

അറിവരങ്ങ്

2011-2012



A Documentation on Classroom Theatre

ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്, ഡയറ്റ്

പാലക്കാട്

രൂപീകരണ സമിതി

ശ്രീ. സി.ബാബു

പ്രിൻസിപ്പാൾ, ഡയറ്റ്, പാലക്കാട്

ശ്രീ. എം.പി.നാരായണനുണ്ണി

ലക്ചറർ, ഡയറ്റ്, പാലക്കാട്

ശ്രീ. ഡോ. കെ.എസ്.വാസുദേവൻ

ലക്ചറർ, ഡയറ്റ്, കോഴിക്കോട്

ശ്രീ. എം.മണികണ്ഠൻ

എച്ച്.എസ്.എ., ജി.എം.എം.ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്., പാലക്കാട്

ശ്രീമതി. ഉഷ.പി.എസ്.

എച്ച്.എസ്.എ., ജി.വി.എച്ച്.എസ്.എസ്., വട്ടേനാട്

ശ്രീമതി. സിന്ധു.എ.വി.

ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്., അഗളി

ശ്രീ. അനൂപ്.സി.വി.

യു.പി.എസ്.എ., എസ്.എസ്.ഒ. എച്ച്.എസ്.എസ്., ലക്കിടി

ശ്രീ. അനൂപ്ലാൽ.സി.കെ.

എച്ച്.എസ്.എ., ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്., വാടാനാങ്കുറുശ്ശി

എഡിറ്റോറിയൽ

ക്ലാസ് മുറി ഒരു ലോകമാണ്.
ഭൗതികവും വൈഖരികവുമായ
അനേകം ലോകങ്ങൾ ചേർന്ന ഒന്ന്.
മനുഷ്യന്റെ 'അക'ത്തെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ
നാം
നാടകത്തെ ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ,
ആനന്ദദായകമായി അറിവ് മാറുമ്പോൾ,
കുട്ടികൾ ഹൃദയത്തിലേക്ക് സ്വാംശീകരിക്കുന്നു....

നമുക്ക് വേണ്ടത്
ഹൃദയമുള്ള ഒരു ജനതയെ....

ആമുഖം

വിദ്യാഭ്യാസം ഒരു സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനമാണ്. അറിവ് നേടുന്നതിനൊപ്പം ഒരു വ്യക്തിയുടെ വിഭിന്നസത്തകളെ സർഗാത്മകമായും സാമൂഹിക ഉന്നമനത്തിന് ഉതകുന്നതരത്തിലും ആവിഷ്കരിക്കാൻ കഴിയുന്നതിലൂടെയാണ് ‘നന്മയുള്ള മനുഷ്യൻ’ എന്ന സാമൂഹ്യ ഉല്പന്നത്തെ വാർത്തെടുക്കാൻ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് കഴിയുന്നത്.

ഭിന്നസത്തകൾ കലർന്നതാണ് ഒരു വ്യക്തി. വിദ്യാഭ്യാസം ഒരു വ്യക്തിയുടെ വിവിധ ശേഷികളെ സാമൂഹ്യ പ്രയോജനകരമായി മാറ്റുന്നതിന് സഹായകമായി പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഒരു നിശ്ചിത മാതൃകയുടെ വളർച്ചയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതരത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസം പ്രവർത്തിക്കുകയാണെങ്കിൽ അത് വ്യക്തിക്കും സമൂഹത്തിനും ദോഷകരമാകുന്നു. മനപ്രകൃതവും അഭിരുചിയും അനുസരിച്ച് കുട്ടികളെ തരംതിരിക്കുന്ന ഏത് പഠനരീതിയും അധ്യാപനരീതിയും അവരുടെ ഭിന്നതകളെ സർഗ്ഗാത്മകമായി ആവിഷ്കരിക്കുകയല്ല ചെയ്യുന്നത്; മറിച്ച് അവയെ തമസ്കരിക്കുകയാണ്.

ജീവിതത്തെ മൊത്തത്തിൽ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ കഴിവുള്ള ഒരു വ്യക്തിയെ, നന്മയുള്ള മനുഷ്യനെ, സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഏറ്റവും ഉത്കൃഷ്ടമായ ലക്ഷ്യം.

ലോകത്തിലിന്നേവരെ നടന്നിട്ടുള്ള ഓരോ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനവും നൂതനവും പരീക്ഷണാത്മകവുമായിരുന്നു. എങ്കിലും തെറ്റുകൾ ചെയ്തുകൂട്ടുന്നതിൽ നിന്ന് മനുഷ്യൻ മോചിതനാകാത്തതെന്ന് എന്ന ചിന്ത വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനും പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ജീവിതത്തിന്റെ സമഗ്രമായ പൊരുൾ അറിയാൻ ഒരു വ്യക്തിയെ സഹായിക്കലാണ് വിദ്യാഭ്യാസമെങ്കിൽ, വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ച് പുലർത്തിപ്പോരുന്ന പരമ്പരാഗത സങ്കല്പനങ്ങൾ തിരുത്തപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. അതായത്, വിദ്യാഭ്യാസമെന്നാൽ വിജ്ഞാന സമ്പാദനവും വസ്തുതകളുടെ ശേഖരണവും അവയുടെ തരംതിരിക്കലുമാണെന്ന ധാരണ അടിമുടി മാറ്റേണ്ടതുണ്ട്.

ഇത് സാധ്യമാകണമെങ്കിൽ വിദ്യാഭ്യാസം പാവനമായ ഒരു വ്യവസ്ഥയാണെന്നുള്ള പരമ്പരാഗതവീക്ഷണത്തിൽ ക്ലാസ് മുറികളിൽ സംഭവിക്കുന്നതും നിലനിൽക്കുന്നതുമായ ‘അന്യവല്ക്കരണം’ എന്ന അവസ്ഥ പൊളിച്ചെഴുതേണ്ടതുണ്ട്.

പ്രവർത്തനത്തിൽ തിയേറ്ററിന്റെ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതാണ് തിയേറ്റർ ഇൻ എജ്യൂക്കേഷൻ. വികസിതരാജ്യങ്ങളെല്ലാം ഇന്ന് തിയേറ്ററിനെ ഒരു പഠനതന്ത്രമെന്ന നിലയിൽ സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. വികസ്വരരാജ്യങ്ങളിലും അവികസിത രാജ്യങ്ങളിലും വിദ്യാലയ നാടകവേദി പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഒട്ടാകെ ശക്തമാണ്.

നാഷണൽ സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ ഒരു Educational Theatre Group സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. പരിശീലനം സിദ്ധിച്ച നടീനടന്മാർ കുട്ടികളുടെ പാഠഭാഗങ്ങളെ സാങ്കേതികത്തികവുളള നാടകങ്ങളാക്കി വിദ്യാലയത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതിയാണ് NSD അവലംബിക്കുന്നത്. Peter Slide-ന്റെ നാടകപ്രവർത്തനത്തിൽ പങ്കാളികളായ Bari, Jhon എന്നിവരാണ് NSDയുടെ Theatre in Education Group സ്ഥാപിക്കുന്നതിന് നേതൃത്വം നൽകിയത്. ഇന്ത്യയിൽ പല ഭാഗങ്ങളിൽ ചിൽഡ്രൻസ് തിയേറ്റർ ഗ്രൂപ്പുകൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നത് മുഖ്യമായും തിയേറ്റർ എജ്യൂക്കേഷൻ ധർമ്മങ്ങളാണ്. ആദ്യ പാഠപുസ്തകം മുതൽ നാടകം മലയാളത്തിലെ ഒരു പഠന മേഖലയാണ്. 1997-ലെ പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണത്തോടെയാണ് നാടകീകരണം ഒരു പഠനപ്രവർത്തനമായി സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടത്. എന്നാൽ ചിട്ടയായ തിയേറ്റർ അനുഭവങ്ങൾ നൽകിക്കൊണ്ട് ആയിരുന്നില്ല ഈ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചിരുന്നത്. മറിച്ച് നൈസർഗ്ഗികമായി കുട്ടികളിൽ അന്തർലീനമായ നാടകാഭിരുചികളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടാണ്. ഈ പ്രവർത്തനങ്ങളെല്ലാം ഭാഷ, സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര വിഷയങ്ങളിൽ ഒരുങ്ങിനിന്നു. നാടകവേദിയുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ ഒറ്റക്കും കൂട്ടായും ക്ലാസ് മുറിയിലെ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് വികസിപ്പിച്ച പദ്ധതിയാണ് പാലക്കാട് ഡയറ്റിന്റെ 'ക്ലാസ്റൂം തിയേറ്റർ'.



ക്ലാസ്സും തിയേറ്റർ - പാലക്കാട്

പാലക്കാട് ഡയറ്റിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ക്ലാസ്സ് റൂം തിയേറ്ററിന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് രൂപീകരിക്കുന്നതിനായുള്ള 3 ദിവസത്തെ ശില്പശാല നടക്കുന്നത് 2008 ലാണ്. ശ്രീ.നരിപ്പറ്റ രാജുവിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന ശില്പശാലയിൽ ഡോ.എം.വി.നാരായണൻ, ടി.ശശിധരൻ, പ്രൊഫ. ജി.ദിലീപൻ എന്നിവരുടെ അനുഭവവും ദർശനവും പ്രായോഗിക പരിശീലനങ്ങളിലൂടെ സ്വയം ആർജ്ജിച്ച സാക്ഷ്യവുമായി വിവിധതലങ്ങളിലുള്ള അധ്യാപകർ ക്ലാസ്സ് റൂം തിയേറ്ററിന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് തയ്യാറാക്കി. ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ജില്ലയിൽ പ്രാതിനിധ്യ സ്വഭാവത്തോടെ 16 വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ക്ലാസ്സ് റൂം തിയേറ്റർ രൂപീകരിച്ചു. 40ഓളം വരുന്ന കുട്ടികളുടെ ഒരു സംഘം. അവർക്ക് തിയേറ്റർ ഗെയിംസ്, ക്രിയേറ്റീവ് ഡ്രാമാറ്റിക്സ് എന്നിവയിൽ നിരന്തരമായി പരിശീലനം. ക്ലാസ്സ് മുറിയിൽ പ്രയാസമേറിയ പാഠഭാഗങ്ങൾ ഇവർക്ക് ശുപാർശ ചെയ്യുന്നു. അവർ പാഠ്യ വസ്തുവിനെ വിശദമായി വിശകലനം ചെയ്ത് ദൃശ്യരൂപം തയ്യാറാക്കുന്നു. അറിവ് നിർമ്മിച്ചെടുത്ത് ജീവിതത്തിൽ ഈ അറിവ് പ്രതിഫലിക്കുന്ന ഇടങ്ങൾ കണ്ടെത്തി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയാണ് ഈ ദൃശ്യാവതരണങ്ങൾ രൂപംകൊള്ളുന്നത്.

സ്കൂളിൽ ക്ലാസ്സ് റൂം തിയേറ്റർ ആരംഭിച്ചതിനു ശേഷം 16 വിദ്യാലയങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള തിയേറ്റർ ചുമതലയുള്ള ഹൗരണ്ട് അധ്യാപകരെ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി 3 ദിവസത്തെ മുഴുവൻ സമയ തിയേറ്റർ പരിശീലനം നൽകി. കടമ്പഴിപ്പുറത്തു വെച്ചു നടന്ന ഈ ക്യാമ്പ് അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ പഠനാശയങ്ങളെ ജീവിതാവസ്ഥയിൽ കണ്ടെത്തി നാടകരൂപമാക്കി മാറ്റുന്നതിന്റെ പുതുവഴികൾ തുറന്നിട്ടു. തുടർന്ന് വിദ്യാലയങ്ങളിലെ തിയേറ്റർ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ പ്രാരംഭഘട്ടം പൂർത്തിയാക്കിയ ഇതേ സംഘത്തിന് കുട്ടികളുടെ ഇടയിൽ തിയേറ്റർ പ്രവർത്തനം നടത്തുന്നതിന്റെ ശൈലികൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിനും പങ്കുവെക്കുന്നതിനുമായി 2009 ജനുവരിയിൽ പുതുപ്പതിയാരം ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂളിലെ കുട്ടികളോടൊത്ത് 3 ദിവസത്തെ ശില്പശാല സംഘടിപ്പിച്ചു. തിയേറ്റർ ഗെയിംസിന്റെയും ക്രിയേറ്റീവ് ഡ്രാമാറ്റിക്സിന്റെയും പ്രാധാന്യം സ്പഷ്ടമാക്കുന്നതോടൊപ്പം കുട്ടികളുടെ ഇടയിൽ പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതിനനുഗുണമായ ശരീരഭാഷ കണ്ടെത്താൻ ഈ ശില്പശാല സഹായകമായി.

ആദ്യവർഷത്തിൽ ക്ലാസ്സ് റൂം തിയേറ്റർ സ്കൂളിൽ ഒരു തിയേറ്റർ ഗ്രൂപ്പ് രൂപീകരണത്തിലും പാഠഭാഗങ്ങളുടെ ദൃശ്യവൽക്കരണത്തിനും അവസരമൊരുക്കി. 2010ൽ ധോണിയിൽ വെച്ച് നടന്ന 5 ദിവസത്തെ ശില്പശാല ക്ലാസ്സ് റൂം തിയേറ്ററിന്റെ വൈപുല്യത്തിനും വൈവിധ്യത്തിനും വഴി തുറന്നു. ക്ലാസ്സ് മുറിയെ നാടകവേദിയായി രൂപകല്പന ചെയ്യുമ്പോൾ സംവിധായകനായും നടനായും അണിയറ പ്രവർത്തകനായും അധ്യാപകന്റെ റോൾ നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ടു. വിവിധ തിയേറ്റർ സംവിധാനങ്ങൾ എങ്ങനെ ഓരോന്നിനേയും നോക്കിക്കാണുന്നു എന്നത് വിശദമായി ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടു.

നാടകീയതയുള്ള സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ നാടകീകരണവും നാടകീയതയില്ലാത്തവയുടെ ദൃശ്യവൽക്കരണവും വിശകലനം ചെയ്ത് അവതരണങ്ങളുണ്ടാവുകയും ചെയ്തു. ക്ലാസ്സ് റൂം

തിയ്യേറ്ററിന്റെ മുമ്പോട്ടുള്ള പോക്കിൽ ധ്വാനി ക്യാമ്പ് നിർണ്ണായകമാണ്. ഒരു പഠനതന്ത്രം എന്ന നിലയിൽ നാടകവേദിയെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ ശില്പശാലയിൽ പങ്കെടുത്ത എല്ലാ അധ്യാപകരും തയ്യാറായി എന്നത് ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു കാര്യമാണ്.

‘അറിവരങ്ങ്’ എന്ന പരീക്ഷണം ധ്വാനി ക്യാമ്പിന്റെ ഉല്പന്നമാണ്. പത്താം ക്ലാസ്സിലെ കുട്ടികൾക്ക് പഠനാഭിമുഖ്യവും ഉത്സാഹവും ആത്മവിശ്വാസവും ഉണ്ടാക്കുന്നതിന് അവരുടെ പാഠ്യ വിഷയങ്ങളിലെ ആശയങ്ങളെ കോർത്തിണക്കി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ പ്രചോദക നാടക വേദി (Motivation theater) ആണ്, പരീക്ഷണാടിസ്ഥാനത്തിൽ ‘അറിവരങ്ങായി’ അരങ്ങേറി യത്. സംസ്ഥാനതലത്തിൽ വിജയ ശതമാനം (2008-09) ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ ബിഗ്ബസാർ ഹൈസ്കൂളിൽ പഠനസാഹചര്യം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിന് സഹായിച്ചത് അറിവരങ്ങിന്റെ സാധ്യ തകളാണ്. 2009-10ൽ ബിഗ്ബസാറിലെ റിസർച്ച് ഇരട്ടിയോളം വർദ്ധിച്ചു. അറിവരങ്ങുകൾ തിയ്യേറ്റർ പരിശീലനം ലഭിച്ച അധ്യാപകരെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ഇന്ന് വിവിധ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ശില്പശാലകൾ നടന്നുവരുന്നു.

2009-ൽ തന്നെയാണ് ഗണിത നാടകവേദി (Mathematics theatre) എന്ന പരീക്ഷണം ഡയറ്റ് ഏറ്റെടുക്കുന്നത്. ഗണിതാശയങ്ങൾ ഉറപ്പിക്കുന്നതിൽ തിയ്യേറ്റർ സാധ്യതകൾ എങ്ങനെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താം എന്നതായിരുന്നു അന്വേഷണ വിഷയം. (ഗണിതത്തോടുള്ള അടുപ്പവും ഇഷ്ടവും) ഗണിതം പഠനത്തിൽ നിർണ്ണായകമാണെന്ന വസ്തുതയും തിയ്യേറ്റർ കുട്ടികളുടെ ഇഷ്ടമേഖലയാണെന്ന വസ്തുതയും സമന്വയിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ചളവറ ഹൈസ്കൂളിലെ 8-ാം ക്ലാസ്സ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കാണ് മുന്നുദിവസത്തെ ക്യാമ്പ് നടത്തിയത്. ഇത് ഫലപ്രദമാണെന്ന തിരിച്ചറിവ് താനൂർ ഗണിത ശാസ്ത്ര കോൺഗ്രസ്സിൽ ‘ഗണിത നാടകവേദി’ ഗണിത സദസ്സിനു മുമ്പിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് ഇടനൽകി.

ഇതിനോടകംതന്നെ ക്ലാസ്റൂം തിയ്യേറ്റർ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് വ്യാപകമായി അംഗീകാരം ലഭിച്ചുതുടങ്ങി. ജില്ലയിലെ ഇംഗ്ലീഷ് DRGമാർ അവർക്ക് ഇംഗ്ലീഷിൽ ക്യാമ്പ് നടത്തിതരുവാൻ DIETനോട് ആവശ്യപ്പെടുകയുണ്ടായി. 2010-ലെ ക്ലാസ്റൂം തിയ്യേറ്റർ ക്യാമ്പ് ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗത്തിലെ ഇംഗ്ലീഷ് ജില്ലാ റിസോഴ്സ് ഗ്രൂപ്പ് അംഗങ്ങളായ അധ്യാപകരും നേരത്തെ പരിശീലനം കിട്ടിയ അധ്യാപകരും ചേർന്ന് വടക്കോട്ടത്തറ (അട്ടപ്പാടി)യിൽ വെച്ചായിരുന്നു. HEART (Harmony of English Aquisition retriving through Teatre) എന്ന പേരിൽ 3 ദിവസത്തെ ശില്പശാല ഭാഷാ സമാർജ്ജനത്തിന്റെ സ്വാഭാവിക വഴികൾ ക്ലിപ്തപ്പെടുത്തി. കഥ, കവിത തുടങ്ങിയ സർഗ്ഗാത്മക വ്യവഹാര രൂപങ്ങൾ വ്യാഖ്യാനിച്ച് നവീനമായ ദൃശ്യരൂപങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചെടുത്തു ദൃശ്യവൽക്കരണത്തിനപ്പുറം പുതിയ ദൃശ്യരൂപങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിപ്പിച്ചെടുക്കൽ പ്രക്രിയ അനുഭവിപ്പിക്കാൻ ക്യാമ്പിന് കഴിഞ്ഞു. ഒരു കൃതിയിൽ എവിടെ വരെ നരേഷൻ ആവാമെന്നും എവിടന്നു മുതൽ ദൃശ്യവൽക്കരണമാവാമെന്നും ഈ പിരിച്ചെടുക്കാൻ വടക്കോട്ടത്തറ ക്യാമ്പിനു കഴിഞ്ഞു.

അറിവരങ്ങ് 2010 ആവുമ്പോഴേക്കും 10-ാം ക്ലാസിലെ ഇംഗ്ലീഷ്, ഗണിതം, ഭൂമിശാസ്ത്രം മുതലായ വിഷയങ്ങളിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കുകയും സമാരംഭം (Introduction) എന്ന നിലയിലും പുനരവലോകനം എന്ന നിലയിലും പ്രയോജനപ്പെടുത്താവുന്ന പരിശീലനരീതികൾ വിക

നിയമസഭയിൽ. വാടാനാങ്കുറിശ്ശി ഹയർസെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ, കൊടുവായൂർ ഹയർസെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ, ഒറ്റപ്പാലം ഇംഗ്ലീഷ് ഹൈസ്കൂൾ, PMG ഹൈസ്കൂൾ, BEM ഹൈസ്കൂൾ എന്നീ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഇത്തരം ശില്പശാലകൾ നടന്നു.

പിന്നീട്, പാലക്കാട് മോയൻസ് ഹൈസ്കൂളിലും, എലപ്പള്ളി ഹൈസ്കൂളിലും നടന്ന ഇംഗ്ലീഷ് തിയേറ്റർ ക്യാമ്പുകളും വട്ടേനാട് ഹൈസ്കൂളിൽ നടന്ന മലയാളം ശില്പശാലകളും ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു.

വിവിധ സ്കൂളുകളിൽ നടത്തിയ അറിവരങ്ങ് ശില്പശാലകൾ കുട്ടികൾക്ക് സ്വതന്ത്രമായ പഠനാത്മരീക്ഷം നൽകി. ആയാസരഹിതമായി പഠനം നടക്കുകയും അറിവ് പങ്കുവയ്ക്കുന്നതിനുള്ള സാമൂഹ്യബോധമാർജ്ജിക്കുകയും അവരതിൽ ആപ്തമാകുകയും ചെയ്തു. ശില്പശാല നടത്തിയ സ്കൂളുകളിൽ വിജയശതമാനം കുത്തനെ ഉയർന്നു.

അമൂർത്തമായിട്ടോ സിദ്ധാന്തരൂപത്തിലോ നമുക്ക് അസ്ഥിത്വത്തെ തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കില്ല. അവനവന്റെ ജീവിതത്തെ, അവനവനെ, ആവിഷ്കരിക്കാൻ കഴിയുന്നതിലൂടെയാണ് സ്വന്തമായൊരിടം, അസ്തിത്വം, നാം സ്ഥാപിച്ചെടുക്കുന്നത്. ക്ലാസ്റൂം തിയേറ്റർ ക്ലാസുകൾ ഇത്തരം പരീക്ഷണംകൂടിയിരിക്കുന്നു.

അന്വേഷണത്തിലൂടെയും സംവാദത്തിലൂടെയും നേടുന്ന അറിവിനെ അവനവന്റെ ജീവിതസന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കാൻ സാധിക്കുമ്പോൾ, നാടകമാക്കുമ്പോൾ, ഓരോ കുട്ടിയുടേയും വിഭിന്നസത്തകൾ സർഗാത്മകമായി ആവിഷ്കരിക്കാൻ കഴിയുന്ന കാഴ്ച ക്ലാസ്റൂം തിയേറ്റർ ക്ലാസുകളിൽനിന്നും ലഭിച്ചു. പഠനപ്രക്രിയയിൽ സമത്വചിന്ത സൃഷ്ടമാക്കുന്നതും, അന്യവൽക്കരണത്തെ തിരസ്കരിക്കാൻ കഴിയുന്ന സാംസ്കാരിക സ്വഭാവമുള്ള അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കാനും ക്ലാസ്റൂം തിയേറ്റർ ക്ലാസുകൾക്ക് കഴിഞ്ഞു.



കലാമുന്നേറ്റത്തിന് അറിവരങ്ങ്

2011 മെയ് മാസം. ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് യോഗം. ജില്ലയിലെ വിദ്യാഭ്യാസ നിലവാരം യോഗത്തിൽ ചർച്ചചെയ്യുന്നു. കുട്ടികളുടെ ആത്മവിശ്വാസക്കുറവും പഠനോത്സാഹം ഇല്ലായ്മയും മാണ് വിജയശതമാനത്തിലെ പിന്നോക്കാവസ്ഥയ്ക്ക് കാരണമെന്ന് വിവിധതലങ്ങളിൽ നടന്നിട്ടുള്ള പഠനങ്ങൾ നൽകുന്ന സൂചനകൾ കണക്കിലെടുത്ത് 'അറിവരങ്ങ്' എന്ന പദ്ധതി നടപ്പിലാക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

ജില്ലയിലെ തനതു കലാരൂപങ്ങളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനായി കഴിഞ്ഞവർഷത്തിൽ നടപ്പിലാക്കിയ 'കലാമുന്നേറ്റം' പരിപാടിയിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി ഈ സാമ്പത്തികവർഷത്തിൽ നാടകഘടകങ്ങളെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് പ്രയോജനപ്പെടുത്തണമെന്ന ഉദ്ദേശ്യമായിരുന്നു അറിവരങ്ങ് പദ്ധതി മുന്നോട്ടുവച്ചത്.

76%-ത്തിൽ കുറവ് റിസൾട്ട് ഉള്ള സ്കൂളുകളിൽ, പട്ടാമ്പി, തൃത്താല, ഷൊർണ്ണൂർ, ചെർപ്പുളശ്ശേരി സബ്ജില്ലകളിൽനിന്നും തിയേറ്റർ റിസോഴ്സ് ഗ്രൂപ്പ് അംഗങ്ങളുള്ള ഓരോ വിദ്യാലയങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ 27 സ്കൂളുകളിൽ പദ്ധതി നടപ്പിലാക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. പദ്ധതിയുടെ നിർവഹണ ചുമതല പാലക്കാട് ഡയറ്റിനെ ഏൽപ്പിച്ചു.

ജില്ലാപഞ്ചായത്ത് മുൻ സ്റ്റാന്റിംഗ് കമ്മിറ്റി ചെയർമാൻ ശ്രീ. ടി.കെ.നാരായണദാസിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് നടപ്പിലാക്കിയ പ്രവർത്തനങ്ങളും ഡയറ്റിന്റെ CRT പ്രവർത്തനങ്ങളും വിലയിരുത്തി 'അറിവരങ്ങ്' പദ്ധതിക്ക് നിശ്ചിതമായ ദാർശനിക അടിത്തറയും, പ്രവർത്തനപദ്ധതിയും തയ്യാറാക്കുന്നതിനായി മെയ് മാസം കടമ്പഴിപ്പുറത്തുവെച്ച് ശില്പശാല നടത്തി. നരിപ്പറ്റ രാജു, വി.രാമൻകുട്ടി, ഡോ. കെ.എസ്.വാസുദേവൻ, ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസസമിതി അംഗങ്ങളും തിയേറ്റർ റിസോഴ്സ് ഗ്രൂപ്പ് അംഗങ്ങളും പങ്കെടുത്ത 2 ദിവസം നീണ്ടുനിന്ന ശില്പശാലയായിരുന്നു ഇത്.

കുട്ടികൾക്ക് പൊതുവെ പ്രയാസം അനുഭവിക്കുന്ന ഗണിതം, ഭൗതികശാസ്ത്രം, രസതന്ത്രം, സോഷ്യൽസയൻസ്, ഇംഗ്ലീഷ് എന്നീ വിഷയങ്ങളിൽ ഊന്നിക്കൊണ്ടായിരിക്കണം അറിവരങ്ങ് പ്രവർത്തനം എന്ന് ധാരണയായി. തുടർന്ന് പ്രയോഗിക പരിശീലനത്തിന്റെയും ട്രൈയെട്ട് പ്രവർത്തന നിർണ്ണയത്തിന്റെയും രൂപഘടനകൾ നിശ്ചയിക്കാനുള്ള ശില്പശാലകളാണ് നടന്നത്.

വിവിധ വിഷയങ്ങളെ പ്രതിനിധീകരിച്ചുള്ള വിദഗ്ദ്ധരായ അധ്യാപകരും തിയേറ്റർ ഗ്രൂപ്പ് അംഗങ്ങളും ശ്രീ. നരിപ്പറ്റ രാജുവിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ കടമ്പഴിപ്പുറത്തുവെച്ച് സോഷ്യൽസയൻസ്, കെമിസ്ട്രി എന്നീ വിഷയങ്ങളിൽ മൊഡ്യൂൾ തയ്യാറാക്കി. തയ്യാറാക്കിയ മൊഡ്യൂളിന്റെ പ്രവർത്തനക്ഷമത ബോധ്യപ്പെടുന്നതിനായി കാട്ടുകുളം ഹൈസ്കൂളിലെ പത്താംക്ലാസിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ട്രൈയെട്ട് ക്ലാസ് നടത്തി.

ഗഹനമായ ചർച്ചകൾക്ക് ശേഷം മൊഡ്യൂൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തി. ലക്കിടി SSOHS-ൽ സോഷ്യൽ സയൻസ്, കെമിസ്ട്രി എന്നീ വിഷയങ്ങളിൽ രണ്ടുനേരങ്ങളിലായി ട്രൈഔട്ട് ക്ലാസ്സുകൾ നടത്തിക്കൊണ്ട് അറിവരങ്ങ് പദ്ധതിയുടെ ജില്ലാതല ഉദ്ഘാടനം ജൂൺ 4-ന് നടന്നു.



MLA എം.എം.എസ് ഉദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിച്ചു. ജില്ലാ പഞ്ചായത്തംഗം കെ.ശ്രീജ അധ്യക്ഷയായി. നരിപ്പറ്റ രാജു, ഡോ. കെ.എസ്.വാസുദേവൻ, വി.സതി എന്നിവർ പങ്കെടുത്തു.



ഡയറ്റ് പ്രിൻസിപ്പാൾ സി.ബാബു, ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് സ്റ്റാന്റിംഗ് കമ്മിറ്റി ചെയർമാൻ അബ്ദുൾറഹ്മാൻ മാസ്റ്റർ എന്നിവർ ശില്പശാലയിൽ നേരിട്ട് സന്ദർശനം നടത്തി.

$$\overline{X} \subset$$

DATE _____

सुप्रसन्न

Afiya P.

X-C

S.S.O.H.S.S.

Lakkidi-

ഉന്നതസ്ഥാനം വളരെ നന്നായിരുന്നു. എന്തിന് നന്നായി
 ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ക്ലാസ്സിൽ കയറുന്നതിന് മുമ്പ് വളരെ
 നേർക്കാലമായിരുന്നു. നേർക്കാലം കയറുന്ന പോലുള്ളതാണ്
 പഠനത്തോടുകൂടി ഞാൻ ശരിയായ വിദ്യാഭ്യാസം പോലും
 സ്വീകരിക്കുന്ന ക്ലാസ്സിലേക്കായി വളരെ വിജയത്തോടെ ക്ലാസ്സായി
 യുന്നു. ഇത് പാട്ടും ക്ലാസ്സിലേക്കായി വളരെ ക്ലാസ്സ്
 നൽകിയിട്ടുണ്ട്. സ്വീകരിക്കുന്ന ക്ലാസ്സ് എടുക്കുമ്പോൾ നേർ കാലം
 ഉന്നതസ്ഥാനം പോലും ഉന്നതസ്ഥാനം ക്ലാസ്സിൽ കയറുന്ന
 ഉന്നതസ്ഥാനം നേർക്കാലം. മറ്റു മറ്റായിട്ടുണ്ട് ക്ലാസ്സ് എടുക്കുന്നത്.
 നേർക്കാലം നേർക്കാലം പഠനം അതോടുകൂടി നേർക്കാലം
 വന്നുവന്നു. ഉപയോഗിച്ചും മറ്റും ഉപയോഗിച്ചുവന്നു
 യുന്നു ക്ലാസ്സ്. ക്ലാസ്സിലേക്കായി സ്വീകരിക്കുന്ന ഉന്നതസ്ഥാനം കയറുന്ന
 ക്ലാസ്സിൽ പഠനം. നേർക്കാലം ക്ലാസ്സിൽ പഠനത്തിന്
 മുമ്പ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിലേക്ക് നേർക്കാലം ക്ലാസ്സിൽ പഠനം.
 ക്ലാസ്സ് നേർക്കാലം നേർക്കാലമായിരുന്നു. ഇത് ക്ലാസ്സിൽ
 പഠനത്തിന് ക്ലാസ്സിൽ പഠനം. എന്തിന് വളരെ നന്നായി
 മുമ്പ്.

By Muhammed ali-l
 X-A
 S.S.O.H.S.S.
 kalyadi

കാട്ടുകുളം ഹൈസ്കൂളിലേയും, SSO ഹൈസ്കൂളിലേയും കുട്ടികളുടെ പ്രതികരണങ്ങളിൽനിന്ന് അവരുടെ ആത്മവിശ്വാസവും പഠനോത്സാഹവും വർദ്ധിച്ചതായി മനസ്സിലാക്കി.

അറിവരങ്ങ് അധ്യാപകരിലേക്ക്

ഏതൊരു പഠനപ്രക്രിയയിലും കുട്ടിക്ക് എത്താനാവുന്ന തലവും അധ്യാപകന്റെ സഹായത്തോടെ എത്താവുന്ന ഉയർന്ന തലവുമാണ്. ഓരോ കുട്ടിക്കും പഠനപ്രവർത്തനത്തിൽ തുല്യ പങ്കാളിത്തം നൽകുന്നതിലൂടെ ക്ലാസ്റൂം ജനാധിപത്യരീതിയുടെ ഉയർന്നവേദിയായി മാറുന്നു.

കുട്ടി കേന്ദ്രമായി മാറുന്ന പഠനപ്രവർത്തനത്തിൽ അധ്യാപകൻ അറിവധികാരി എന്ന നിലയിൽനിന്നു മാറേണ്ടതുണ്ട്. അധ്യാപകർക്ക് അതീവ സുഗമമായ ആശയവിനിമയശേഷി അനിവാര്യമാണ്.

ട്രൈയംഗുള ക്ലാസിന്റേയും ഉദ്ഘാടനത്തിനായി നടത്തിയ ക്ലാസുകളുടേയും അനുഭവങ്ങളിൽനിന്നാണ് അറിവരങ്ങ് എന്ന പദ്ധതി പിന്നീട് ജൂലൈ മാസത്തിൽ ജില്ലയിലെ വിജയശതമാനം കുറഞ്ഞ സ്കൂളുകളിലേക്ക് എത്തിക്കാൻ തീരുമാനമായത്.

ജില്ലയുടെ പഠനനിലവാരവും വിജയശതമാനവും ഉയർത്തുന്നതിന് പിന്നോക്കകാരായി നിൽക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് പ്രത്യേക പരിഗണനയും ശ്രദ്ധയും കൊടുക്കേണ്ടത് വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തകരായ ഓരോരുത്തരുടെയും കടമയാണ്. തിയറ്റർ ഘടകങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു നടക്കുന്ന ക്ലാസ്റൂം പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ മുഖ്യമായും ഇത്തരം കുട്ടികളെ കേന്ദ്രീകരിച്ചുകൊണ്ടുള്ളതാണ്. പഠനത്തിന്റെ ആവശ്യബോധം അവരിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനും സ്വയമേവ പഠന പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ അവർ പങ്കാളികളാക്കുന്നതിനും വേണ്ട സന്ദർഭം ഒരുക്കിക്കൊടുക്കലാണ് അധ്യാപകൻ ചെയ്യേണ്ടത്.

അറിവ് വൈകാരികമാകണമെങ്കിൽ അത് ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമാകണമെന്ന തിരിച്ചറിവ് ഉണ്ടാകുന്നതിന് അത് അനുഭവിച്ചറിയുന്നതിലൂടെ മാത്രമേ സാധിക്കൂ.

മനുഷ്യന്റെ മാനസികവും ബൗദ്ധികവും സാമൂഹികവുമായ പരിണാമത്തിന്റേയും പുരോഗതിയുടേയും അടിസ്ഥാനം പ്രവൃത്തിയാണ് (Activity).

വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വഴികൾ വിഭിന്നങ്ങളാണല്ലോ. I hear I forget I see I remembered I do I understand - ഇതിൽ പ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നതിലൂടെ കാര്യങ്ങളെ ആഴത്തിൽ പഠിക്കാനും അതിലെ സാമൂഹികത തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രയോഗിക്കാനുമുള്ള വേദിയാണ് അറിവരങ്ങിലൂടെ അധ്യാപകർക്ക് ഒരുക്കിക്കൊടുത്തത്.

സോഷ്യൽ സ്റ്റഡീസ്, ഫിസിക്സ്, കെമിസ്ട്രി, ഗണിതം, ഇംഗ്ലീഷ് വിഷയങ്ങളിൽ തെരഞ്ഞെടുത്ത സ്കൂളുകളിലെ അധ്യാപകർക്കായി പാലക്കാട് ശിക്ഷക് സദനിലും ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് ഹാളിലുമായി നടന്ന അറിവരങ്ങ് അനുഭവങ്ങൾ ഇനി പങ്കുവെയ്ക്കാം.

ഈ പദ്ധതി മുന്നോട്ടുവെയ്ക്കുന്ന ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

- കുട്ടികൾക്ക് പൊതുവെ പഠിക്കുവാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുതോന്നുന്ന വിഷയങ്ങളോടുള്ള ഭയം, വൈമുഖ്യം എന്നിവ നീക്കുന്നതിന്.

- ഓരോ വിഷയത്തിലും അടിസ്ഥാനപരമായി ലഭിക്കേണ്ടിയിരുന്ന ആശയങ്ങൾ ഉറപ്പാക്കുന്നതിന്.
- ആവശ്യബോധം ഉണ്ടാക്കുന്നതിന്.
- സ്വയമേവ പഠനപ്രവർത്തനം ഏറ്റെടുക്കുന്നതിനും അത് സഹ പഠിതാക്കളുമായി പങ്കു വെക്കുന്നതിനും ദൈനംദിന ജീവിതത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നതിനും.
- പഠനം ആയാസരഹിതവും ആഴമേറിയതും ആഹ്ലാദകരവുമാക്കുന്നതിന്.

ജൂലൈ 6, 7 തീയതികളിൽ ഫിസിക്സ്, സോഷ്യൽ വിഷയങ്ങളിലും 15, 16 തീയതികളിൽ കെമിസ്ട്രി, ഗണിതം വിഷയങ്ങളിലും 28-ാം തീയതി ഇംഗ്ലീഷിലുമാണ് അറിവരങ്ങ് പരിപാടി നടത്തിയത്.

ക്ലാസ് മുറിയിൽ അറിവ് നിർമ്മാണ പ്രക്രിയയിൽ കുട്ടിയുടെ പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതിനും പഠനപ്രക്രിയയിൽ താല്പര്യം ഉണർത്തുന്നതിനും കുട്ടിയെ മാനസികമായി സജ്ജമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. എല്ലാ വിഷയങ്ങളുടേയും ക്ലാസ് ആരംഭിച്ചത് ഏകാഗ്രതയും ശ്രദ്ധയും താല്പര്യവും സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കാനുള്ള വിവിധ തിയേറ്റർ ഗെയിമുകളോടെ ആയിരുന്നു.

തുടക്കത്തിൽ നൽകുന്ന കളികൾ കുട്ടിയിൽ ഏകാഗ്രത സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുക മാത്രമല്ല, ടീച്ചറുടേയും കുട്ടിയുടേയും ഇടയിൽ ഒരു 'മഞ്ഞുരുക്' നടക്കുന്നതിനും തടസ്സങ്ങളില്ലാതെ ആശയവിനിമയത്തിനുകുന്ന അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുന്നതിനും സാധിക്കുന്നുണ്ട്.



അറിവരങ്ങിൽനിന്ന്

രണ്ടാംഘട്ടത്തിൽ വിഷയത്തിലേക്ക് രസകരമായി പ്രവേശിക്കാൻ ഉതകുന്ന കളികളാണ് നൽകിയത്. സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിന് അവസരം നൽകുന്നതിനോടൊപ്പം വിഷയം സംബന്ധമായ സാങ്കേതിക സംജ്ഞകളോ, ആശയമോ മറ്റോ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് പറയാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. സോഷ്യൽസയൻസിൽ പേരിനൊപ്പം വാസസ്ഥലവും അതിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമോ ചരിത്രപരമോ ആയ പ്രത്യേകതകൾ വിശദീകരിക്കുന്നു. കെമിസ്ട്രിയിൽ പേരിലെ ആദ്യക്ഷരം ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന മൂലകങ്ങളുടെ പേരും അവയുടെ പ്രത്യേകതയും പറയിക്കുന്നു. ഇത്തരത്തിൽ വിഷയധാരണ നൽകുന്നതിനൊപ്പം അതിനെക്കുറിച്ച് ഒരു വേദിയിൽ എല്ലാവർക്കും മനസ്സിലാകുന്ന വിധത്തിൽ ലളിതവും സാങ്കേതികപദങ്ങളെ പരമാവധി ഒഴിവാക്കിയും വിശദീകരിക്കേണ്ട ചിന്തയും ശ്രമവും ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കാൻ കഴിയുന്നു.

ക്ലാസ്റുറിയിൽ നടത്തത്തിനുള്ള കളി നൽകുന്നതിലൂടെ, നടത്തം താളാത്മകമാക്കാൻ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകുന്നതിലൂടെ പഠനപ്രവർത്തനത്തിൽതന്നെ ഒരു താളാത്മകം സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കാൻ സാധിക്കുന്നു. ക്ലാസിനെ ഒന്നടങ്കം ഒരേ തലത്തിൽ നിർത്താനും അവരെ ടീച്ചർ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന തലത്തിൽ എത്തിക്കാനും കഴിയും അതുകൊണ്ടുതന്നെ അറിവരങ്ങിൽ നടത്തത്തിന്റെ വിവിധ തരത്തിലുള്ള കേളികൾ ഓരോ വിഷയത്തിലും വ്യത്യസ്തതരത്തിൽ ചെയ്തിച്ചിരുന്നു.

വിഷയത്തിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ അതിന്റെ ആഴത്തിലുള്ള പരിശോധനയും വിശകലനവും നടത്തേണ്ടതുണ്ട്. ഇതിനുള്ള സന്ദർഭം ഒരുക്കലാണ് മൂന്നാംഘട്ടം. നടത്തത്തിന്റെ ഒരു ഘട്ടത്തിൽ ഓരോരുത്തരും മറ്റൊരു വസ്തുവായി, ചരിത്ര സംഭവമായി, കഥാപാത്രമായി വിഷയവൈവിധ്യത്തിനനുസരിച്ച് മാറുന്നു. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ രണ്ടാളുകൾ കണ്ടുമുട്ടുകയും അവർ പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. പിന്നീട് വട്ടത്തിലിരിക്കുന്ന ആളുകളുടെ നടുവിൽ ഇതേ സന്ദർഭം ആവർത്തിക്കുന്നു.

ഫിസിക്സ് വിഷയത്തിൽ ക്ലാസ് നടത്തിയപ്പോൾ ഒരാൾ ടു പിൻ പ്ലഗ്ഗും മറ്റൊരാൾ ത്രീപിൻ പ്ലഗ്ഗും ആയി മാറി, ആളുകൾക്ക് നടുവിലിരുന്ന് സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന സന്ദർഭം സൃഷ്ടിച്ചു. ത്രീപിൻ പ്ലഗ്ഗ് ഷോക്കിൽനിന്ന് മനുഷ്യരെ സംരക്ഷിക്കുന്നതാണെന്നും ടു പിൻ പ്ലഗ്ഗിൽനിന്ന് ഷോക്കേൽക്കാൻ സാധ്യത ഉണ്ടെന്നുമുള്ള വസ്തുത അവരുടെ സംഭാഷണ മദ്ധ്യേ മനസ്സിലാക്കിയ മറ്റൊരാൾ, മങ്കര ഹൈസ്കൂളിലെ ഹിന്ദി അദ്ധ്യാപകൻ (ടി.ആർ.ജി) വേദിയിലേക്ക് വന്ന് ആദ്യം ത്രീപിൻ പ്ലഗ്ഗായ ആളെ കൈകൊടുത്ത് പരിചയപ്പെട്ടു. പിന്നീട് ടുപിൻ പ്ലഗ്ഗായ ആളെ പരിചയപ്പെടാൻ കൈകൊടുത്തപ്പോൾ ഷോക്കേറ്റ് തറയിലേക്ക് വീണ് ആ രംഗത്തെ വളരെ അർത്ഥവത്താക്കിയ കാര്യം ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഓർത്തുകൊള്ളുന്നു.

സോഷ്യൽസയൻസിൽ വിവിധ സംസ്കാരങ്ങളുടെ പ്രതിനിധികളായി ഓരോ അദ്ധ്യാപകർ വരുകയും അവർ ആദ്യം സ്വന്തം സംസ്കാരത്തെ പുകഴ്ത്തിപറഞ്ഞ് പിന്നീട് മറ്റുള്ളവരെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ്, അംഗീകരിച്ച് സംസാരിച്ചതിലൂടെ വിവിധ സാംസ്കാരിക സമന്വയത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം ദർശിക്കാനും കഴിഞ്ഞു. നാനാത്വത്തിലെ ഏകത്വം വളരെ രസകരമായി ആവിഷ്കരിക്കാൻ ഈ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ സാധിച്ചു.

ഇംഗ്ലീഷിൽ ആളുകൾ കഥാപാത്രങ്ങളായും കണക്കിലും കെമിസ്ട്രിയിലും രസതന്ത്ര ഗണിത ഭാഷയായും ഈ പ്രവർത്തനം നടത്തപ്പെട്ടു. ഇതിലൂടെ തന്നിരിക്കുന്ന വിഷയം മറ്റുള്ളവരുടെ മുൻപിൽ വളരെ ലളിതമായും നാടകീയമായും എങ്ങനെ അവതരിപ്പിക്കാമെന്ന ചിന്തയാണ് പ്രയോഗതലത്തിലെത്തുന്നത്.

അടുത്തഘട്ടത്തിൽ ഗ്രൂപ്പുകൾക്കു നൽകുന്ന ഓരോ വിഷയത്തിന്റേയും ആശയത്തിന്റെ നാടകീകരണമാണ്. തിയേറ്റർ ഇലമെന്റ്സ് ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് കിട്ടിയ വിഷയത്തെ ജീവിത സന്ദർഭവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഓരോ നാടകീകരണവും കൂട്ടിയുടെ ജീവിത പരിസരവുമായി ബന്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് അരങ്ങേറിയത്.



എല്ലാ വിഷയത്തിലും നാലാമത്തെ ഘട്ടത്തിലെത്തുമ്പോഴേക്കെ അറിവരങ്ങിൽ പങ്കെടുത്ത ഓരോ അധ്യാപകനും അധ്യാപികയും സ്വയം കൂട്ടികളായി മാറി ആ പ്രവർത്തനത്തിൽ അങ്ങേയറ്റം ഇഴുകിച്ചേർന്ന് പ്രവർത്തിക്കുന്നതാണ് കണ്ടത്. സമയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തയില്ലാതെ അഞ്ചുമണി ആകുന്നതുവരെ യാതൊരു മുഷിച്ചിലുമില്ലാതെ അവർ അറിവരങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു.

പിന്നീട് സ്കൂൾ സന്ദർശനവേളയിൽ മിക്ക സ്കൂളുകളിലും വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽ ക്ലാസ്റൂം പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ അധ്യാപകർ തിയേറ്റർ ഇലമെന്റ്സ് ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിച്ചു. അവർ അതിന്റെ ഗുണപരതയിൽ ആഹ്ലാദഭരിതരാണ്.

അറിവരങ്ങ് പരിശീലനപരിപാടി അധ്യാപകർക്ക് നൽകുകയും പിന്നീട് അവരുടെ സ്കൂളുകളിൽനടന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളെ വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്തതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തുടർപ്രവർത്തനത്തിനായി വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽ മൊഡ്യൂളുകൾ തയ്യാറാക്കി. പിന്നീട് സ്കൂളുകളിൽ ഈ മൊഡ്യൂളുകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ശില്പശാലകൾ സംഘടിപ്പിക്കുവാനും തീരുമാനിച്ചു.

ഭൗതികശാസ്ത്രം

വിഷയം

പിണ്ഡം, ഭാരം.

ലക്ഷ്യം

വസ്തുക്കളുടെ പിണ്ഡവും ഭാരവും തമ്മിൽ വേർതിരിച്ചറിയുന്നതിന് കുട്ടികൾക്കുണ്ടാവുന്ന ബുദ്ധിമുട്ട് പരിഹരിക്കുക.

ആമുഖം

കുട്ടികളിൽ ശ്രദ്ധയുണ്ടാക്കുന്നതിനായി അധ്യാപിക ഒരു ഗെയിം കളിപ്പിക്കുന്നു.

കുട്ടികളോട് ഒന്നുമുതൽ പതിനേഴ് വരെയുള്ള അക്കങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ എന്തെങ്കിലും 10നു മുകളിലുള്ള ഒരു അഭാജ്യസംഖ്യ തുടർച്ചയായി എണ്ണാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ഒപ്പം 4ഉം അതിന്റെ ഗുണിതങ്ങളും വരുമ്പോൾ 'ഓ' എന്ന് പറയാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. 'ഓ' എന്ന ശബ്ദമുണ്ടാക്കുന്നതിൽ പരാജയപ്പെടുന്നവർ കളിയിൽനിന്നും പുറത്താകുന്നു.

നടത്തം : തുടർന്ന് അധ്യാപിക കുട്ടികളോട് നടക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. വ്യത്യസ്ത പ്രദേശങ്ങളിലൂടെ നടക്കുന്ന അനുഭവം സങ്കല്പിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. മനോഹരമായ ഭൂപ്രദേശം-അരുവി - അരുവിയിൽനിന്ന് ഒരു കല്ലെടുത്തുപൊക്കി കരയിലൂടെയും പിന്നീട് ശൂന്യകാശം, ചന്ദ്രൻ എന്നിവയിലൂടെയും അതുമായി സഞ്ചരിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു.

എന്തു നോന്നി?

(ബഹിരാകാശത്തിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ കല്ലിന് ഒട്ടും ഭാരമില്ലാത്തതായി അഭിനയിച്ച കുട്ടിയോട് അതിന്റെ കാരണം വ്യക്തമാക്കാൻ പറയുന്നു. അതുപോലെ കരയിലും വെള്ളത്തിലും ചന്ദ്രനിലുമുണ്ടായ ഭാരവ്യത്യാസം വ്യക്തമാക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു).

വ്യത്യസ്ത മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചപ്പോൾ കല്ലിന്റെ രൂപത്തിനോ അതിലെ ദ്രവ്യത്തിന്റെ അളവിനോ മാറ്റമുണ്ടായിട്ടില്ല. അതാണ് പിണ്ഡം എന്ന് വിശദമാക്കുന്നു. പക്ഷെ, വ്യത്യസ്ത മാധ്യമങ്ങളിൽ വസ്തുവിനുണ്ടായ ഭാരവ്യത്യാസത്തിന്റെ കാരണം ചർച്ചചെയ്യുന്നു.

തുടർപ്രവർത്തനം

കുട്ടികളെ നാല് ഗ്രൂപ്പായി തിരിച്ച് പിണ്ഡം ഭാരം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാല് വ്യത്യസ്ത ജീവിത സന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ടെത്തി ക്ലാസ്സിൽ നാടകരൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു.

കെമിസ്ട്രി

ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

- രസതന്ത്രപഠനം രസകരവും എളുപ്പവുമാക്കുന്നതിന്.
- പിന്നാക്ക വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട കുട്ടികൾക്ക് രസതന്ത്ര പഠനത്തിൽ താൽപ്പര്യവും പങ്കാളിത്തവും ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതിന്.
- പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ സ്വമേധയാ ഏർപ്പെടുന്നതിന്.
- സബ്ഷെൽ ഇലക്ട്രോൺ വിന്യാസം എഴുതി മൂലകങ്ങളുടെ ഗ്രൂപ്പും ബ്ലോക്കും കണ്ടുപിടിക്കുന്ന രീതി ആയാസരഹിതമാക്കുന്നതിന്.
- രസതന്ത്ര തത്വങ്ങൾ നിത്യജീവിത സന്ദർഭവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതിന്.

പ്രവർത്തനം - ഒന്ന്

Rapo Building Activity + മുന്നറിവ് പരിശോധന

1. കുട്ടികളെ വട്ടത്തിൽ നിർത്തുന്നു. 1 മുതൽ 7 വരെ തുടർച്ചയായി എണ്ണിക്കുന്നു. ഒരു റൗണ്ട് പൂർത്തിയാക്കുന്നു. രണ്ടാമത്തെ റൗണ്ടിൽ 7 എന്ന അക്കത്തിനുപകരണം 7-ാമത്തെ മൂലകമായ നൈട്രജൻ എന്നു പറയുന്നു. ആ റൗണ്ടും പൂർത്തിയാക്കുന്നു. മൂന്നാമത്തെ റൗണ്ടിൽ 5 എന്ന അക്കത്തിനു പകരണം ബോറോൺ എന്നും 7ന് നൈട്രജൻ എന്നും പറഞ്ഞ് കളി തുടരുന്നു. അങ്ങനെ ഹൈഡ്രജൻ, ഹീലിയം, ലിഥിയം, ബെറില്ല്യം, ബോറോൺ, കാർബൺ, നൈട്രജൻ എന്ന് ക്രമത്തിൽ പറയുന്നതുവരെ കളിതുടരാം.

പ്രവർത്തനം - രണ്ട്

മൂലകങ്ങളുടെ സബ്ഷെൽ ഇലക്ട്രോൺ വിന്യാസവും ഗ്രൂപ്പ്, ബ്ലോക്ക് എന്നിവയും കണ്ടെത്തുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനം.

ആവശ്യമുള്ള സാധനങ്ങൾ

ഒരു ബോക്സ്, ഒന്നുമുതൽ 14 വരെ സംഖ്യകൾ എഴുതിയ കാർഡുകൾ 5 സെറ്റ്.
K-ഷെൽ, L-ഷെൽ, M-ഷെൽ, N-ഷെൽ എന്നെഴുതിയ കാർഡുകൾ (A_4 - Size) കഴുത്തിൽ തൂക്കാൻ പാകത്തിന് ചരടുകൾ കെട്ടിയത്.

| | | |
|----------------|---|---|
| 1s | } | എന്നെഴുതിയ കാർഡുകൾ, ചരടുകൾ കെട്ടി കഴുത്തിൽ തൂക്കാൻ പാകത്തിന്. |
| 2s, 2p | | |
| 3s, 3p, 3d | | |
| 4s, 4p, 4d, 4f | | |

Two sided tape - ഒരു റോൾ.
കടലാസ് തൊപ്പികൾ - 5 (മൂലകങ്ങളുടെ പേരും, അറ്റോമിക നമ്പറും വലുതാക്കി എഴുതിയത്).

Procedure

ക്ലാസിലെ നാലു കുട്ടികളെ വിളിച്ച് ഒന്നാം ഷെൽ K, രണ്ടാം ഷെൽ L, മൂന്നാം ഷെൽ M, നാലാം ഷെൽ N എന്നിങ്ങനെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. തുടർന്ന് പത്ത് കുട്ടികളെ വിളിച്ച് ഓരോ ഷെല്ലിലെയും സബ്ഷെല്ലുകളായി പരിചയപ്പെടുത്തി യഥാസ്ഥാനത്ത് വിന്യസിക്കുന്നു. ആദ്യം തയ്യാറാക്കിയ കാർഡുകൾ അവരുടെ കഴുത്തിൽ തൂക്കിയിടുന്നു. Is, 2s, 2p etc. എന്നെഴുതിയ കാർഡുകൾ).

ടീച്ചർ ക്ലാസിലെ ഒരു കുട്ടിയെ വിളിക്കുന്നു. മൂലകത്തിന്റെ പേര് എഴുതിയ തൊപ്പി ധരിപ്പിക്കുന്നു. തുടർന്ന് ആ കുട്ടി നടുവിലെ ബോക്സിൽനിന്നും ആവശ്യമായ നമ്പറുകൾ എടുത്ത് സബ്ഷെല്ലുകളായി വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്ന കുട്ടികളെ സമീപിച്ച് അവരുടെ ശരീരത്തിൽ തൂക്കിയ കാർഡുകളിൽ നമ്പറുകൾ യഥാക്രമം ഒട്ടിക്കുന്നു. ആവശ്യമുള്ള സമയങ്ങളിൽ ടീച്ചർ ഇടപെടുന്നു. 3d ഫിൽ ചെയ്യുന്നതിന് മുമ്പ് 4s ഫിൽ ചെയ്യുന്നതിനുള്ള സാഹചര്യം സന്ദർഭോചിതമായി വിശദീകരിക്കുന്നു. കളി ആവർത്തിക്കുന്നു.



അറിവരങ്ങ് സ്കൂളുകളിലേയ്ക്ക്, കുട്ടികളിലേയ്ക്ക്

സമയലഭ്യതയ്ക്കനുസരിച്ച് ശില്പശാലകൾ നടന്ന സ്കൂളുകളിലെ അനുഭവങ്ങൾ ക്ലാസ്റൂം തിയേറ്ററിനെ സാർത്ഥകമാക്കുന്നവയായിരുന്നു.

ജി.വി.എച്ച്.എസ്.എസ്. കഞ്ചിക്കോട്

കഞ്ചിക്കോട് സ്കൂളിൽ ഒരു ക്ലാസ്മുറി. ഒരു മോട്ടിവേഷൻ ക്ലാസ്. ജയിക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ കൈയുയർത്താൻ അധ്യാപകൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. എല്ലാവരും കൈയുയർത്തുന്നു. ഒരു ആൺകുട്ടി ഒഴികെ. കൈയുയർത്താൻ താല്പര്യം കാണിക്കാതെ, യാതൊരു കൂസലുമില്ലാതെ അവനിരുന്നു.

അറിവരങ്ങ് ക്ലാസിൽ, രാവിലെ, ഉദാസീനതയോടെ ഇരുന്ന ആ ആൺകുട്ടി ഉച്ചയ്ക്കു ശേഷം സോഷ്യൽസയൻസ് ടെക്സ്റ്റിൽനിന്ന് വായിക്കേണ്ട പാഠഭാഗമെടുത്ത് വായിച്ച്, ടീച്ചറോട് സംശയംചോദിച്ച്, ഗ്രൂപ്പിൽ വിശദീകരിച്ച്, നാടകീകരണത്തിന് നേതൃത്വം നൽകു വോൾ അവൻ ആത്മവിശ്വാസത്തിലായിരുന്നു.

ക്ലാസ് തീർന്നപ്പോൾ, അവൻ പറഞ്ഞു: ‘ഈ ക്ലാസിന് ഒരു കുറവുണ്ട്. അത് മാറ്റണം. ഇപ്പോൾ ഞങ്ങൾ കുറച്ച് കുട്ടികൾക്കേ ഈ ക്ലാസിലിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ.’ ഇത് സ്കൂളിലെ മറ്റു കുട്ടികൾക്കും നൽകണം.’

പത്തിൽ പഠിക്കുന്ന എല്ലാ കുട്ടികളെയും പങ്കെടുപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല എന്നതായി രുന്നു ക്ലാസിന്റെ കുറവായി അവൻ കണ്ടത്.



- ഇന്നത്തെ ത്വഷ്ഠി നല്ല പഠിക്കൽ രസകരമായിരുന്നു.
- ത്വഷ്ഠിയിൽ നിന്ന് പഠിക്കാൻ കഴിയാത്ത സ്വപ്നം ഇന്ന് ആരസകരമായി കഴിവിന് നിന്ന് ഈ ത്വഷ്ഠിയിലൂടെ സഹായിച്ചു.
- അഭയം ലഭിച്ചു.
- ഇനി അങ്ങനെയ്ക്ക് അപമാനം പഠിക്കാൻ maths, chemistry ൽ അത്.
- ഇനിമുൻ കർമ്മങ്ങൾ വരുന്ന എന്ന് പ്രവർത്തിക്കുന്നു.
- അത് ത്വഷ്ഠിയിൽ പങ്കെടുക്കുന്നവർക്ക് എനിക്ക് ധൈര്യം വന്നു ഇനി അത് സ്വീകരിക്കാൻ പങ്കെടുക്കും എനിക്ക് ഉപകാരം.
- ഇനി അത് ഇത് കേൾക്കും അത് പഠിക്കും അതിന്റെ കാരണം ആ ത്വഷ്ഠിയിൽ പഠനം അത്.

വളരെ നന്ദി സർ

by Xth B
Dhanya K
Nirosha Rani



ഇന്നത്തെ ക്ലാസ്സ് നല്ല രസകരമായിരുന്നു. പലരും അത്
 ഈ ക്ലാസ്സിൽ വരുമ്പോൾ പറയാൻ ഉള്ള അത്ഭുത ഉത്സാഹി-
 നിലും കളിയിലൂടെ പഠനം രസകരമായിരുന്നു അങ്ങനെയ്
 തോടുകൂടി വിഷയം തന്നെ, കളിയിലൂടെയും മനസ്സ് വിടാത്ത
 ക്ലാസ്സ് ഇനി ഈ ക്ലാസ്സ് അങ്ങനെയ് ആയിത്തീരട്ടെ
 അങ്ങനെയ് ഈ ക്ലാസ്സ് കിട്ടിയാൽ നല്ല വിജയം നേടാം.

ഭാരതം കർമ്മപദ്ധതി അറിയാം

കളിയിലൂടെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നു.

ക്ലാസ്സിൽ പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ അങ്ങനെയ് പറയാനുള്ള അത്ഭുത
 ഉത്സാഹിനിലും ഈ ക്ലാസ്സിൽ വന്നുപോയ ഹിസ്റ്ററിയുടെ
 ഉത്സാഹി. മനസ്സ് പഠിക്കാനുള്ള അത്ഭുതം അത്ഭുതം
 ഈ ക്ലാസ്സ് ഇൻ്റെ അടുത്തതന്നെ അത്ഭുതം അത്ഭുതം
 മനസ്സ് ഭാരതം കർമ്മപദ്ധതി അറിയാം
 ക്ലിപ്തം

ഈ ക്ലാസ്സ് ചേർക്കാൻ ഞങ്ങൾ സാറിന്
 നന്ദി പറിച്ച് കൊള്ളുന്നു.

by

Gayathri

Mangal

Lalitha

[illegible]

അഞ്ചാം വർഷം

10. C



അറിവരങ്ങ് കുട്ടികൾക്ക് നൽകുന്നത് അവനവനെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനുള്ള വിവിധ സാധ്യതകൾ. പാഠസന്ദർഭങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടത് അവരുടെ ആവശ്യമായി മാറുന്നു. അതിനെ നാടകീകരിക്കാൻ അറിവിനെ വൈകാരികമായി അവർ സ്വീകരിക്കുന്നു. ഓരോ പഠനപ്രവർത്തനവും അവരുടേതാവുന്നു. ക്ലാസ്റൂം അവർക്ക് അനുഭവമാകുന്നു.

ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്. കോഴിപ്പാറ

അധ്യാപകർക്കായുള്ള അറിവരങ്ങ് ക്ലാസ് കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം ഒരാഴ്ചകഴിഞ്ഞ് പാലക്കാട് ടൗണിൽവെച്ച് ഒരു അധ്യാപകൻ പറഞ്ഞു. ‘ഒരു നെല്ലിക്കപോലെയായിരുന്നു മാഷേ നിങ്ങളുടെ ക്ലാസ്. മധുരം ഇപ്പോഴാണറിയുന്നത്.’ പലരുടെയും അനുഭവമായിരുന്നു ഇത്.

കോഴിപ്പാറ ഹൈസ്കൂളിൽ ക്ലാസ്റൂമുകളിൽ പഠനപ്രവർത്തനം തിയേറ്റർ ഇൻ എജ്യൂക്കേഷൻ രീതികളിലായിരുന്നു. ക്ലാസനുഭവങ്ങൾ വ്യത്യസ്തവും രസകരവുമായിരുന്നതിനാൽ നവംബർ മാസത്തിൽ ഗണിതം, കെമിസ്ട്രി, ഇംഗ്ലീഷ്, ഫിസിക്സ്, സോഷ്യൽസയൻസ് എന്നീ വിഷയങ്ങളിൽ ശില്പശാല സംഘടിപ്പിച്ചു. കുട്ടികളിൽ പഠനാത്സ്യവും ഉണർവും ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുന്നതിൽ വ്യത്യസ്തമായ പഠനരീതിയാണ് അറിവരങ്ങ് നൽകുന്നതെന്ന് അധ്യാപകർ പിന്നീട് സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി.

ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്. എലപ്പള്ളി

ക്ലാസ്റൂം എന്ന സ്വകാര്യമായ ഇടത്തിൽ അധ്യാപകൻ എന്ന അറിവധികാരിയാൽ ഭരിക്കപ്പെടുന്ന കുട്ടികളാണുള്ളത്. ഇത്തരമൊരു അന്തരീക്ഷത്തിൽ, പഠനപ്രക്രിയയിൽ കുട്ടിയുടെ പങ്ക് കുറയുന്നു.

അറിവ് നിർമ്മാണ പ്രക്രിയയിൽ കുട്ടിക്ക് കൈത്താങ്ങു നൽകി, കുട്ടിയുടെ അനുഭവ പരിസരങ്ങളെ തിരിച്ചറിയാൻ സഹായിച്ച് പഠനപ്രക്രിയയിൽ പങ്കാളിയാക്കി, കിട്ടിയ അറിവിനെ സാമൂഹ്യ പ്രയോജനപരമായി പ്രയോഗിക്കാൻ സജ്ജനാക്കുമ്പോൾ ഓരോ കുട്ടിയും ഓരോ വ്യക്തിയായി മാറുന്നു.

ഇത് നടപ്പിലാക്കണമെങ്കിൽ, ജീവിക്കാനും ചിന്തിക്കാനും വികാരം പ്രകടിപ്പിക്കാനുമുള്ള അവസരവും അവകാശബോധവും കുട്ടികളിൽ ഉണ്ടാക്കാൻ സാധ്യതയൊരുക്കുന്ന അധ്യാപകരുടെ ഇടപെടലുകൾ വേണം. അതിന്റെ സാർഥകമായ മാതൃകയാണ് എലപ്പള്ളി ഹൈസ്കൂളിൽ നടന്നത്.

2 അറിവരങ്ങ് - Class Room Theatre

ഗവ. എ. വി. എച്ച്. എസ്., ചെപ്പുളി

ഭാര്യയ്ക്ക് ഗുഹയിലെ കുട്ടികളെ ഉദ്ദേശിച്ച് ജിപ്പോ പഞ്ചായത്തൻ്റെ പ്രത്യേക പരിശീലന അധികാരി 'അറിവരങ്ങ്' - class room theatre workshop - പ്ലാറ്റ്ഫോമിൽ സംഘടിപ്പിച്ചു. 5 വിഷയങ്ങളിലായാണ് വർക്ക്ഷോപ്പ് നടന്നത്. അറിവരങ്ങ് ട്രെയിനിങ്ങിൽ പ്ലാറ്റ്ഫോമിൽ അത് 2 പേർ വീതം കല്ലെ വിഷയങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നു. ഈ അധ്വാനങ്ങൾ ഭനതയുടേതിലാണ് ക്ലാസ് നടന്നത്.

ആദ്യത്തെ workshop നവംബർ 19-നായിരുന്നു. മൂന്ന് പാച്ചുകളിലായി 3 വിഷയങ്ങൾ കടന്നു പോയി. അന്തർവിഷ്ക കൗൺസൽ ക്ലാസ് ഇടങ്ങിലാണ്.

Batch I - Maths - Vinodini Tr, Rekha Ravi Tr.

Batch II - Physics - Jyothi Tr, Shylaja Tr.

Batch III - English - K. Rekha Tr, A.R. Rekha Tr,
G. Sudha Kumari Tr, K.B. Shesha Tr.

40-ൽ അധികം കുട്ടികൾ ജാലാ പാച്ചിലും പങ്കെടുത്തു.

രണ്ടാമത്തെ workshop നവംബർ 26-നായിരുന്നു. രണ്ട് പാച്ചുകളിലായി 2 വിഷയങ്ങളാണ് അന്തർവിഷ്ക.

Batch I - Chemistry - Geetha Kumari Tr, Y. Sunita Tr.

Batch II - English - G. Sudha Kumari Tr, K.B. Shesha Tr,
K. Rekha Tr.

30 വീതം കുട്ടികളാണ് രണ്ടു പാച്ചിലും പങ്കെടുത്തത്.

ഡിസംബർ 3-നാലിന്നു അടയ്ക്കുന്ന വർക്ക് ചെയ്ത്.
നാലുപ്രതിശാസ്ത്രം വിഷയത്തിൽ രണ്ടു മാർച്ചുകളിലായി
30-നു അധികം കുട്ടികൾ പങ്കെടുത്തു.

Batch I - M.C. Mohanan Sir, Victor David Sir

Batch II - T. Usha Tr, V. Putha Tr.

ഓർജിനൽ ഗ്രൂപ്പ് കുട്ടികൾക്കുള്ള പ്രത്യേക.
പരിശീലനത്തിന്റെ ~~അനുഭവമാണ്~~ തിരുമുള വർക്ക് ചെയ്ത്
സംഘടിപ്പിച്ചത്.



[Handwritten signature]

Headmaster
Govt. A.P.H.S.S., Elappully,
Palakkad - 678 022



സി.വി.എം.എച്ച്.എസ്.എസ്. വണ്ടാഴി

‘ഒരു ക്ലാസ് മുറി ബഹളം വെച്ചിരിക്കുന്ന കുട്ടികൾ. ടീച്ചർ കടന്നുവരുന്നു. കണ്ണടവെച്ച ഗൗരവം നിറഞ്ഞ മുഖം. Stand up, sit down. ടീച്ചറുടെ ആജ്ഞാസ്വരത്തിൽ ക്ലാസ് നിശ്ശബ്ദം. ടെക്സ്റ്റ് എടുക്ക്. ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്ക്... കർശന സ്വരം. ക്ലാസിൽ പരിപൂർണ്ണ നിശ്ശബ്ദത. ചെറിയ ശബ്ദങ്ങൾ പോലും അനുവദിക്കാത്ത അധ്യാപനം. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് ചുരുൾ മേശമേലിട്ട് ക്ലാസിനെ ഭരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ടീച്ചർ.’

തിയേറ്റർ ഇൻ ക്ലാസ് റൂം പരിപാടിയിൽ ‘സ്പെഷ്യാലിപത്യം’ എന്ന വിഷയം കിട്ടിയ കുട്ടികളുടെ ഗ്രൂപ്പ് അവതരിപ്പിച്ചതാണ് മേൽപറഞ്ഞ രംഗം.



ജനുവരി 6, 7 തീയതികളിൽ വണ്ടാഴി ഹൈസ്കൂളിൽ സോഷ്യൽ സയൻസ്, കെമിസ്ട്രി ക്ലാസുകൾ നടത്തി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ 'കുട്ടികൾ അനുഭവിക്കുറിപ്പെഴുതി'. "എനിക്ക് ഈ ക്ലാസ് വളരെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. കാരണം ക്ലാസ് എടുത്തവർ ഞങ്ങളോട് free ആയി പെരുമാറി." "എനിക്ക് ഈ ക്ലാസ് വളരെ നല്ല അനുഭവമായിരുന്നു. അധ്യാപകർ ഞങ്ങളോടൊത്ത് ഇരുന്നു".

എനിക്ക് സഹവസ ക്യാമ്പിന്റെ ക്ലാസിൽ വന്നപ്പോൾ
 പഠിക്കാനുള്ള ഉത്സാഹം വന്നു കൂടി
 കുട്ടികളിലൂടെയാണ് ക്ലാസ് എടുത്തത്. ഇനി
 എനിക്ക് ഓ.ടി.ടി.സി പരീക്ഷ എടുത്താൽ അത്ഭുതി
 യും മില്ല. ഇനി എനിക്ക് ക്ലാസ് ശാലിക്കുന്നത്
 കൂടെ ഉണർവ് വന്നു. ആദ്യം എനിക്ക് സെക്യൂർ
 ഉൾപ്പെടുത്തിയ ഉപേക്ഷ എനിക്ക് സെക്യൂർ
 വരെ ഇഷ്ടമായി. ക്ലാസ് എടുത്തത് എനിക്ക്
 ഉൾപ്പെടുത്തി ഇനി കൂടെ ക്ലാസ് എടുത്താൽ മുന്നോ
 ണ് എന്റെ മനസ്സ്. എനിക്ക് സഹവസ ക്യാമ്പ് കൂട്ടി
 നൽകാൻ പറ്റും. എനിക്ക് ഈ ക്ലാസിൽ
 പണയപ്പെട്ട് അത് ഇനി കൂടെ പഠിക്കാൻ
 കരുതും.

റജീഷ്
 Rajeesh. R
 X-C
 C.V.M.H.SS
 Kundaghy

ഫ്രെൻഡ് ഓഫ് Augustus A 10th c. മെറി-
 ക്ക് ഇത് class ഭരണ ഇഷ്ടമായി. ഇത്
 മെറിക്ക് ഭരണനയങ്ങൾ വെച്ചു ചരിത്രം പഠി-
 ത്താണ് ഫ്രെൻഡ് ഭരണി. മെറിക്ക് ഇത് class
 ലൂടെ ചരിത്രങ്ങളെ തുടർച്ചയായി വർദ്ധിച്ചു.
 ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ ഇത്
 കിരീടം മനസ്സിലാക്കുന്ന കാര്യം. ഞാൻ
 ഇതും വന്നു ചേർന്നു ചരിത്രം കവിത
 വെച്ചു. ചരിത്രം കവിതയെ കവിതയെ
 മെറിക്ക് വെച്ചു ചരിത്രം കവിതയെ
 ഭരണിയാണ്. ചരിത്രം ഫ്രെൻഡ് class-ലെ
 കവിതയെ ഞാൻ class-ൽ ചരിത്രം കവി-
 തയെ ചരിത്രം കവിതയെ കവിതയെ ഇത്
 class-ൽ വെച്ചു ചരിത്രം ചരിത്രം. മെറിക്ക്
 ഇതിൽ ഇത് class-ൽ ചരിത്രം ചരിത്രം
 കവിതയെ കവിത.

ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്.അഗളി

കഴിഞ്ഞ വർഷം അഗളി ഹൈസ്കൂളിൽ ജ്യോഗ്രഫി കേന്ദ്രീകരിച്ച് 10-ാം ക്ലാസിലെ കുട്ടികൾക്ക് നൽകിയ അറിവരങ്ങ് ക്ലാസ് ഏറെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ മുഖ്യധാരയിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി ജീവിതം നയിക്കുന്ന ആദിവാസി കുട്ടികൾ ഏറെ പഠിക്കുന്ന സ്കൂളാണിത്. തങ്ങളുടെ സ്വന്തം ഭാഷയിൽ, സംസ്കാരത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന അവർ പൊതുവെ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പിന്നോക്കക്കാരാവുന്നത് സ്വാഭാവികം. അതിനാൽ തന്നെ ഒരു പഠന തന്ത്രം എന്ന നിലയിൽ ‘അറിവരങ്ങ്’ നടത്തിയപ്പോൾ കുട്ടികൾ ഏറെ ഉത്സാഹഭരിതരും, പഠനത്തിൽ അതീവ തല്പരരുമായി. ഇതിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ തിയേറ്റർ ഗ്രൂപ്പിലെ അംഗമായ സിന്ധുടീച്ചർ അവരുടെ ക്ലാസുകളിൽ, പ്രത്യേകിച്ചും ഇംഗ്ലീഷിൽ, ക്ലാസ്റൂം തിയേറ്ററിന്റെ സാധ്യതകളാണ് പ്രയോജനപ്പെടുത്തി വരുന്നത്.

എസ്.എസ്.ഒ.എച്ച്.എസ്. ലക്കിടി

അട്ടപ്പാടിയിൽ വെച്ച് തയ്യാറാക്കിയ മൊഡ്യൂളുകൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി ലക്കിടി ഹൈസ്കൂളിൽ എല്ലാ വിഷയങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തി കൊണ്ട് രണ്ട് ദിവസത്തെ ശില്പശാല സംഘടിപ്പിച്ചു. പഠനത്തിൽ പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന 48 കുട്ടികളാണ് ഡിസംബറിൽ സംഘടിപ്പിച്ച ക്യാമ്പിൽ പങ്കെടുത്തത്. പഠനവിഷയത്തോടുള്ള ഭയം നീക്കാനും പാഠപുസ്തകങ്ങൾ സ്വയമേവ പഠിക്കുന്നതിനുമുള്ള പ്രചോദനം നൽകുന്ന തരത്തിലുള്ള തിയേറ്റർ ക്യാമ്പാണ് സംഘടിപ്പിച്ചത്. തുടർന്ന് അഞ്ച് ദിവസങ്ങളിലായി കെമിസ്ട്രി, ഇംഗ്ലീഷ്, ഫിസിക്സ്, മാത്സ്, സോഷ്യൽ സയൻസ് എന്നീ വിഷയങ്ങളിൽ വിശദമായ ക്ലാസ് റൂം തിയേറ്റർ ക്ലാസുകൾ നടത്തി. ഓരോ വിഷയത്തിലും പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന കുട്ടികളെ കേന്ദ്രീകരിച്ച് നടത്തിയ ക്ലാസുകളിൽ അതാത് വിഷയത്തിലുള്ള ടീച്ചർമാരുടെ സജീവ പങ്കാളിത്തം ഉണ്ടായിരുന്നു. തിയേറ്റർ ഗ്രൂപ്പിലുള്ള അനൂപ് മാഷ്, മുരളി മാസ്റ്റർ എന്നിവർ ക്യാമ്പിന് നേതൃത്വം നൽകി.

രസകരമായ രസനം



ഞങ്ങൾക്കുണ്ടായ നൂറു ജീവിതത്തിലൊന്നും മരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി വേണ്ടുന്ന 31/7/2011 ശനിയാഴ്ച ഞങ്ങളുടെ കെരിപ്പിപ്പാലം. ഇത്രയും രസകരമായ രീതിയിലും കെരിപ്പിപ്പാലം ചെന്ന് ഞങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി. ഇ. ടീച്ചറും, ശശിമായും, അനൂപ് സഹും ഞങ്ങളെ സഹായിക്കാൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങളെ വിവിധ പ്രാധാന്യം ചുറ്റും. അമ്പലമുക്ക് പേരിന്റെ ആദ്യശ്വാസത്തിൽ ഉണ്ടായ കെരിപ്പി പാലം പറയുക. അതിന്റെ അപമാനത്തിലാണ് പ്രാധാന്യം. സത്യത്തിൽ ഞങ്ങൾക്ക് ഇത്രയേറെ കെരിപ്പിപ്പാലങ്ങൾ അറിയാം. ന്ന ഞങ്ങൾ അന്നാണ് മനസ്സിലാക്കിയത്. പ്രാധാന്യം ഞങ്ങൾ പറഞ്ഞ ചെറിയതും ഒരു വാക്കിലെ ശക്തിയേറിയതും നിത്യപ്രവൃത്തിയും അപമാനം. ഞങ്ങൾ നന്നായി അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സമുദായം ദക്ഷിണത്തിന് മേലും വിന്നും. ഞങ്ങൾ ഒരു കൂട്ടം ഇത്തരം നാടകവേദനം അറിയിക്കുന്നു. വേദം കേൾക്കും ചാർസ് നിയമവും ബേക്കിൻ നിയമവും. ചെറിയതും അപമാനം പ്രാധാന്യം കിട്ടി. വിദ്യാഭ്യാസം അതിഥിദൈവം നാടകവേദനയും നിയമങ്ങളെപ്പറ്റി ഇത്രയും നന്നായി പഠിപ്പിക്കുന്നു. ഞങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാവും ചെന്ന് ദരിദ്രയും കരുതിയില്ല. ഞങ്ങൾ കെരിപ്പിപ്പാലങ്ങൾ ഞങ്ങൾ നന്നായി

ക്ലാസ്റും തിയേറ്റർ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന മറ്റ് സ്കൂളുകൾ ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്. വട്ടേനാട്

വട്ടേനാട് ഹൈസ്കൂളിൽ പ്ലസ് ടു കുട്ടികൾക്കായി ഡിംസംബർ മാസത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷ് തിയേറ്റർ ക്യാമ്പ് സംഘടിപ്പിച്ചു. 100 കുട്ടികൾക്ക് രണ്ട് ദിവസങ്ങളിലായാണ് ക്യാമ്പ് നടത്തിയത്. ഭാഷാശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന് സഹായകമായ തിയേറ്റർ സാധ്യതകളാണ് പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയത്. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ പ്രയോഗിക്കുന്നതിൽ പൊതുവിൽ നമ്മുടെ സമൂഹം കാണിക്കുന്ന വിമുഖത ഇല്ലാതാക്കാനും സ്വാഭാവികമായി ഇംഗ്ലീഷിൽ സംസാരിക്കാനും ആയത് കുട്ടികൾക്ക് ശില്പശാല ആസ്വാദ്യകരവും ആനന്ദകരവുമായി. തിയേറ്റർ ഗ്രൂപ്പിലുള്ള ഉഷ ടീച്ചറാണ് ക്യാമ്പിന് നേതൃത്വം നൽകിയത്.

ഷോളയൂർ ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്.

ഷോളയൂർ ഹൈസ്കൂളിൽ ഗണിതശാസ്ത്രം കേന്ദ്രീകരിച്ച് ഓരോ ക്ലാസ് മുറിയിലും ഒരു പിരിയഡ് ഒതുങ്ങുന്ന തരത്തിൽ മൊഡ്യൂൾ തയ്യാറാക്കി ക്ലാസ്റും തിയേറ്റർ സാധ്യതകളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന ഷാനിദ ടീച്ചർ അവരുടെ അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെയ്ക്കുന്നു.

There are many practical advantages for using theatre games in the classroom. They are,

- Portability: most theatre games can be played in any location with enough space for movement.
- Ease of use: for the theatre games, the only requirements are a room, a teacher and players. Preparation and equipment are minimal.
- Universality: the games are easily played by students of different cultures, backgrounds or learning styles.

In short, theatre games is a powerful teaching and learning tool. It has profound positive effects on students' cognitive, social, emotional and physical development. The benefits of regular theatre arts instruction extends to all school subjects and everyday life. It is a sound pedagogy that addresses the multiple intelligences and different learning styles. It is a multi-sensory mode of learning. It engages mind, body, senses and emotions to create personal connections to the material, so that comprehension and retention are improved.

Theatre games transform the traditional teacher-student relationship from one of authority recipient to one of shared experience of discovery and creative exploration. It is easy to use theatre as a teaching tool, in any school subject. It provides a practical, effective and empowered approach to teaching.

ജി.എം.എം.ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്. പാലക്കാട്

കുട്ടനാടിൽ പല കൊയ്ത്തിന് പോയവർ
വട്ടംകുടുന്നവർ പട്ടിണിക്കാർ

...

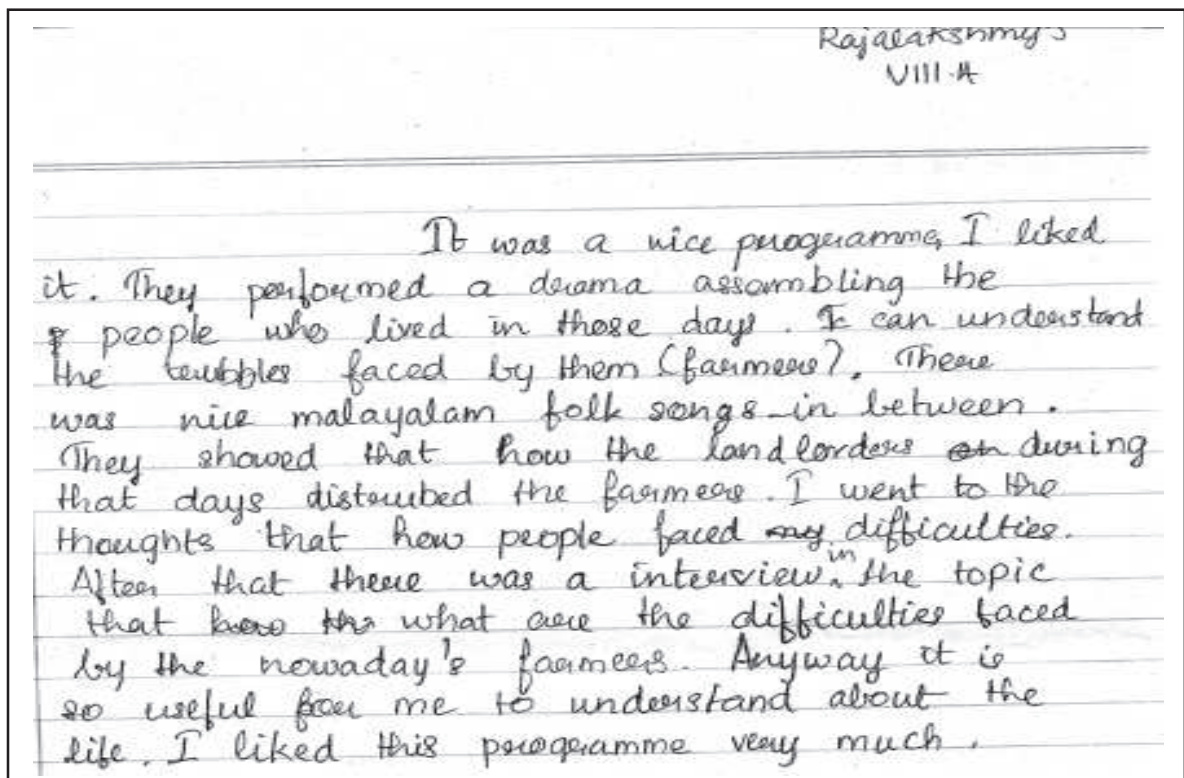
തന്താനേ തന്താനേ തക തന്നിനംതാരാ...

തന്താനേ താന്തനം തക തന്നിനം താരാ...

“ഇന്നത്തെ കൃഷിക്കാരൻ’ പരിപാടിയിലേക്ക് എല്ലാവർക്കും സ്വാഗതം. ഇന്ന് നമ്മുടെ അതിഥിയായി എത്തിയിരിക്കുന്നത് കുട്ടനാടൻ കർഷകനായ ജോസഫേട്ടനാണ്. ഒപ്പം അവിടത്തെ കൃഷിവികസന കൃഷിവികസന ഓഫീസറായ ശ്രീ. ശെൽവൻസാറും.” അവതാരക പറഞ്ഞു നിർത്തുമ്പോൾ സ്റ്റേജിൽ കൃഷിക്കാരൻ ജോസേട്ടനും കൃഷിവികസന ഓഫീസറും.

കൃഷിവികസന ഓഫീസറായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത് സോഷ്യൽ സയൻസ് അധ്യാപകൻ തന്നെയായിരുന്നു.

മോയൻസ് ഹൈസ്കൂളിൽ നടത്തിയ അറിവരങ്ങ് പ്രോഗ്രാമിൽ മുപ്പതോളം കുട്ടികൾ പങ്കെടുത്ത പ്രോഗ്രാം, 100 ലധികം കുട്ടികൾക്ക് മുന്നിൽ അവതരിപ്പിച്ചു. 3 ഗ്രൂപ്പ് തിരിഞ്ഞ്, കുട്ടനാട്ടിലെ വേലക്കടം ജന്മിത്തത്തിനെതിരെയുള്ള പ്രതിഷേധം, പുതിയകാല കർഷക ജീവിതം എന്നിവയുടെ അവതരണമാണ് നടന്നത്.



ഈ പരിപാടി എനിക്ക് വളരെവധികം ഇഷ്ടമായി. ഇങ്ങനെയൊരു പരിപാടി ഒരുങ്ങാൻ പ്രേരിപ്പിച്ച എല്ലാവർക്കും എന്റെ അഭിനന്ദനങ്ങൾ. ഈ പരിപാടി കഴിഞ്ഞു കൂടിയപ്പോൾ സന്തോഷം എന്റെ മനസ്സിൽ കിടന്നു. എന്റെ അഭിനന്ദനങ്ങൾ. ഇതൊക്കെ ഈ പരിപാടിയിൽ കൂട്ടികൾക്ക് കൂടുതൽ മനസ്സിലാക്കുന്ന ഭിത്തിയിൽ അത് ഒരു നാടകമായി അവതരിപ്പിച്ച എല്ലാ കൂട്ടുകാർക്കും എന്റെ അഭിനന്ദനങ്ങൾ അറിയിക്കുന്നു. വളരെ മനോഹരമാണ് ഈ പരിപാടി നടത്തിയത്. പണയപ്പെട്ടവരെ ജനീവാരെടുത്തു, കൃഷിക്കാർക്കെടുത്തു എല്ലാം ഞാൻ നേരിട്ടു നൽകിയതുകൊണ്ട് പോലെയൊരു എനിക്ക് തോന്നിയത്. അതേയധികം അത് ഒരു വാങ്ങുന്ന അഭിനന്ദനമായിരുന്നു. പണയപ്പെട്ടവരെ ജനീവരിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടുത്താൻ ഇന്നത്തെ കാലത്തെ കൃഷിക്കാ-

രെ കിട്ടി. വലിയ കഷ്ടമാണ്. പണയപ്പെട്ടവർക്ക് കൃഷിക്കാർ പണിയെടുത്ത് കൊടുക്കുന്നതു വെളിച്ചം ജനീവർ വന്ന് കൊണ്ടുപോകുന്നു. പക്ഷെ ഇത് പണം എത്ര കൂട്ടിക്കൊടുത്താലും കൃഷി ചെയ്തിൽ അത്ഭുതമായില്ല. ഞാൻ ഒരിക്കൽക്കൂടി എല്ലാവർക്കും എന്റെ നന്ദി അറിയിക്കുന്നു.

എന്ന്
Nayana S
NII RA

പഠനപ്രക്രിയയിൽ കുട്ടികളുടെ പങ്കാളിത്തം, പഠനത്തെയും ക്ലാസിനെയും അപ്ലാദിതമാക്കുന്ന കാഴ്ചയായിരുന്നു അത്.

അർദ്ധവാർഷിക പരീക്ഷക്കുമുമ്പ് പത്താം ക്ലാസിലെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കുട്ടികൾക്ക് സോഷ്യൽ സയൻസ്, ജ്യോഗ്രഫി എന്നീ വിഷയങ്ങൾ കേന്ദ്രീകരിച്ച് നടത്തിയ തിയേറ്റർ ക്ലാസുകൾ കുട്ടികൾക്ക് ഏറെ പ്രയോജനപ്രദമായിരുന്നു. ക്ലാസ്സിൽ പങ്കെടുത്ത ഒരു കുട്ടി പറഞ്ഞു; ‘ഇത്തരത്തിൽ പഠിപ്പിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഏതു വിഷയവും നന്നായി പഠിക്കാനാവും’

ഈ വർഷത്തിൽ തന്നെ വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽ, കൂടുതൽ ആഴത്തിൽ, തിയേറ്റർ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിന് തിയേറ്റർ ഗ്രൂപ്പ് അംഗങ്ങളെ സഹായിക്കുന്ന ഒരു വർക്ക്ഷോപ്പ് സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

വരുംവർഷത്തെ ഒരുക്കുമായി 9-ാം ക്ലാസ്സിലെ കുട്ടികൾക്ക് പാഠഭാഗങ്ങളെ നാടകീകരിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു ശില്പശാല സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ക്ലാസ്റും തിയേറ്ററിന് നേതൃത്വം നൽകുന്നവർ നരിപ്പറ്റ രാജു

കേരളത്തിലെ അറിയപ്പെടുന്ന നാടകപ്രവർത്തകൻ, നടൻ, സംവിധായകൻ. കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി അവാർഡ് ജേതാവ്. കഥകളി, ഭരതനാട്യം എന്നിവ അഭ്യസിച്ചിട്ടുണ്ട്. തൃശ്ശൂർ സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമയിൽനിന്ന് ബിരുദം, M.A., M.Phil. എന്നിവ നേടി. ഫിൻലാന്റിൽ മായാതെൻസ്ബർഗിനോടൊത്ത് നാടാകാവതരണങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. എസ്.രാമാനുജൻ, ബി.വി.കാരന്ത് തുടങ്ങിയ ഇന്ത്യയിലെ അറിയപ്പെടുന്ന നാടക പ്രവർത്തകരോടൊത്ത് പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. തെലുങ്ക്, കന്നഡ, ഇംഗ്ലീഷ് എന്നീ ഭാഷകളിൽ നാടകങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കൂട്ടുകൃഷി, വായേ പാതാളം, പകലോനെതിരെ പള്ളിവേട്ട, കലിവേഷം, ശ്യാമകാണ്ഡം, കാഞ്ചനസീത, കുരുതിപ്പാടം, പൊയ്ക്കാലം, ബലി തുടങ്ങിയവ അദ്ദേഹം സംവിധാനം ചെയ്ത നാടകങ്ങളിൽ ചിലതുമാത്രം. കുട്ടികളുടെ നാടകവേദിയിലും ശ്രദ്ധേയമായ സംഭാവനകൾ നൽകി. ക്ലാസ്റും തിയേറ്ററിന്റേയും അറിവരങ്ങിന്റേയും പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകുന്നു.



ഡോ. കെ.എസ്.വാസുദേവൻ

ഡയറ്റ് അധ്യാപകൻ. വിവിധ നാടകങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജി.ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കുട്ടികളുടെ നാടകങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള ഗവേഷണത്തിന് കാലടി സംസ്കൃത സർവ്വകലാശാലയിൽനിന്നും ഡോക്ടറേറ്റ് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ക്ലാസ്റും തിയേറ്റർ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകുന്നു.

| THEATRE RESOURCE GROUP | | | |
|-------------------------|-----------------|--|------------|
| 1. | Rajesh | HS Kattukulam | 9447600790 |
| 2. | Sindhu | HSS Agali | 9495485876 |
| 3. | Shani | HS Sholayoor | 9447705791 |
| 4. | Manikandan. M. | GMMGHSS Palakkad | 9496867521 |
| 5. | Anoop | GHSS, Vadanamkurussi | 9847294027 |
| 6. | Rajesh | HS Anakkara | 9446641966 |
| 7. | Rajeev | AMLPS Cherpulassery | 447376943 |
| 8. | Usha | HSS Vattenad | 9495828780 |
| 9. | Sudha | GAPHSS Elappully | 9656630242 |
| 10. | Kabeer | GHSS Erimayoor | 9447828763 |
| 11. | Pradeep | KKMHSS Vandithavalam | 9497887586 |
| 12. | Radhakrishnan | CBKMPHSS Pudupariyaram | 9495857122 |
| 13. | Murali | SSOHS Lakkidi | 9447058570 |
| 14. | Anoop | SSO HSS Lakkidi | 9447058570 |
| 15. | Ravichandran | AUPS Kongad | 9446017465 |
| 16. | Rajalakshmi | UPS Pulassery | 9447003327 |
| 17. | Rekha | GAPHSS Elappully | 9961093071 |
| THEATRE SUBJECT EXPERTS | | | |
| 18. | Nirmala | HS Manjapra | |
| 19. | Geetha | GHSS Vellinezhi | |
| 20. | C. Selvan | GMMGHSS Palakkad | |
| 21. | Nandakumar | HS Eruthempathy | |
| 22. | Aravindakshan | GHSS Kottayi | |
| 23. | Krishna Babu | GJHS Naduvattom | |
| 24. | Saidalavi | HS Vilayoor | |
| 25. | Venu Punjapadam | HM, HS Kodumunda | |
| 26. | Ramachandran | HS Pulappatta | |
| 27. | Jaimes Thomas | GHSS Big Bazar | |
| 28. | Abhilash | HS Pazhampalakode | |
| 29. | Joseph Mathew | GHSS Kozhipara | |
| 30. | Sudha. S. | Calicut University Teacher Training Centre, Koduvayoor | |
| 31. | Jayaprakash | CBKMPHSS Pudupariyaram | |
| 32. | Vijayakesavan | AUPS Kongad | |

ക്ലാസ് മുറിയുടെ ചുവരുകൾ അകന്നകന്ന് പോവുകയും അത് വളരെ വിശാലമായ ഒരിടമാവുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. 'Space' എന്ന പദമാണ് നാടകവേദി സ്ഥലത്തിനെ സൂചിപ്പിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ക്ലാസ് മുറിയിലെ Physical space മുമ്പുള്ളത് തന്നെയാണ്. എങ്കിലും effective space മുമ്പുള്ളതിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമാണ്.

പുതിയ പാഠ്യപദ്ധതി സമീപനം, ക്ലാസ് മുറിയുടെ കേന്ദ്രബിന്ദുവായ കുട്ടി, അറിവ് നിർമ്മാണശാലയായ ക്ലാസ് മുറി, സ്വയം നിർമ്മിച്ചെടുക്കുന്ന അറിവിൽ ഊറ്റംകൊണ്ടു നിൽക്കുന്ന കുട്ടി, ബോധനോദ്യാനമായ വിദ്യാലയം എന്നിങ്ങനെയുള്ള ആശയങ്ങൾ നമ്മുടെ വൈജ്ഞാനിക മണ്ഡലത്തെ വികസിപ്പിച്ച്, ക്ലാസ് മുറിയിലെത്തി കരുത്തോടെ effective space-നെ വിശാലവും കൂടുതലുമാക്കാൻ ചുവരുകളെ തള്ളിമാറ്റുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

അധ്യാപകർ ക്ലാസ് മുറികളിലെ കുട്ടികളെ മാത്രമല്ല പുറത്തെ സമൂഹത്തെയും രൂപപ്പെടുത്തുന്നു. ഡോ. കോത്താരി വിദ്യാഭ്യാസ കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ട് ആരംഭിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്. The destiny of India is being shaped in our classrooms.

നാം ഇനിയുമേറെ മുന്നോട്ടുപോകേണ്ടതുണ്ട്.

കുട്ടികൾ ആടിയും പാടിയും സ്കൂളിലേക്ക് വരുന്ന കാഴ്ചയുടെ ലോകത്തേക്ക്

നാലുമണിയുടെ ബെൽ മുഴങ്ങുമ്പോൾ, മടിച്ചും മുടന്തിയും സ്കൂളിനെ പിന്തിരിഞ്ഞുനോക്കി അവർ വീട്ടിലേക്ക് പോകുന്ന കാഴ്ചയിലേക്ക്.....

ഭാവിപ്രവർത്തനം

ഒന്നോ രണ്ടോ സ്കൂളുകൾ കേന്ദ്രീകരിച്ച് തിരഞ്ഞെടുത്ത രണ്ട് വിഷയങ്ങളിൽ, പാഠപുസ്തകങ്ങൾക്ക് മുഴുവനായും Theatre Version തയ്യാറാക്കി ഒരു വർഷം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന പ്രവർത്തന പദ്ധതി നടപ്പിലാക്കണം.

സ്കൂളിലെ മുഴുവൻ കുട്ടികൾക്കും ലഭ്യമാകത്തക്കവിധത്തിലാകണം ഈ പ്രവർത്തനം ക്രമീകരിക്കേണ്ടത്.



