഠ്യപദ്ധതിയെക്കുറിച്ച് വ്യക്തതയുണ്ട്. ① ② ③ ④
- 10. ഫലപ്രദമായ അനുഭവങ്ങൾ ഒരുക്കാനും പ്രയോഗിക്കാനും
 - കുട്ടികളുടെ ആവിഷ്കാരപ്രകടിത രൂപങ്ങളുടെ തെളിവുകൾ നൽകാൻ കഴിയുന്നു. ① ② ③ ④
 - ആത്മവിശ്വാസം ഉളവാക്കും വിധം സ്വന്തം ക്ലാസ്സ് അനുഭവം അവതരിപ്പിക്കുന്നു ① ② ③ ④
 - വിവിധ സ്ഥലങ്ങളിൽ നടക്കുന്ന നൂതനപ്രവർത്തനം ക്ലാസ്സിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ① ② ③ ④
- 11. സാമഗ്രികളുടെ ഫലപ്രദമായ ഉപയോഗം
 - ആവശ്യമായ വായനാസാമഗ്രികൾ ശേഖരിച്ചു കൊണ്ടുവരുന്നു, ഉപയോഗിക്കുന്നു. ① ② ③ ④
 - സ്വന്തം ശേഖരത്തിൽ ഓരോ യൂണിറ്റിനും അനുയോജ്യമായ സാമഗ്രികളുണ്ട് ① ② ③ ④
 - വിവിധ നിലവാരക്കാർക്കുള്ള സപ്പോർട്ട് മെറ്റീരിയൽ നിർമ്മിക്കുന്നു ക്ലാസ്സിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു ① ② ③ ④
- 12. ഫലപ്രദമായ ആശയവിനിമയ ശേഷി
 - ജനാധിപത്യരീതിയിൽ ആശയങ്ങൾ കൈമാറുന്നു. ഗ്രൗണ്ട്റൂൾസ് നടപ്പാക്കുന്നു. ① ② ③ ④
 - വ്യക്തമായി, ഋജുവായി, ശബ്ദവ്യതിയാനത്തോടെ സംസാരിക്കുന്നു. ① ② ③ ④
- 13. കുട്ടികളെ വിലയിരുത്താനും അവരുടെ പെർഫോമൻസ് പ്രയോജനപ്പെടുത്താനും
 - സ്വന്തം ക്ലാസ്സിലെ കുട്ടികളെ കുറിച്ച് വ്യക്തമായ ധാരണയുണ്ട് ① ② ③ ④
 - ടീച്ചിങ്ങ് മാന്വലിൽ കുട്ടിയുടെ പ്രകടനങ്ങൾ, പ്രത്യേകകഴിവുകൾ എന്നിങ്ങനെ ചില സൂചനകൾ രേഖപ്പെടുത്താറുണ്ട്. ① ② ③ ④
- 14. വ്യക്തി ബന്ധം സ്ഥാപിക്കൽ
 - സഹപ്രവർത്തകരായ മറ്റ് അധ്യാപകരുമായി ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നു. ① ② ③ ④
 - പരിശീലനത്തിനുവരുന്ന മറ്റ് അധ്യാപകരോട് സ്വന്തം ആശയങ്ങൾ കൈമാറുന്നു ① ② ③ ④
- 15 പരിശീലകരെക്കുറിച്ച്
 - പരിശീലകർക്ക് നല്ല ഉള്ളടക്ക ധാരണയുണ്ട് ① ② ③ ④
 - നൂതന പരിശീലനതന്ത്രങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള വ്യക്തത ① ② ③ ④

പ്രധാനാധ്യാപകർക്കു നൽകിയ ടൂൾ

പ്രധാനാധ്യാപകർക്കുള്ളചോദ്യാവലി

മലയാളം അധ്യാപകരിൽ പരിശീലനത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കാനാണ് ഈ ചോദ്യാവലി.പ്രസ്താവനകളോടുള്ള താങ്കളുടെ പ്രതികരണം നമ്പറിനു മുകളിൽ ✓ ചിഹ്നം ഉപയോഗിച്ച് അടയാളപ്പെടുത്തുക. 1 പൂർണ്ണമായും യോജിക്കുന്നു 2 ഏറെക്കുറെ യോജിക്കുന്നു,3 ശക്തമായി വിരോധിക്കുന്നു. 4 വിരോധിക്കുന്നു,5 പ്രതികരിക്കുന്നില്ല.

1. ഈ വർഷത്തെ അധ്യാപക പരിശീലനത്തിൽ പങ്കെടുത്ത മലയാളം അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപികമാരിൽ താഴെ പറയുന്ന മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

- | | |
|---|-------------------|
| • പഠന സാമഗ്രികൾ കൂടുതൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു. | ① ② ③ ④ ⑤ |
| • ടീച്ചിങ്ങ് മാന്വൽ വിശദമായി എഴുതുന്നു. | ① ② ③ ④ ⑤ |
| • കുട്ടികളുടെ ഉല്പന്നങ്ങൾ ക്ലാസ്സിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു | ① ② ③ ④ ⑤ |
| • ക്ലാസ്സ് ലൈബ്രറി സജ്ജീകരിക്കുന്നു. | ① ② ③ ④ ⑤ |
| • പരിശീലനത്തിൽ സ്ഥിരമായി പങ്കെടുക്കുന്നു | ① ② ③ ④ ⑤ |

2. മലയാളം അധ്യാപകന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഈ വർഷം താഴെ പറയുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടന്നു.

- | | |
|--|-------------------|
| • ക്ലാസ്സ് തല എഴുത്തുകൂട്ടം നടത്തി | ① ② ③ ④ ⑤ |
| • അച്ചടിച്ച ക്ലാസ്സ് പത്രിക പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു | ① ② ③ ④ ⑤ |
| • രചനകൾ മെച്ചപ്പെടുത്താൻ ചില മേഖലകളിൽ ട്രൈ ഔട്ട് നടത്തി. | ① ② ③ ④ ⑤ |
| • സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ സ്കൂൾ സന്ദർശനം | ① ② ③ ④ ⑤ |
| • ഭാഷാവികാസത്തിനായുള്ള സ്ഥലസന്ദർശനങ്ങൾ | ① ② ③ ④ ⑤ |

3. ഭാഷാ ക്ലാസ്സിൽ കുട്ടികളിൽ താഴെ പറയുന്ന മാറ്റങ്ങൾ പ്രകടമാണ്

- | | |
|---|-------------------|
| • വായനാശീലം വർദ്ധിച്ചു | ① ② ③ ④ ⑤ |
| • കുട്ടികൾ ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്ത് സ്വതന്ത്രമായ അഭിപ്രായം പറയും | ① ② ③ ④ ⑤ |
| • ബാലസഭകളിൽ എല്ലാ കുട്ടിയും ഏതെങ്കിലും ഒരു പരിപാടി അവതരിപ്പിക്കും | ① ② ③ ④ ⑤ |
| • കയ്യെഴുത്തുമാസികയിൽ സ്വന്തം രചന ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. | ① ② ③ ④ ⑤ |

ഡയറ്റ് നേതൃത്വം നൽകി നടത്തുന്ന സ്റ്റേപ്പ് പ്രോഗ്രാം നടക്കുന്ന 21 വിദ്യാലയങ്ങളിലേയും അല്ലാത്ത 21 വിദ്യാലയങ്ങളിലേയും അധ്യാപകർക്കും പ്രധാനാധ്യാപകർക്കും ടൂൾ വിതരണം ചെയ്ത് പ്രതികരണങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തിയാണ് പദ്ധതിയുടെ Impact study നടത്തിയത്.

പഠനത്തിന്റെ കണ്ടെത്തലുകൾ

മോഡ്യൂളുകൾ രൂപപ്പെടുത്തുവാൻ ധാരണയുള്ളവർ	16/26	60%
ഭാഷാപരമായ ഉയർന്ന ഉള്ളടക്ക ധാരണയുള്ളവർ	18/26	70%
ബ്ലോഗ് നിർമ്മിക്കാനും സൃഷ്ടികൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനും ധാരണയുള്ളവർ	10/26	40%
വർക്ക് ഷീറ്റ് ,വായനാ സാമഗ്രികൾ എന്നിവ നിർമ്മിക്കാൻ ധാരണയുള്ളവർ	18/26	70%
പരിശീലനത്തിൽ സ്വന്തം ക്ലാസ്സിലെ ഉല്പന്നങ്ങൾ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുന്നവർ	23/26	90%
ഇന്റർനെറ്റ് ഉപയോഗിച്ച് വിവരശേഖരണം		

നടത്തുന്നവർ	13/26	50%
കരിക്കലത്തെക്കുറിച്ച് സമഗ്രധാരണയുള്ളവർ	16/26	60%
വായനാ സാമഗ്രികൾ ശേഖരിച്ച് ഫലപ്രദമായി		
ക്ലാസ്സിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നവർ	23/26	90%
നല്ല ആശയവിനിമയശേഷി പ്രകടിപ്പിക്കുന്നവർ	21/26	80%

ഐ.ടി യുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മേഖലകളിൽ ഇപ്പോഴും വേണ്ടത്ര പുരോഗതി ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.ആശയപരമായി ധാരണയുണ്ടാക്കാനും കൂട്ടായ്മയിലൂടെ ആശയക്കൈമാറ്റം നടത്താനും കഴിഞ്ഞു. പാക്കേജ് രീതിയിലുള്ള പരിശീലനമാണ് ഇതിലൂടെ നൽകിയത് .സമഗ്രമായ ധാരണകൾ ഉദ്ഗ്രഥിതമായി നൽകുക എന്ന സമീപനമാണ് സ്വീകരിച്ചത്.

പൊതുവായ നേട്ടങ്ങൾ

- മലയാളം മാഷ് എന്ന ബ്ലോഗിലൂടെ വിദൂര വിദ്യാഭ്യാസരീതിയിലൂടെ പരിശീലനം നടത്താൻ ഒരു പരിധി വരെ കഴിഞ്ഞു.
- ഏറെക്കുറെ ആർ.പി മാർക്കും ഇപ്പോൾ ഇ മെയിൽ ഐ.ഡി യും ബ്ലോഗും ഉണ്ട്.
- മലയാളം ക്ലസ്റ്റർ പരിശീലനങ്ങൾക്ക് പുതിയ മാനം കൈവന്നു.ആർ.പി മാരെ ലഭിക്കാത്തതോ ആളില്ലാത്തതോ ആയ അവസ്ഥ മലയാളം പരിശീലനത്തിന് ഉണ്ടായില്ല.
- മലയാളം പരിശീലനത്തിനുള്ള മോഡ്യൂൾ നിർമ്മാണം ആയാസരഹിതമായി.
- മലയാളം യു.പി വിഭാഗം അധ്യാപകർ പരശീലകരുടെ കൂട്ടായ്മ ശക്തമായി.ധാരാളം ആശയങ്ങൾ പരസ്പരം പങ്കുവെക്കുന്നു.
- പരിശീലനത്തിന്റെ ഭാഗമായി നിരവധി മെറ്റീരിയലുകൾ നിർമ്മിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.
- [IT@School](#) പോലുള്ളസ്ഥാപനങ്ങളുമായി പരിശീലനത്തെ സമന്വയിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.
- പാക്കേജ് രീതിയിലുള്ള പരിശീലനത്തിന് സൂചനകൾ നൽകാൻ കഴിഞ്ഞു.